

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Guitarra

Programa: Grau Professional

Curs: 5è

Hores: 30 h

Professorat: Juan Becerra (jbecerra@dipta.cat), Montserrat Pijuan (mpijuan@dipta.cat), Pilar Ramon (pramon@dipta.cat) i Albino Tena (atena@dipta.cat), Ivan Portolés (iportoles@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

- Sonoritat:
 - Tenir consciència de la morfologia de les pròpies ungles i saber adaptar-ne la forma i el llimat.
 - Saber solventar problemes de les ungles. Reparació de les pròpies ungles.
 - Tenir cura del so, tenint en compte l'angle d'atac i el lloc d'atac de la corda. Cercar colors i textures sonores.
- Corporal:
 - Aplicar conscientment la propiocepció en la pràctica de l'instrument.
 - Aprofundir en el nivell de consciència corporal i postural.
- Estudi:
 - Planificar i optimitzar el temps d'estudi.
 - Aplicar criteris de digitació sobre les obres treballades.
 - Prendre consciència de l'estil de les obres i estudis treballats; període històric, característiques, compositor/a, recursos estilístics, etc...
- Fraseig i expressivitat:
 - Analitzar l'estil, estructura, caràcter, tempo, fraseig i dinàmiques.
 - Comprensió general de l'obra o estudi a interpretar.
 - Treballar i desenvolupar la memòria en l'estudi i la interpretació.
 - Aplicar la interpretació a través de la consciència del moviment corporal.
 - Autoescolta i autocrítica constructiva.
- Escena:
 - Dominar els protocols d'escena en la interpretació davant del públic.
 - Considerar l'expressió i la comunicació com a objectiu del fet interpretatiu.
 - Promoure actuacions en públic en format recital o d'un minutatge més extens que el de cursos anteriors.
- Afinació:
 - Practicar scordatura: 6º en re, 5º en sol i 3º en fa #.
 - Saber afinar i corregir l'afinació de l'instrument sense la necessitat de recórrer a un afinador digital.
- Tècnica:
 - Treballar els continguts de tècnica del curs i comprendre els seus fonaments bàsics.
 - Adquirir velocitat adient per a interpretar els exercicis tècnics i les obres.
 - Tot el que s'ha treballat a nivell tècnic haurà de tenir una aplicació pràctica en les obres i estudis del curs.

Continguts

- Escalles diatòniques i cromàtiques de dues o més octaves
- Lligats dobles / Lligats amb notes mantingudes.
- Mordents i ornaments complexes.
- Arpegis de més complexitat amb diversitat de plans sonors i accents.
- Aprofundiment en el trémolo.
- Celletes complexes.
- Harmònics naturals.
- Harmònics octavats amb acompanyament de baixos efectuats amb el polze i d'altres notes pulsades amb mig.
- Acords.
- Pizzicato.
- Rasguejat
- Apagat de baixos.
- Treball del *legato* i l'*staccato*.

Activitats formatives

METODOLOGIA

La metodologia serà el màxim d'activa, participativa, creativa i interdisciplinària, tenint les classes un caràcter bàsicament expositiu-actiu.

La metodologia es basarà en:

- L'aprenentatge constructivista: l'experiència prèvia i els esquemes ja construïts per l'alumne seran la base per introduir nous aprenentatges.
- Respectar les característiques pròpies de cada alumne, fomentant la cooperació i evitant discriminacions de tota mena.
- Involucrar no només l'alumne sinó els pares i familiars com a part important del desenvolupament musical del nen, cooperant i donant suport al professor.
- Utilitzar recursos variats per estimular la curiositat de l'alumne i el gust per l'aprenentatge sense caure a la rutina.
- Exercitar la creativitat de l'alumne perquè sigui capaç de trobar solucions tècniques i musicals als reptes que apareguin durant el seu aprenentatge.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Classes individuals, grupals, activitats organitzades pel departament de guitarra com són audicions, trobades, colònies de cap de setmana, tallers...

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Participació als exàmens, audicions, activitats col·lectives i altres que s'organitzin des del departament de guitarra.

PER APROVAR EL CURS SERÀ NECESSARI

- Treballar les obres i els estudis amb profunditat, comprensió i assoliment tècnic i musical.
- Preparar el següent repertori:
 - 12 peces de diferents estils durant el curs, 3 de les quals han de ser de memòria. La distribució d'aquest repertori al llarg del curs serà:
 - 5 peces per cada examen (1er quadrimestre i 2on quadrimestre).
 - 1 o 2 peces per audició trimestral.
 - Les peces que quedin pendents es podran recuperar durant la següent avaluació a través d'audicions o proves internes a classe.
 - Es valorarà l'estudi i treball d'obres extenses (temes amb variacions, sonates, suites, etc).
- Resoldre adequadament els exercicis tècnics del curs.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> ● Hàbit d'estudi ● Rendiment ● Posició ● Tensió-relaxació ● Memòria 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assistència / puntualitat ● Organització del material ● Actitud ● Lectura ● Afinació de l'instrument ● Implicació en el fet interpretatiu i sonor 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretació en públic ● Actitud a l'escenari ● Concreció del treball fet a classe

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	20%
Rendiment de la classe	20%
Rendiment de l'examen/audició	60%

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

Bibliografia

- 25 Estudios Melódicos Progresivos Op. 60. Matteo Carcassi. Ed. Boileau.
- Complete Technical Studien. F. Tárrega. Universal Edition.
- 25 Estudios para Guitarra Op. 38. N. Coste. Unión Musical Española.
- Las Cuartas Lecciones de Guitarra. Julio S. Sagreras. Ed. Ricordi.
- Études Simples. (4ème Série). Leo Brouwer. Ed. Max Eschig.
- Nuevos Estudios Sencillos for guitar. Leo Brouwer. Ed. Chester Music.
- Estudios Op. 31. F. Sor. Ed. Tecla Editions.
- Estudios Op. 35. F. Sor. Ed. Tecla Editions.
- Estudios Op. 6. F. Sor. Tecla Editions.
- Método de Guitarra. D. Aguado. Ed. Unión musical española.
- Easy Pieces from Shakespeare's Time (Vol 2). Varis autors. Ed. Universal Editions.
- Hispanae Citharae Ars Viva. Antologia transcrita de la tablatura antigua por Emilio Pujol. Ed. Schott.
- Intégrale des compositions pour guitare. Francisco Tárrega. Ed. Les productions d'Oz.
- Miquel Llobet Guitar works. Set of 5 volumes. Ed. Chanterelle.
- Modern Times. The complete series for guitar. Ed Chanterelle.
- Bridges. Guitar repertoire and studies (Vol 4 i Vol 5). The Royal Conservatory.
- Escuela Razonada de la Guitarra. Vol II i Vol III. E. Pujol. Ed. Ricordi.
- The Guitar Music of Spain. Volume One. Ed. Union Musical Ediciones.
- Music Album for Guitar. Agustín Barrios. (vol 1 al 4). Ed. Zen-On Music Company.
- Cinq Préludes pour guitare seule. H. Villa-lobos. Ed. Eschig.
- Suite Populaire Brésilienne pour guitare. Heitor Villa-lobos. Éditions Max Eschig.

- Castillos de España. F. Moreno Torroba. Ed. Opera tres.
- Álbum de 10 obras para guitarra. M. Luisa Anido. Ed. Ricordi.
- Álbum "Impresiones Argentinas". M. Luisa Anido.
- Pumping Nylon. The Classical Guitarist's Technique Handbook. Scott Tennant. Edited by Nathaniel Gunod.