



PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Guitarra

Programa: Escola

Curs: Música 2

Hores: 15 h

Professorat: Albino Tena (atena@dipta.cat), Pilar Ramon (pramon@dipta.cat), Juan Becerra (jbecerra@dipta.cat), Montserrat Pijuan (mpijuan@dipta.cat), Ivan Portolés (iportoles@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRESENTATGES)

- **La guitarra i el seu manteniment:**
 - Conèixer les parts de la guitarra i la seva funció.
 - Manipular correctament l'instrument.
- **Sonoritat:**
 - Aconseguir un so net i clar.
- **Corporal:**
 - Tenir consciència del cos.
 - Adquirir una posició corporal equilibrada sense tensió.
- **Fraseig i expressivitat:**
 - Conèixer les dinàmiques bàsiques i saber interpretar-les.
- **Estudi:**
 - Adquirir un hàbit d'estudi regular.
 - Assolir un repertori de cançons, estudis i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup.
- **Tècnica:**
 - Assolir una bona posició de mà dreta i esquerra.
 - Treballar els continguts de l'apartat tècnic.

Continguts

- Col·locació correcta i relaxada del cos amb l'instrument i estabilització de la guitarra.
- Domini de totes les notes naturals en primera posició.
- Control d'una pulsació fluida que permeti una continuïtat en el discurs musical.
- Treball de dinàmiques simples.
- Tècnica mà dreta: Alternança d'índex-mig / Treball del polze / Combinació del polze amb i,m.
- Tècnica mà esquerra: mà oberta relaxada i manteniment dels dits, moviment independent dels mateixos.
- Coneixement de la nomenclatura corresponent a la digitació guitarrística: mà dreta, mà esquerra, cordes.
- Coneixement dels signes de repetició i dels signes més bàsics d'indicació de dinàmiques i articulació.
- Iniciació al treball de la memòria
- Actitud crítica davant la interpretació
- Esforç per cercar una interpretació neta i clara que enriqueixi les possibilitats de comunicació.
- Hàbit d'estudi setmanal

Activitats formatives

METODOLOGIA

La metodologia serà en la mesura que sigui possible, el màxim d'activa, participativa, creativa i interdisciplinària, tenint les classes un caràcter bàsicament expositiu-actiu.

La metodologia es basarà en:

- L'aprenentatge constructivista: l'experiència prèvia i els esquemes ja construïts per l'alumne seran la base per introduir nous aprenentatges.
- Respectar les característiques pròpies de cada alumne, fomentant la cooperació i evitant discriminacions de tota mena.
- Involucrar no només l'alumne sinó les famílies com a part important del desenvolupament musical del nen, cooperant i donant suport al professor.
- Utilitzar recursos variats per estimular la curiositat de l'alumne i el gust per l'aprenentatge sense caure a la rutina.
- Exercitar la creativitat de l'alumne perquè sigui capaç de trobar solucions tècniques i musicals als reptes que apareguin durant el seu aprenentatge.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Audicions específiques per guitarra. Activitats organitzades pel departament.

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

Participació als exàmens, audicions, activitats col·lectives i altres que s'organitzin des del departament de guitarra.

Per aprovar el curs serà necessari:

Primer quadrimestre:

- Que sigui capaç d'executar 5 exercicis o cançons que continguin les notes de les 3 primeres cordes, amb una pulsació constant.

Segon quadrimestre:

- Que sigui capaç d'executar 5 exercicis o cançons que continguin totes les notes de les sis cordes de la guitarra en primera posició, amb una pulsació constant. Que com a mínim hi hagi una obra on intervingui el polze de la mà dreta.
- Participar en un mínim d'una audició per quadrimestre.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> • Hàbit d'estudi • Rendiment • Posició • Tensió-relaxació • Memòria 	<ul style="list-style-type: none"> • Assistència / puntualitat • Organització del material • Actitud • Expressivitat / So 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretació en públic • Actitud a l'escenari • Concreció del treball fet a classe

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	40%
Rendiment de la classe	50%
Rendiment de l'examen/audició	10%

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

Recuperació de l'assignatura

La recuperació de l'assignatura no assolida es farà a la classe del curs següent.

Bibliografia

- Estudio Progresivo de la Guitarra (Volumen 2). B. Casas Miró. Ed. Piles.
- Tocamos la Guitarra (Volumen 1). Roberto Fabbri. Ed. Carisch.
- Cuaderno Técnico-Recreativo. María Luisa Anido. Ed. Ricordi.
- Basic Pieces (Volume 1). Juan Antonio Muro. Ed. Chanterelle.
- Enjoy Playing the Guitar (Book 1). Debbie Cracknell. Oxford University Press.
- Fridolin. Eine Schule für junge Gitarristen. Hans Joachim Teschner. Heinrichshofen & Noetzel Edition.
- The Guitarist's Way (Book 1 i Book 2). P. Nuttall & J. Whitworth. Holley Music.
- L'Aventura de la Guitarra. Santi Figueras. Dinsic Publicacions Musicals.