



## PLA DOCENT

Curs 2025-2026

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Guitarra

**Programa:** Escola

**Curs:** Música 3

**Hores:** 22,5 h

**Professorat:** Albino Tena ([atena@dipta.cat](mailto:atena@dipta.cat)), Pilar Ramon ([pramon@dipta.cat](mailto:pramon@dipta.cat)), Juan Becerra ([jbecerra@dipta.cat](mailto:jbecerra@dipta.cat)), Montserrat Pijuan ([mpijuan@dipta.cat](mailto:mpijuan@dipta.cat)), Ivan Portolés ([jportoles@dipta.cat](mailto:jportoles@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

- **La guitarra i el seu manteniment:**
  - Conèixer les parts de la guitarra i la seva funció.
  - Neteja i manipulació adequada.
- **Sonoritat:**
  - Aconseguir un so net i clar.
- **Corporal:**
  - Control i consciència del cos.
- **Fraseig i expressivitat:**
  - Conèixer les dinàmiques bàsiques i saber interpretar-les.
  - Interpretar separant els plans sonors diferenciant melodia i acompanyament.
  - Introducció a la concepció harmònica de la guitarra.
- **Estudi:**
  - Adquirir un hàbit d'estudi regular.
  - Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup.
- **Afinació:**
  - Aprendre a afinar amb l'afinador.
- **Tècnica:**
  - Ser eficient i precís en els moviments de mà esquerra i dreta.
  - Treballar els continguts de l'apartat tècnic.

#### Continguts

- Col·locació correcta i relaxada del cos amb l'instrument i estabilització de la guitarra.
- Domini de totes les notes naturals i alterades en primera posició. Iniciació a la posició II.
- Emissió d'un so net i equilibrat.
- Treball de dinàmiques adequades al nivell.
- Tècnica de mà dreta: Pulsació i,m. Arpegis de 3 i 4 notes. Combinació amb polze, dobles notes.
- Tècnica de mà esquerra: Escales de Sol M, Fa M en 2 octaves. Inici a les escales cromàtiques. Desplaçaments i salts. Adaptació al diapasó.
- Domini dels harmònics naturals (trast XII).
- Iniciació al treball de la memòria.
- Iniciació a l'afinació.

## Activitats formatives

### METODOLOGIA

La metodologia serà en la mesura que sigui possible, el màxim d'activa, participativa, creativa i interdisciplinària, tenint les classes un caràcter bàsicament expositiu-actiu.

La metodologia es basarà en:

- L'aprenentatge constructivista: l'experiència prèvia i els esquemes ja construïts per l'alumne seran la base per introduir nous aprenentatges.
- Respectar les característiques pròpies de cada alumne, fomentant la cooperació i evitant discriminacions de tota mena.
- Involucrar no només l'alumne sinó les famílies com a part important del desenvolupament musical del nen, cooperant i donant suport al professor.
- Utilitzar recursos variats per estimular la curiositat de l'alumne i el gust per l'aprenentatge sense caure a la rutina.
- Exercitar la creativitat de l'alumne perquè sigui capaç de trobar solucions tècniques i musicals als reptes que apareguin durant el seu aprenentatge.

### TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Audicions específiques per guitarra. Activitats organitzades pel departament.

### AVALUACIÓ

#### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

#### ACTIVITATS D'AVUACIÓ

- 15 peces durant el curs.
- Resoldre adequadament els exercicis tècnics del curs.
- Examen: Es presentaran un exercici tècnic i 5 peces per quadrimestre. Una serà de memòria.
- Participar mínim en una audició per quadrimestre. Preferentment de memòria.

#### Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hàbit d'estudi</li> <li>● Rendiment</li> <li>● Posició</li> <li>● Tensió-relaxació</li> <li>● Memòria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Assistència / puntualitat</li> <li>● Organització del material</li> <li>● Actitud</li> <li>● Expressivitat / So</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretació en públic</li> <li>● Actitud a l'escenari</li> <li>● Concreció del treball fet a classe</li> </ul>

## Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	40%
Rendiment de la classe	50%
Rendiment de l'examen/audició	10%

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

## Recuperació de l'assignatura

La recuperació de l'assignatura no assolida es farà a la classe del curs següent.

## Bibliografia

- Las Primeras lecciones de Guitarra. Julio Sagreras.
- Enjoy Playing the Guitar (Book 2). Debbie Cracknell. Oxford University Press.
- Cuaderno Técnico-Recreativo. María Luisa Anido. Ed. Ricordi.
- Mes Debuts a la Guitare. Francis Kleynjans. Ed. Henry Lemoine.
- Basic Pieces (Volume 1 i Volume 2). Juan Antonio Muro. Ed. Chanterelle.
- Estudio Progresivo de la Guitarra (volumen 2 i volumen 3). Belén Casa Miró. Ed. Piles.
- L'Aventura de la Guitarra. Santi Figueras. Dinsic Publicacions Musicals.
- 15 Estudios fáciles para guitarra. Ferdinando Carulli. Ed. Real Musical.
- Bridges. Guitar repertoire and studies (vol. 1). Frederick Harris Music.
- La Guitare Classique (volume A). J. M. Mourat. Editions Combre Paris.
- The Guitarist's Way (Book 3 i Book 4).
- Guitar Method for Children. Masaru Koyama. Zen-on Music.