



PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Guitarra

Programa: Escola

Curs: Música 6

Hores: 30 h

Professorat: Albino Tena (atena@dipta.cat), Pilar Ramon (pramon@dipta.cat), Juan Becerra (jbecerra@dipta.cat), Montserrat Pijuan (mpijuan@dipta.cat), Ivan Portolés (iportoles@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

- **Sonoritat:**
 - Incentivar l'utilització d'ungles de la mà dreta.
 - Tenir cura del so. Aconseguir un so net i clar.
- **Corporal:**
 - Aprofundir en la consciència corporal per detectar les tensions excessives.
- **Fraseig i expressivitat:**
 - Saber analitzar l'estructura general de l'obra. Conèixer les frases i saber diferenciar-les.
 - Treball del fraseig amb la guia del professor/a.
- **Estudi:**
 - Saber estructurar una sessió d'estudi personal a través de les indicacions del seu professor/a.
 - Adquirir un hàbit d'estudi regular.
 - Saber extreure les dificultats d'una lectura a vista adequada al seu nivell per interpretar-la de manera correcta.
- **Escena:**
 - Conèixer els protocols de presentació davant del públic: entrada, sortida, salutació, vestuari.
- **Afinació:**
 - Aprendre a afinar d'oïda i a corregir l'afinació utilitzant la comparació amb el 5è trast.
 - Conèixer i aplicar la scordatura de 6º corda en Re.
- **Tècnica:**
 - Saber utilitzar els dits de la mà esquerra amb eficiència i precisió.
 - Treballar els continguts de l'apartat tècnic.

Continguts

- Col·locació correcta i relaxada del cos amb l'instrument i estabilització de la guitarra.
- Domini de les notes del diapasó fins a la posició V.
- Control d'una pulsació fluida que permeti una continuïtat en el discurs musical.
- Treball de dinàmiques adequades a l'estil i context de cada obra.
- Tècnica de mà dreta: control d'arpegis variats amb combinacions de polze, índex, mig i anular.
- Tècnica de mà esquerra: execució d'acords majors i menors, celletes fins a la corda 4. Escales diatòniques i cromàtiques fins a dues octaves. Escales de terceres. Pràctica de lligats, ascendents, descendents i combinats de tres notes.
- Conèixer els harmònics naturals (trast XII, VII, V).
- Aprofundiment del treball de la memòria.

Activitats formatives

METODOLOGIA

La metodologia serà en la mesura que sigui possible, el màxim d'activa, participativa, creativa i interdisciplinària, tenint les classes un caràcter bàsicament expositiu-actiu.

La metodologia es basarà en:

- L'aprenentatge constructivista: l'experiència prèvia i els esquemes ja construïts per l'alumne seran la base per introduir nous aprenentatges.
- Respectar les característiques pròpies de cada alumne, fomentant la cooperació i evitant discriminacions de tota mena.
- Involucrar no només l'alumne sinó les famílies com a part important del desenvolupament musical del nen, cooperant i donant suport al professor.
- Utilitzar recursos variats per estimular la curiositat de l'alumne i el gust per l'aprenentatge sense caure a la rutina.
- Exercitar la creativitat de l'alumne perquè sigui capaç de trobar solucions tècniques i musicals als reptes que apareguin durant el seu aprenentatge.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Audicions específiques per guitarra. Activitats organitzades pel departament.

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026

ACTIVITATS D'AVUACIÓ

Participació als exàmens, audicions, activitats col·lectives i altres que s'organitzin des del departament de guitarra.

Per aprovar el curs serà necessari:

- Haver assolit un repertori mínim de 13 peces durant el curs.
- Resoldre adequadament els exercicis tècnics del curs.
- Examen: Es presentaran un exercici tècnic i 5 peces per quadrimestre, una de les quals serà de memòria.
- Participar mínim en una audició per quadrimestre. Preferentment de memòria.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> ● Hàbit d'estudi ● Rendiment ● Posició ● Tensió-relaxació ● Memòria 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assistència / puntualitat ● Organització del material ● Actitud ● Expressivitat / So 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretació en públic ● Actitud a l'escenari ● Concreció del treball fet a classe

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	30%
Rendiment de la classe	40%
Rendiment de l'examen/audició	30%

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

Recuperació de l'assignatura

L'alumnat de Música 6 amb una assignatura o més No Assolida, ha de repetir tot el curs

Bibliografia

- Llistat oficial del repertori de guitarra de la prova d'accés a 1r de Grau Professional.
- Escuela Razonada de la Guitarra (vol II). Emili Pujol. Ed. Ricordi.
- Las Primeras lecciones de Guitarra. Julio S. Sagreras. Ed. Ricordi.
- Bridges. Guitar Repertoire and Studies (vol. 3). Frederick Harris Music.
- Estudio Progresivo de la Guitarra (volum 3 i volum 4). Belén Casas Miró. Ed. Piles.
- La Guitare Classique (volume A). J. M. Mourat. Editions Combre. Paris.
- Studi per Chitarra. Ferdinando Carulli. Edizioni Suvini Zerboni-Milano.
- Études Simples (1ere Série). Leo Brouwer. Ed. Max Eschig.
- Estudios Op. 60. Fernando Sor.
- Leichte Folklorestücke für Gitarre. Maria Linnemann. Ed. Ricordi.
- The Guitar Music of Spain (Volume One). Bartolomé Calatayud. Unión Musical Ediciones S.L.