

## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Història 1

**Programa:** Grau Professional

**Curs:** 5è GP

**Hores:** 30 h

**Professorat:** Milagros Pastor ([mpastort@dipta.cat](mailto:mpastort@dipta.cat))

**Departament:** Llenguatge musical i assignatures teòriques

### GUIA DOCENT

La finalitat principal de la història de la música és proporcionar una visió global del lloc que ocupa la música dins la història de les manifestacions artístiques i la seva aportació a la història de la cultura humana en general, mitjançant el coneixement, la comprensió, l'anàlisi i la valoració de la música de cada època en relació amb els conceptes estètics imperants, en relació amb la societat que l'ha creada i al context cultural en que s'ha inserit

### Competències que es desenvolupen

#### Competències generals

1. Conèixer el patrimoni musical i comprendre la seva contribució en el marc cultural i social.
2. Cultivar la capacitat d'anàlisi i valoració de la qualitat musical.
3. Forjar un criteri artístic propi, fonamentat en el coneixement, l'audició i la
4. Desenvolupar la sensibilitat musical com a mitjà d'enriquiment personal, i extreure els aspectes més idonis per al propi creixement.
5. Participar en activitats individuals i col·lectives que permetin l'experiència de comunicar i compartir la música amb els altres.
6. Entendre i saber expressar conceptes musicals en la seva terminologia específica.
7. Mostrar hàbits de percepció reflexiva i oberta de la realitat sonora i visual de l'entorn musical i cultural
8. Valorar amb respecte i sentit crític les produccions artístiques en els seus contextos i funcions
9. Gaudir de les experiències i creacions artístiques

#### Competències específiques

1. Interrelacionar i aplicar els continguts i objectius de l'assignatura, amb la finalitat d'aconseguir una expressió musical de qualitat
2. Conèixer els elements bàsics de la música tonal i les seves característiques, interrelacions, funcions i transformacions en els diversos contextos històrics.
3. Conèixer la interrelació entre processos harmònics i forma musical segons les diferents èpoques
4. Reconèixer els elements i procediments bàsics de la música tonal en un text musical escoltat.
5. Identificar a través de l'anàlisi d'obres els elements i procediments més comuns de la música tonal, i les transformacions temàtiques.
6. Adquirir criteri davant el fet musical.

## Objectius (RESULTATS APRENTATGES)

### Referits a coneixements, habilitats i destreses

1. Conèixer, comprendre i saber valorar la música de cada època en relació amb els conceptes estètics imperants, en relació amb la societat que l'ha creada i al context cultural en què s'ha inserit.
2. Entendre el sentit evolutiu de la història de la música i les relacions internes que s'estableixen entre els períodes successius
3. Familiaritzar-se amb els principals estils de la música occidental a través, fonamentalment, de l'audició i l'anàlisi de les fonts musicals.
4. Eixamplar la perspectiva musical més enllà de la pròpia pràctica interpretativa, establint relacions significatives entre els estils històrics i els repertoris estudiats en d'altres assignatures.
5. Prendre consciència dels aspectes organològics i notacionals que afecten a la pròpia pràctica interpretativa.
6. Conèixer les diferents eines metodològiques i bibliogràfiques rellevants per a la matèria.
7. Conèixer els conceptes principals de la música per entendre una audició.
8. Conèixer la història de la música des del Barroc fins al Romanticisme

### Objectius referits a actituds, valors i normes

1. **Relació interpersonal:** disposició per participar de manera eficient i constructiva en la vida social, relacionant-se satisfactòriament amb els companys de treball i respondre correctament davant les persones, així com per poder resoldre conflictes quan sigui necessari, actuant per mediar, establir i mantenir relacions, cordials, recíproques i càlides
2. **Treball en equip:** disposició i habilitat per col·laborar de forma activa i coordinada en una tasca realitzada conjuntament, formant part d'un grup, treballant junts per a obtenir un objectiu proposat, oposat a fer-ho individualment o competitivament.
3. **Responsabilitat:** disposició per implicar-se en el treball, garantir la realització de la tasca, cuidant que el funcionament dels recursos sigui l'adequat, amb la capacitat de prendre decisions, de dirigir una activitat, responnent del resultat i de donar-ne raó
4. **Competència comunicativa:** capacitat de saber comunicar oralment (conversar i escoltar) i expressar-se per escrit, de produir frases ben construïdes i de saber interpretar i emetre judicis utilitzant el llenguatge tècnic de l'especialitat.
5. **Treballar l'autonomia,** el respecte, el compromís, la responsabilitat i la coherència.

L'equip docent potenciarà l'adquisició d'aquests objectius incorporant-les a les activitats programades per desenvolupar el currículum..

## Continguts

### Coneixements bàsics

1. Coneix l'origen de la música en les diferents èpoques.(des del Barroc al Romanticisme)
2. Coneix els compositors més importants de cada època
3. Identifica i reconeix auditivament obres dels diferents compositors de cada època
4. Defineix i reconeix les principals formes musicals , auditivament i conceptualment
5. Reconeix i identifica els diferents estils musicals
6. Desenvolupa el criteri i la valoració de les diferents obres
7. Comprèn i aplica el coneixements de la història com un procés ordenat per entendre el desenvolupament de les formes musicals i diferents estils en les diferents èpoques
8. Contextualitza les obres escoltades utilitzant el llenguatge apropiat

## Activitats formatives

### METODOLOGIA

El desenvolupament de l'assignatura es farà a partir de dos propostes pedagògiques (projectes) de la metodologia d'ensenyança/aprenentatge basada en projectes (ABP/PBL Project Based Learning). Tots dos projectes es realitzen amb:

Treball presencial	30 h
Treball dirigit	
Treball autònom/cooperatiu	15 h aprox.

#### 1r projecte.

Basat en un projecte integrador de les assignatures **d'Harmonia, d'Anàlisi musical i de Història** dels alumnes que cursen 5è GP.

Els conceptes de les assignatures s'aprenen desenvolupant un projecte real que es treballa en grup de forma coordinada aplicant coneixements que es van adquirint i els que prèviament tenen de forma multidisciplinària. L'ABP és l'aprenentatge que es produeix com a resultat de l'esforç que realitza l'alumne en desenvolupar un projecte de forma coordinada aplicant coneixements que es van adquirint i els que prèviament tenen de forma multidisciplinària.

**2n projecte.** Defensa oral, del treball d'anàlisi i contextualització històric-social d'una obra per orquestra d'un compositor determinat. Treball en grup.

Basat en un projecte integrador de les assignatures **d'Harmonia, d'Anàlisi musical i de Història** dels alumnes que cursen 5è GP.

### TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

- Textos explicatius dels projectes i activitats a realitzar
  - Presentacions de projectes realitzats en anys anteriors
  - Conceptualització dels continguts harmònics.
  - Conceptualització dels continguts analítics formals i estructurals
  - Qüestionaris i textos relacionats amb el tema treballat
  - Dossier per fer l'anàlisi d'elements harmònics, estructurals i d'estil
  - Acompanyament d'activitats amb vídeos d'interpretació i anàlisi
  - Audició d'obres, documentals, vídeos
  - Sortides interdisciplinàries (exposicions, concerts, ...)
- Les sessions son grupals, una classe per setmana amb una durada de 60 minuts cada una.

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

## ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

L'avaluació respon a paràmetres competencials i es fonamenta en l'observació contínua de l'alumne en les diferents àrees musicals treballades.

## Rúbriques per l'avaluació

Per l'avaluació del projecte s'han elaborat diverses rúbriques que els alumnes coneixen prèviament i permeten la autoavaluació i la coavaluació.

## Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment en activitats
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coneixements bàsics</li> <li>• Exposicions orals</li> <li>• Presentació de documents i tasques</li> <li>• Sessions de debat i defensa</li> <li>• Presentació projectes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assistència</li> <li>• Puntualitat</li> <li>• Grau d'interès per l'assignatura</li> <li>• Grau de participació de les activitats</li> <li>• Grau d'assimilació dels conceptes bàsics</li> <li>• Aprenentatge de la dinàmica de la classe en grup</li> <li>• Respecte als companys, al professorat i els materials.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assistència i participació en els concerts i sortides durant el curs</li> <li>• Assistència i participació en les activitats de dins i fora l'aula</li> </ul>

## Percentatges dels criteris d'avaluació

<b>Projecte 1</b>  (nota final 1r quadrimestre)	Treball final expositiu  40%	Coneixements bàsics teòric i auditiu (1)  40%	Tasques i documents  20%
<b>Projecte 2</b>	Defensa oral i presentació del treball  40%	Coneixements bàsics teòric i auditiu (1)  40%	Tasques i documents  20%

AVALUACIÓ FINAL (1)	PROJECTE 1	PROJECTE 2	CONEIXEMENTS BÀSICS
	20%	30%	50%

(1) S'han d'adquirir tots i cadascuns dels coneixements bàsics per aprovar l'assignatura. En cas de no assolir la nota mínima de 5 no es farà mitjana amb la resta de paràmetres.

(2) Hi ha com a mínim dues possibilitats al curs per aprovar l'assignatura

(3) 10% qualificació subjectiva (individual) que es sumarà a la nota final dels projectes.

Permet valorar l'actitud, interès, lideratge, participació, etc.

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

## Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

## Bibliografia

Recull de material didàctic confeccionat pel Departament de Llenguatge