



## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Oboè

**Programa:** Grau Professional

**Curs:** 3r curs

**Hores:** 30 h

**Professorat:** Loli Jorge Adrià ([mjorge@dipta.cat](mailto:mjorge@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

- 1- Conèixer la posició de l'instrument en el cos d'acord amb les seves característiques físiques, a fi de tocar de manera còmoda i natural.
- 2- Distingir correctament els diversos moviments corporals (braços, coll, boca, dits, etc) que intervenen en l'execució de l'instrument i la seva participació proporcional en funció de les dificultats tècniques.
- 3- Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura per tal de facilitar una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.
- 4- Haver desenvolupat la sensibilitat auditiva de manera suficient com per afinar correctament les obres musicals a interpretar, dins la seva tonalitat, i saber corregir les possibles errades d'afinació durant l'execució musical.
- 5- Ser conscient del concepte de la bona sonoritat de l'instrument i saber aplicar-la durant l'execució segons l'estil, tempo i les dificultats tècniques.
- 6- Adquirir una capacitat de memòria suficient com per a interpretar una obra correctament sense llegir la partitura.
- 7- Adquirir una tècnica instrumental que permet interpretar a vista qualsevol fragment musical adequat al nivell musical de l'alumne.
- 8- Adquirir hàbits d'estudi que es basin en la regularitat i en l'autoavaluació a fi de poder progressar en el desenvolupament de la tècnica de l'instrument aplicada en la interpretació d'obres musicals.
- 9- Disposar d'un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils.
- 10- Adquirir uns hàbits de comportament dins les audicions basats en el respecte, la concentració i l'educació envers els altres.

#### Continguts

1. La respiració i la relaxació.
2. La posició del cos i el sosteniment de l'instrument.
3. L'embocadura.
4. L'emissió del so
5. Columna d'aire
6. Afinació
7. La digitació pròpia de l'instrument: treball d'escales, arpegjis, fórmules, etc.
8. Treball dels diferents tipus d'articulació.
9. La coordinació entre els diferents aspectes tècnics.
10. El fraseig i l'expressió musical: dinàmica, tempo i altres aspectes interpretatius.
11. Iniciació a la improvisació.
12. Repertori: estudis i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup.



## Activitats formatives

### METODOLOGIA

Durant el curs, les classes són individuals i setmanals, el que permet tindre una relació amb l'aprenentatge de l'alumnat més directa i personal. Qualsevol exercici que es treballi a la classe, es farà conjuntament amb la professora. L'exemple del professorat és molt important a l'hora de fer correccions. El repertori proposat sempre anirà d'acord amb les capacitats i aptituds de l'alumne.

### TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Classes individuals, classes col·lectives al final del període d'avaluació i o del curs, audicions públiques, trobades d'oboès, tallers que puguin ser d'interès per a l'assignatura, com ara de respiració i manteniment de l'instrument.

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

### ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

- Classes individuals: a cada classe hi haurà una nota mitja de la valoració de la classe tenint en compte el rendiment de la classe, envers la programació del curs.
- Audicions: hi haurà almenys dues audicions durant el curs i es tindrà en compte el rendiment de l'audició.
- Exàmens: hi haurà al menys dos exàmens durant el curs, i es tindrà en compte el rendiment de l'examen.  
Diferents estudis i peces treballades durant el curs.
- Es considerarà que l'alumne ha superat el curs, quan la nota mitjana entre l'avaluació inicial, l'avaluació formativa (seguiment dins de l'aula), les audicions, i els exàmens, sigui igual o superior a 5.

## Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	Rendiment de l'audició	Rendiment de l'examen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assistència</li> <li>• Puntualitat</li> <li>• Interès per l'assignatura</li> <li>• Organització del material</li> <li>• Articulació</li> <li>• Embocadura</li> <li>• Respiració</li> <li>• Flexibilitat</li> <li>• Resolució de dificultats</li> <li>• Capacitat d'autoavaluació</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratègies de preparació per a interpretar en públic</li> <li>• Resolució de les dificultats tècniques exigides</li> <li>• Qualitat de so</li> <li>• Presència escènica i expressió artística</li> <li>• Capacitat d'autoavaluació</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tècniques d'estudi per la preparació de l'examen.</li> <li>• Capacitat d'autoavaluació.</li> </ul>

### Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	30%
Rendiment de l'audició	30%
Rendiment de l'examen	30%
Actitud, valors i normes	10%

### Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.
- 

### Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.



## Bibliografia

### **Estudis orientatius:**

- Bleuzet 1
- Salviani 2
- Salviani 4
- Flemming 2

### **Obres, orientatives:**

- Concert de D.Cimarosa, en ut
- Solo de concurs nº2 de C. Colin nº2
- sonata d' E. Larsson
- sonata de Besozi