

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Oboè

Programa: Escola

Curs: Música 6

Hores: 30 h

Professorat: Loli Jorge Adrià (mjorge@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

1. Conèixer la posició de l'instrument en el cos d'acord amb les seves característiques físiques, a fi de tocar de manera còmoda i natural.
2. Distingir correctament els diversos moviments corporals (braços, coll, boca, dits, etc) que intervenen en l'execució de l'instrument i la seva participació proporcional en funció de les dificultats tècniques.
3. Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura per tal de facilitar una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.
4. Haver desenvolupat la sensibilitat auditiva de manera suficient com per afinar correctament les obres musicals a interpretar, dins la seva tonalitat, i saber corregir les possibles errades d'afinació durant l'execució musical.
5. Ser conscient del concepte de la bona sonoritat de l'instrument i saber aplicar-la durant l'execució segons l'estil, tempo i les dificultats tècniques.
6. Adquirir una capacitat de memòria suficient com per a interpretar una obra correctament sense llegir la partitura.
7. Adquirir una tècnica instrumental que permet interpretar a vista qualsevol fragment musical adequat al nivell musical de l'alumne.
8. Adquirir hàbits d'estudi que es basin en la regularitat i en l'autoavaluació a fi de poder progressar en el desenvolupament de la tècnica de l'instrument aplicada en la interpretació d'obres musicals.
9. Disposar d'un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils.
10. Adquirir uns hàbits de comportament dins les audicions basats en el respecte, la concentració i l'educació envers els altres.

Continguts

1. La respiració i la relaxació.
2. La posició del cos i el sosteniment de l'instrument.
3. L'embocadura.
4. L'emissió del so
5. Columna d'aire
6. Afinació
7. La digitació pròpia de l'instrument: treball d'escales, arpegis, fórmules, etc.
8. Treball dels diferents tipus d'articulació.
9. La coordinació entre els diferents aspectes tècnics.
10. El fraseig i l'expressió musical: dinàmica, tempo i altres aspectes interpretatius.
11. Iniciació a la improvisació.
12. Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup.

Activitats formatives

METODOLOGIA

Durant el curs, les classes són individuals i setmanals, el que permet tindre una relació amb l'aprenentatge de l'alumnat més directa i personal. Qualsevol exercici que es treballi a la classe, es farà conjuntament amb la professora. L'exemple del professorat és molt important a l'hora de fer correccions. El repertori proposat sempre anirà d'acord amb les capacitats i aptituds de l'alumne.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Classes individuals, classes col·lectives al final del període d'avaluació i o del curs, audicions públiques, trobades d'oboès, tallers que puguin ser d'interès per a l'assignatura, com ara de respiració i manteniment de l'instrument.

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026

ACTIVITATS D'AVLUACIÓ

- Classes individuals: a cada classe hi haurà una nota mitja de la valoració de la classe tenint en compte el rendiment de la classe, envers la programació del curs.
- Audicions: hi haurà almenys dues audicions durant el curs i es tindrà en compte el rendiment de l'audició.
- Exàmens: hi haurà al menys dos exàmens durant el curs, i es tindrà en compte el rendiment de l'examen.
Diferents estudis i peces treballades durant el curs.
- Es considerarà que l'alumne ha superat el curs, quan la nota mitjana entre l'avaluació inicial, l'avaluació formativa (seguiment dins de l'aula), les audicions, i els exàmens, sigui igual o superior a 5.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	Rendiment de l'audició	Rendiment de l'examen
<ul style="list-style-type: none"> Assistència Puntualitat Interès per l'assignatura Organització del material Articulació Embocadura Respiració Flexibilitat Resolució de dificultats Capacitat d'autoavaluació 	<ul style="list-style-type: none"> Estratègies de preparació per a interpretar en públic Resolució de les dificultats tècniques exigides Qualitat de so Presència escènica i expressió artística Capacitat d'autoavaluació 	<ul style="list-style-type: none"> Tècniques d'estudi per la preparació de l'examen. Capacitat d'autoavaluació.

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	30%
Rendiment de l'audició	30%
Rendiment de l'examen	30%
Actitud, valors i normes	10%

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

Recuperació de l'assignatura

L'alumnat de Música 6 amb una assignatura o més No Assolida, ha de repetir tot el curs



Bibliografia

Mètodes orientatius:

- Sellner volum 1
- Sellner volum 2
- Ivan F. Pushechnikov
- Gui Lacour volum 1

Obres orientatives de pas de grau:

- 6 minuets de G.P. Telemann
- El petit negre de C. Debussy
- Española de G. Sanz-J. Zamacois
- Train de plaisir de J. Strauss
- Tango de Albeniz-Davis
- Venitienne-Air-Rigaudons de A. Campia
- Concert nº 1 de Haendel
- Concert nº 2 de Haendel
- Album Airobics de P. Verrall
- Sonata de F. Geminiani
- Píece V de C. Franck
- Interludes de Jacob Gordon
- Chanson de Solveig de Edvard Grieg
- Air de Vielle de Eugene Bozza
- Largo i Allegro de Benedetto Marcello