



## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Interpretació i escena

**Programa:** Grau professional

**Curs:** 1r a 6è

**Hores:** 15 h

**Professorat:** Mercè Baiget ([mmbaiget@dipta.cat](mailto:mmbaiget@dipta.cat)) i Anna Ollet ([aollet@dipta.cat](mailto:aollet@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius

- Aprendre i millorar els protocols escènics.
- Iniciar-se en les pràctiques d'interpretació teatral, expressió corporal i domini de l'espai escènic.
- Conèixer i practicar diferents tipus d'estils i rols escènics relacionats en l'àmbit musical.
- Adquirir coneixements i actituds bàsiques dels hàbits d'higiene vocal i corporal per un ús eficient de l'expressió parlada i cantada, així com de l'actitud i expressió corporal.
- Trobar-se davant del públic, examinar les reaccions i saber canalitzar-les amb concentració, control interior i capacitat de comunicació.

#### Continguts

- Exercicis pràctics per a desenvolupar la consciència i la propiocepció per tal de saber "com som, com sentim i com ens movem"
- Pràctica de la gestualitat per a una òptima expressió escènica : moviments eficients versus moviments paràsits.
- Pràctic de l'espai escènic: mesura i adaptació als diferents espais, tant vocal i musicalment com d'actitud i gestualitat.
- Estudi de l'obra i el personatge: el seu caràcter la seva situació, els gestos propis i els d'expressió.
- Memorització del text, de la música i dels moviments escènics.
- Coneixement de diferents escoles i estils d'interpretació teatral i la seva relació amb la música escènica.
- Treballar la comunicació amb el públic, així com la comunicació i complicitat entre els cantants-actors.
- Treballar per aprendre a gestionar les emocions i poder treure el màxim potencial en la interpretativa en públic.
- Treball de preparació per a la interpretació en públic: organització del temps i del material, exercicis d'escalfament i preparació física i mental.
- Cercar el contacte amb el públic, utilitzant tots els recursos apresos per a aconseguir una bona comunicació escènica i musical així com el gaudi i la motivació.
- Els hàbits per a un treball eficient i autònom.



## Activitats formatives

- Tallers.
- Activitats col·lectives i temàtiques.
- Participació i assistència a audicions i concerts
- Masterclass

## METODOLOGIA

- Sessions pràctiques de propiocepció a través del Mètode Feldenkrais i altres tècniques, relacionades amb el moviment per a l'acció.
- Sessions pràctiques de moviment i expressió escènica.
- Exercicis pràctics individuals i col·lectius per a la concentració i l'autocontrol de les emocions en la interpretació en públic.
- Estratègies per a la memorització.
- Sessions pràctiques per a la preparació de la interpretació en públic.

## TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

- Participació en el Projecte de l'Aula de cant.
- Classes individuals, col·lectives ja siguin de l'aula de cant o en col·laboració amb altres aules.
- Participacions en audicions, concerts i activitats formatives de l'aula.

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026 (GP6)

Avaluació del segon quadrimestre: del 1 al 5 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

## ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

L'avaluació d'aquesta assignatura serà relacionada i coordinada amb el Projecte de curs de l'Aula, audicions, tallers i altres activitats que es duguin a terme durant el curs.

En funció del calendari d'activitats, aquesta assignatura s'avaluarà a final de curs en una única avaluació.

**1a Avaluació:** s'avaluarà amb exercicis pràctics a l'aula i també la participació en audicions, activitats, etc.

**2a Avaluació:** s'avaluarà amb exercicis pràctics a l'aula i també la participació en audicions, activitats, etc.



## Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició, etc.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Qualitat de la gestió i integració del treball realitzat a classe</li><li>• Memorització</li><li>• Autonomia de treball</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Assistència</li><li>• Puntualitat</li><li>• Interès per l'assignatura</li><li>• Consciència i actitud corporal</li><li>• Desenvolupament de l'expressió artística</li><li>• Capacitat d'autoavaluació</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estratègies de preparació per a interpretar en públic</li><li>• Integració del treball realitzat a classe.</li><li>• Presència escènica i expressió artística</li><li>• Autoavaluació del resultat de l'examen, audició, projecte escènic, etc.</li></ul>

## Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	30%
Rendiment de la classe	40%
Rendiment de l'examen/audició	30%

## Normativa d'assistència

- es faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

## Recuperació de l'assignatura

### Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.



## Bibliografia

En aquesta classe es treballarà a partir de textos d'autors de la literatura universal que s'escolliran en funció de les pràctiques musicals i escèniques que es realitzin durant el curs. Motivat pel treball que es dugui a terme, es demanarà els alumnes l'adquisició d'alguna partitura o llibre.