

PLA DOCENT

Curs 2024-2025

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Percepció Auditiva

Programa: Grau Professional

Hores: 30 h

Professorat: Vanesa Gispert (vgispert@dipta.cat), Milagros Pastor (mpastort@dipta.cat) i Antoni Sebastià (asebastia@dipta.cat), Laura nogueras (lnogueras@dipta.cat)

Departament: Llenguatge musical i assignatures teòriques

GUIA DOCENT

Competències que es desenvolupen

Competències generals (transversals)

1. Dominar els recursos auditius necessaris pel desenvolupament de la comprensió i interpretació.
2. Considerar diferents perspectives sobre els temes o problemes d'estudi, avaluar-los, fonamentar les conclusions i prendre decisions
3. Fomentar el procés auditiu personal i de grup.
4. Adquirir independència, autonomia i responsabilitat vers el propi aprenentatge i el desenvolupament de les seves habilitats.

Competències específiques

1. Experimentar i compartir vivències mitjançant la pràctica musical.
2. Desenvolupar l'oïda per tal de percebre i diferenciar els elements del llenguatge musical.
3. Reconèixer auditivament els elements fonamentals del llenguatge musical: ritme, melodia, mètrica i expressió.
4. Utilitzar correctament els símbols bàsics d'escriptura musical en el reconeixement, en la interpretació i en la traducció escrita de realitats sonores.
5. Utilitzar la memòria musical, basada en l'anàlisi i la comprensió, per a la reproducció melòdica i gràfica de textos musicals senzills.

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

Objectius referits a coneixements

1. Assolir una audició concentrada, activa i conscient, amb un alt grau d'implicació en la diferenciació d'allò que s'escolta.
2. Reconèixer i descriure les propietats dels recursos musicals propis del so, del ritme, de la melodia, de l'harmonia i de l'estructura a través de l'escolta.
3. Disposar de vocabulari pràctic per a l'anàlisi i la descripció de qualsevol fenomen sonor.
4. Prendre consciència de la definició del fenomen musical en la dependència de la individualitat personal i la col·lectiva en el fet d'escoltar.
5. Millorar el nivell d'audibilitat i desenvolupar l'agilitat auditiva, donant les bases per a una posterior autoformació.
6. Mostrar criteris sòlids per discernir la correcta afinació, el ritme i el timbre de qualsevol so vocal o instrumental tant aïllat com integrat dins d'un context sonor cambrístic, orquestral o coral.
7. Transcriure determinats elements d'allò que escoltem
8. Educar l'oïda mitjançant l'adquisició d'eines i desenvolupament d'habilitats que ens permeti: Poder reconèixer, imaginar i cantar/afinar sons (en general: notes, melodies, intervals, acords, escales, modes... de forma més especial: timbres, textures, estructures, ...) ràpidament.

9. Adquirir/millorar la capacitat per transcriure material sonor divers

Objectius referits a actituds, valors i normes

1. Utilitzar i desenvolupar la capacitat d'observació i de reflexió sobre el fet musical i artístic en general per obtenir més eines que ajudin a analitzar el fenomen artístic i a desenvolupar la capacitat creativa.
2. Treballar l'autonomia, el respecte, el compromís, la responsabilitat i la coherència.
3. Treballar en equip: disposició i habilitat per col·laborar de forma activa i coordinada una tasca realitzada conjuntament, formant part d'un grup, treballant junts per a obtenir un objectiu proposat, oposat a fer-ho individualment o competitivament.
4. Responsabilitat: disposició per implicar-se en el treball, garantir la realització de la tasca.

Continguts

Continguts conceptuals:

1. El ritme: la percepció del ritme i els principis rítmics fonamentals; tipologies rítmiques; tempo, pulsació i compàs; ritme i accent.
2. La melodia: organització temporal i organització per escala; models i perfils melòdics
3. L'harmonia: modalitat, tonalitat i atonalitat; el contrapunt imitatiu i lliure; textura, homofonia i polifonia.
4. Reconeixement auditiu i transcripció de principis i estils compositius
5. Entrenament auditiu: reconeixement de timbres nous, encadenament d'escales, inversions d'acords, transcripció d'instruments transpositors, diferents afinacions, treball per a l'oïda relativa i l'oïda absoluta, transcripcions rítmiques, rítmic-melòdiques i transcripcions harmòniques
6. Escoltar i veure / sentir i mirar: música en viu, registres sonors, exploració de la divisió de l'atenció, tècniques i estratègies d'audició, variació de l'actitud de l'oient.
7. Elements constructius i principis bàsics de l'oïda musical:
 - Intervals
 - Modes/escales
 - Sistemes tonals: modes derivats de l'escala Major, menor harmònica i menor melòdica
 - Construccions melòdiques: arpegis, motius, patrons, notes d'aproximació, cromatismes Sistemes atonals i/o simètrics: melodies aleatòries, escales simètriques.
 - Acords i construccions harmòniques: tríades, quatriades, tensions i superestructures
 - Progressions d'acords.
 - Repertori: sistemes d'aprenentatge, transport i memorització: melodies, reduccions melòdiques,

Continguts procedimentals:

1. Observació i percepció del fet sonor: qualitats del so aplicades a l'entorn musical. Dicotomia so/soroll.
2. Argumentació i prioritització dels aspectes més importants en l'audició d'una obra musical.

Activitats formatives

Tipologia d'activitats

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials):

1. Classes setmanals col·lectives.
2. Cadascun dels conceptes teòrics s'acompanyarà d'exercicis diversos, orals i escrits, específicament relacionats .

3. També es proposen pràctiques d'observació sonora tant a la classe com fora de l'aula, intentant aprofitar tot el que es pugui de l'entorn musical de l'estudiant.
4. Orientació personal del treball realitzat fora de l'aula.
5. Pràctiques setmanals de reconeixement d'elements i estructures musicals diverses.
6. Tests de seguiment periòdics al voltant de la temàtica treballada.

METODOLOGIA

Els continguts es presenten de manera vivencial i experimental, també amb un suport de fitxes i material interactiu.

Es fomenta la cohesió de grup i es treballa tant de forma individual com grupal.

El desenvolupament de l'assignatura té uns apartats definits:

- Reconeixement auditiu
- Dictats
- Tasques individuals o de grup

L'assignatura es desenvolupa de la següent forma:

Treball presencial	30 h (1 hores setmanal)
Treball dirigit	
Treball autònom/cooperatiu	10 h aprox.

Les sessions són grupals, una classe per setmana amb una durada de 60 minuts cada una.

L'assignatura s'estructura en tres nivells, que correspon a tres cursos.

- PERCEPCIÓ 1 (2n i 3r GP)
- PERCEPCIÓ 2 (4r i 5è GP)
- PERCEPCIÓ 3 (5è i 6è)

Els nivells de cada curs són aproximats i dependrà del nivell real de l'alumne.

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026 (GP6)

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

L'avaluació respon a paràmetres competencials i es fonamenta en l'observació contínua de l'alumne en les diferents àrees musicals treballades.

El professor avalua l'evolució que l'estudiant mostra sessió a sessió, les proves de seguiment i l'avaluació final.

Activitats d'avaluació, període d'avaluació i pes en la qualificació final:

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe
<ul style="list-style-type: none"> • Reconeixement auditiu. • Reconeixement rítmic Reconeixement melòdic. • Reconeixement harmònic • Presentació d'exercicis i tasques • Realització de dictats melòdic-rítmic a 1, 2 o mes veus. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assistència • Puntualitat • Grau d'interès per l'assignatura • Grau de participació de les activitats • Grau d'assimilació i evolució del treball auditiu • Aprenentatge de la dinàmica de la classe en grup • Respecte als companys, al professorat i els materials.

Percentatges dels criteris d'avaluació (2)

Rendiment de les proves (de l'estudi)	40%
Avaluació final	
Proves de seguiment. Avaluació continuada	30 %
Rendiment de la classe	30%

(1) Hi ha com a mínim dues possibilitats al curs per aprovar l'assignatura

(2) 10% qualificació subjectiva (individual) que es sumarà a la nota final.

Permet valorar l'actitud, interès, lideratge, participació, etc.

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

Bibliografia

Recull de material didàctic confeccionat pel Departament de Llenguatge