

## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Percussió

**Programa:** Grau Professional

**Curs:** 1er

**Hores:** 30

**Professorat:** Francesc Vidagany Nàcher ([fvidagany@dipta.cat](mailto:fvidagany@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRENTATGES)

##### De l'instrument

1. Conèixer les característiques organològiques bàsiques dels instruments de percussió i la seva evolució històrica.
2. Saber realitzar les tasques bàsiques de muntatge i desmuntatge, neteja, manteniment i reparacions elementals dels principals instruments de percussió.
3. Conèixer el sistema d'afinació de les timbales i saber-les afinar en relació amb un altre instrument.

##### Del cos

1. Obtenir una actitud corporal adient per l'execució instrumental i pel sosteniment de les baquetes.
2. Aconseguir un ús ponderat de l'esforç muscular necessari per a l'execució.
3. Adquirir una tècnica apropiada pel que fa al tractament de la respiració.
4. Disposar de tècniques de condicionament físic per a la preparació de l'execució instrumental, alleugeriment de la fatiga, i prevenció de lesions musculars
5. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa

##### Mètodes d'estudi

1. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, així com la coordinació rítmica i motriu que exigeix les possibles combinacions dels instruments de percussió, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions.
2. Fomentar la pràctica de la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi dels instruments de percussió.
3. Utilitzar els coneixements adquirits en altres assignatures en profit de l'estudi dels instruments de percussió.
4. Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i transposició
5. Adquirir i aplicar eines pel desenvolupament de la memòria.

##### Creació i interpretació

1. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió.
2. Interpretar obres de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, vinculant aquesta interpretació amb els continguts de les altres assignatures. Tocar en un conjunt de percussió amb i sense director

- amb coneixement global de l'obra, precisió rítmica i sentit musical.
3. Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: sticking, pulsació, articulació, respiració, col·locació dels instruments, coordinació entre les dues mans, tria i canvis de baquetes.
  4. Analitzar el material en estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.
  5. Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumne, d'una versió personal de les obres estudiades, sabent defensar raonadament els criteris artístics adoptats.
  6. Participar en actuacions públiques, compartint vivències musicals i adquirint hàbit en la comunicació amb el públic.
  7. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb els instruments de percussió.

### **Escena**

1. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.
2. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.
3. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

### **Continguts**

1. Equilibri en el coneixement de cada un dels instruments i en les habilitats adquirides.
2. Posició del cos en relació a cada un dels instruments. Tècniques de sosteniment de les baquetes. Tècniques de moviments bàsics. Respiració. Exercicis d'estiraments.
3. Treball de rítmica. Control del so. Punts de so dels instruments.
4. Organologia dels instruments de l'aula. Muntatge de suports. Baquetes d'ús general.
5. Tècniques d'estudi. Lectura. Anàlisi. Memòria. Audició. Interpretació en públic.

#### **TIMBALES:**

Desplaçaments amb dos i tres timbales; creuaments; opcions de sticking; atac, desenvolupament i conclusió del roll; execució de les pauses.

Registre de cada timbala.

Mecànica de l'afinació.

Educació de l'oïda.

So.

Dinàmiques.

Exercicis d'estiraments.

#### **MARIMBA:**

Treballs amb dos baquetes:

Escala i arpegis majors fins a dos alteracions i escales de la i do menor.

Exercicis sobre escales cromàtica i pentatòniques.

Exercicis de dobles notes amb els intervals de 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> i 6<sup>o</sup> principalment, i altres amb nota comú.

Roll en motius senzills.

Opcions de sticking.

Appoggiatura i mordents.

Improvisació sobre sèries d'acords.

Lectura a vista.

Exercicis amb tres i quatre baquetes:  
Cops single, single alternating i double vertical.  
Roll amb cops double vertical alternats.  
Lectura d'acords tríades i quatríades.  
Estudis amb piano

#### **VIBRÀFON:**

Introducció a les tècniques de dampening i pedaling

#### **REPERTORI D'ORQUESTRA:**

Introducció a les tècniques dels principals instruments :  
Tipus de baquetes.  
So.  
Registre dinàmic.  
Posició en l'orquestra.  
Lectura rítmica a vista.  
Repertori de grup i d'orquestra treballat individualment, play along i en grup.

### **Activitats formatives**

#### **METODOLOGIA**

- 1.- Adequar els continguts i la seva seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu de l'alumne/a, de manera que l'aprenentatge sigui constructiu, progressiu i motivador.
- 2.- Motivar a l'alumne/a per a l'estudi de la música mitjançant la seva activitat i participació en el procés, donant-li el protagonisme que li correspon en la seva pròpia formació musical.
- 3.- Respectar les peculiaritats dels/les alumnes, individual i col·lectivament, afavorint així la convivència del grup i la col·laboració.
- 4.- Utilitzar procediments i recursos diversos que estimulin la capacitat crítica i creativa de l'alumne/a mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
- 5.- Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne/a es completi amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que afavoreixin la seva autonomia en el treball tant en el moment present com en el futur.
- 6.- Potenciar la creativitat de l'alumne/a, de manera que pugui adquirir estratègies pròpies d'estudi.

#### **TIPOLOGIA D'ACTIVITATS**

Assistència i participació a activitats organitzades per l'aula.  
Col·laboració amb altres formacions i departaments.  
Audicions públiques, concerts i activitats relacionades (individuals i col·lectives)  
Classes individuals i treball en grup.

### **Avaluació**

#### **L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora**

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

## ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Avaluació continuada del treball a classe i de l'estudi personal  
INDIVIDUALS (mínim 2 durant el curs):

El programa d'audició estarà format per:

Caixa: 1 peça o estudi Timbales: 1 peça o estudi.

Multipercussió: 1 peça o estudi (es pot canviar per un play back de bateria a criteri del professor).

Marimba/Xilòfon (2 baquetes): 1 peça o estudi

Marimba (4 baquetes): 1 peça o estudi

Vibràfon: 1 peça o estudi

\*Una de les peces o estudis ha d'anar amb acompanyament de piano

## Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualitat i estratègies d'estudi</li> <li>• Lectura</li> <li>• Gestió i integració del treball realitzat a classe</li> <li>• Qualitat de so</li> <li>• Integració i naturalització del "grip" (subjecció de la baqueta)</li> <li>• Integració del moviment continuat i de la postura corporal</li> <li>• Memorització</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assistència</li> <li>• Puntualitat</li> <li>• Interès per l'assignatura</li> <li>• Consciència i actitud corporal</li> <li>• Comprensió i gestió tècnica</li> <li>• Integració del treball tècnic al repertori</li> <li>• Implicació i expressió artística</li> <li>• Capacitat d'autoavaluació</li> <li>• Respiració</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratègies de preparació per a interpretar en públic</li> <li>• Resolució de les dificultats tècniques exigides</li> <li>• Qualitat de so</li> </ul> <p>Presència escènica i expressió artística</p>

## Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	35%
Rendiment de la classe	35%
Rendiment de l'examen/audició	30%

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

## Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

## Bibliografia

### Caixa:

PETERS, M. – Rudimental Primer for the Snare Drummer. M. Peters –  
PETERS, M Intermediate Snare Drum Studies –  
PETERS, M: Developing Dexterity

### Bateria:

BOURBASQUET, GASTALDIN, HAMMER, PONTIEUX – Studio Session Vol. 1. Éditions  
Musicales Alphonse Leduc

### Timbales:

I. WRIGHT – Graded Music for Timpani Book I. The Associated Board of the Royal Schools  
of Music

### Marimba:

BOMHOF, G: Méthode de Percussions à Clavier Vol. 2. De Haske –  
ZIVKOVIC, N.J: Funny Mallets. Gretel Verlag Dinklage –  
KOPETZKI, E: Baobab. Contact Musikverlag

### Vibràfon:

SEJOURNEE, E: Les Claviers de Percussion Parcourant le Monde Vol.1. Alphonse  
Production.