

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Percussió

Programa: Grau Professional

Curs: 4t

Hores: 30

Professorat: Francesc Vidagany Nàcher (fvidagany@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

De l'instrument

1. Conèixer les característiques organològiques bàsiques dels instruments de percussió i la seva evolució històrica.
2. Saber realitzar les tasques bàsiques de muntatge i desmuntatge, neteja, manteniment i reparacions elementals dels principals instruments de percussió.
3. Conèixer el sistema d'afinació de les timbales i saber-les afinar en relació amb un altre instrument.

Del cos

1. Obtenir una actitud corporal adient per l'execució instrumental i pel sosteniment de les baquetes.
2. Aconseguir un ús ponderat de l'esforç muscular necessari per a l'execució.
3. Adquirir una tècnica apropiada pel que fa al tractament de la respiració.
4. Disposar de tècniques de condicionament físic per a la preparació de l'execució instrumental, alleugeriment de la fatiga, i prevenció de lesions musculars
5. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa

Mètodes d'estudi

1. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, així com la coordinació rítmica i motriu que exigeix les possibles combinacions dels instruments de percussió, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions.
2. Fomentar la pràctica de la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi dels instruments de percussió.
3. Utilitzar els coneixements adquirits en altres assignatures en profit de l'estudi dels instruments de percussió.
4. Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i transposició
5. Adquirir i aplicar eines pel desenvolupament de la memòria.

Creació i interpretació

1. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió.
2. Interpretar obres de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, vinculant aquesta interpretació amb els continguts de les altres assignatures. Tocar en un conjunt de percussió amb i sense director amb coneixement global de l'obra, precisió rítmica i sentit musical.



3. Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: sticking, pulsació, articulació, respiració, col·locació dels instruments, coordinació entre les dues mans, tria i canvis de baquetes.
4. Analitzar el material en estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.
5. Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumne, d'una versió personal de les obres estudiades, sabent defensar raonadament els criteris artístics adoptats.
6. Participar en actuacions públiques, compartint vivències musicals i adquirint hàbit en la comunicació amb el públic.
7. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb els instruments de percussió.

Escena

1. Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.
2. Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.
3. Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

Continguts

1. Aprofundiment en les tècniques dels moviments i del sosteniment de les baquetes; en el coneixement del cos; en el control del so i de les dinàmiques.
2. Organologia i aproximació a la història dels instruments (glockenspiel, inst. afro-americans...)
3. Baquetes d'ús a l'orquestra i/o multipercussió.
4. Lectura. Anàlisi. Memòria. Organització i tècniques d'estudi. Audició.
5. Criteris en el plantejament d'una interpretació.
6. Protocols davant el públic. Interpretació en públic.

CAIXA

Treball acurat de les dinàmiques -fort i piano en els dobles, piano en general.

TIMBALES:

Continuació dels exercicis de desplaçaments i d'accents amb dos, tres i quatre timbales.

Continuació dels exercicis de roll.

Treball de mordents.

Canvis d'afinació i glissando.

Sonoritats legato i staccato.

Sonoritat en relació a l'afinació i la dinàmica.

Tria de baquetes

MARIMBA:

Continuació dels exercicis d'escales i arpegis majors i menors; escales amb doble sticking; dobles notes; roll; i velocitat.

Combinacions de cops simples i dobles notes.

L'expressivitat en els passatges amb roll.

Continuació dels exercicis dels cops bàsics i canvis d'obertura en cada mà per separat i juntes.

Tipus de roll i continuació dels exercicis.

Treballs de coordinació i control dels moviments: cops d'un tipus en una mà i d'un altre en la contrària.

VIBRÀFON:

de la tècnica Gary Burton (4 baquetes)

Adaptació dels exercicis d'escala fets amb dos baquetes a la tècnica de quatre baquetes.

Aplicació dels exercicis amb tres i quatre baquetes per a marimba sobre els cops bàsics i les seves combinacions, o bé de seqüències, al vibràfon.

Tipus de pedaling i dampening i aprofundiment en les seves tècniques.

MULTIPERCUSSIÓ - BATERIA

Aprofundiment en la bateria.

REPERTORI D'ORQUESTRA:

Repertori de grup i d'orquestra treballat individualment i en grup

Activitats formatives

METODOLOGIA

- 1.- Adequar els continguts i la seva seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu de l'alumne/a, de manera que l'aprenentatge sigui constructiu, progressiu i motivador.
- 2.- Motivar a l'alumne/a per a l'estudi de la música mitjançant la seva activitat i participació en el procés, donant-li el protagonisme que li correspon en la seva pròpia formació musical.
- 3.- Respectar les peculiaritats dels/les alumnes, individual i col·lectivament, afavorint així la convivència del grup i la col·laboració.
- 4.- Utilitzar procediments i recursos diversos que estimulin la capacitat crítica i creativa de l'alumne/a mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
- 5.- Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne/a es completi amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que afavoreixin la seva autonomia en el treball tant en el moment present com en el futur.
- 6.- Potenciar la creativitat de l'alumne/a, de manera que pugui adquirir estratègies pròpies d'estudi.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Assistència i participació a activitats organitzades per l'aula.

Col·laboració amb altres formacions i departaments.

Audicions públiques, concerts i activitats relacionades (individuals i col·lectives)

Classes individuals i treball en grup.

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

- Avaluació continuada del treball a classe i de l'estudi personal
- AUDICIONS INDIVIDUALS (mínim 2 durant el curs):

El programa d'audició estarà format per:

Caixa: 1 peça o estudi Timbales: 1 peça o estudi.

Multipercussió: 1 peça o estudi (es pot canviar per un play back de bateria a criteri del professor).

Marimba/Xilòfon (2 baquetes): 1 peça o estudi

Marimba (4 baquetes): 1 peça o estudi

Vibràfon: 1 peça o estudi

*Una de les peces o estudis ha d'anar amb acompanyament de piano

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> • Qualitat i estratègies d'estudi • Lectura • Gestió i integració del treball realitzat a classe • Qualitat de so • Integració i naturalització del "grip" (subjecció de la baqueta) • Integració del moviment continuat i de la postura corporal • Memorització 	<ul style="list-style-type: none"> • Assistència • Puntualitat • Interès per l'assignatura • Consciència i actitud corporal • Comprensió i gestió tècnica • Integració del treball tècnic al repertori • Implicació i expressió artística • Capacitat d'autoavaluació • Respiració 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratègies de preparació per a interpretar en públic • Resolució de les dificultats tècniques exigides • Qualitat de so <p>Presència escènica i expressió artística</p>

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	35%
Rendiment de la classe	35%
Rendiment de l'examen/audició	30%

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

Bibliografia

Caixa:

PETERS, M. – Rudimental Primer for the Snare Drummer. M. Peters –
BOMHOF, G: 10 Solos for Snare Drum and Piano

Bateria:

CALIS, T. – 10 Pieces for Drumset. De Haske

Timbales:

I. WRIGHT – Graded Music for Timpani Book II. The Associated Board of the Royal Schools of Music

Marimba:

BOMHOF, G: Méthode de Percussions à Clavier Vol. 2. De Haske –
KOPETZKI, E: Marimba Joy. Contact Musikverlag
BENETTI, D: Voyages... Gérard Billaudot

Vibràfon:

SEJOURNEE, E: Les Claviers de Percussion Parcourant le Monde Vol.1. Alfonse Production.
ROSAURO, N: Vibes Eudes and Songs. Propercussao
LIPNER, A: Jazz Mallets in Session