



## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Grup de Percussió (Cambra)

**Programa:** Grau Professional

**Curs:** 4t i 5è

**Hores:** 45

**Professorat:** Francesc Vidagany Nàcher ([fvidagany@dipta.cat](mailto:fvidagany@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRENTATGES)

- 1.- Adonar-se de la importància d'escoltar al conjunt i d'integrar-se en el mateix per a contribuir a la unitat sonora.
- 2.- Valorar i adquirir els hàbits necessaris per a dur a terme la practica musical col·lectiva
- 3.- Ser capaç d'adaptar la forma de tocar (atacs, articulació...) a la necessitat tècnica o estilística d'allò que se està tocant.
- 4.- Assumir la responsabilitat i el lideratge del grup quan la partitura ho demani, així com ser capaç d'escoltar als companys quan aquesta responsabilitat recaigui en un company.
- 5.- Llegir a primera vista amb un nivell que permeti el muntatge fluït de les obres.
- 6.- Participar en la planificació i realització en equip d'activitats, valorant les aportacions pròpies i alienes en funció dels objectius establerts, mostrant una actitud flexible i de col·laboració, i assumint responsabilitats en el desenvolupament de les tasques.
- 7.- Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.
- 8.- Dominar els protocols de presentació davant del públic.
- 9.- Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

#### Continguts

- 1.- Treball en diferents grups petits, des de trio o quartet fins a grans grups (8 – 10 músics).
- 2.- Treball de cambra de les diferents subfamílies (parxes, teclats, idiòfons...) així com de la combinació d'aquestes.
- 3.- Treball de repertori amb i sense director, repartiment de rols i responsabilitats.
- 4.- Repertori de grup de percussió de diferents estils, així com de diferents gèneres i àmbits culturals.
- 5.- Aplicació dels coneixements adquirits en altres assignatures, a través de l'anàlisi, a la interpretació de les obres.
- 6.- Diferents tipus d'escriptura per a percussió (pentagrama, monograma, grafismes...)
- 7.- Lectura a primera vista i memòria.
- 8.- Logística, col·locació dels diferents tipus d'instrument a l'escenari segons el repertori i la potència sonora de cadascun d'ells, aprofitament dels espais.
- 9.- Muntatge i desmuntatge d'instruments.
- 10.- Interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.
- 11.- Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.

## Activitats formatives

### METODOLOGIA

- 1.- Adequar els continguts i la seva seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu de l'alumne/a, de manera que l'aprenentatge sigui constructiu, progressiu i motivador.
- 2.- Motivar a l'alumne/a per a l'estudi de la música mitjançant la seva activitat i participació en el procés, donant-li el protagonisme que li correspon en la seva pròpia formació musical.
- 3.- Respectar les peculiaritats dels/les alumnes, individual i col·lectivament, afavorint així la convivència del grup i la col·laboració.
- 4.- Utilitzar procediments i recursos diversos que estimulin la capacitat crítica i creativa de l'alumne/a mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
- 5.- Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne/a es completi amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que afavoreixin la seva autonomia en el treball tant en el moment present com en el futur.
- 6.- Potenciar la creativitat de l'alumne/a, de manera que pugui adquirir estratègies pròpies d'estudi.

### TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Assistència i participació a activitats organitzades per l'aula.  
Col·laboració amb altres formacions i departaments.  
Audicions públiques, concerts i activitats relacionades.  
Treball setmanal a l'aula  
Participació en trobades, intercanvis i altres activitats programades

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026 (GP5)

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026 (GP6)

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

### ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

Avaluació continuada del treball a classe i de l'estudi personal  
Audicions quadrimestrals organitzades per la coordinadora de l'assignatura (música de Cambra)  
Participació en concert i activitats transversals organitzades pel centre

## Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualitat i estratègies d'estudi</li> <li>• Lectura</li> <li>• Gestió i integració del treball realitzat a classe</li> <li>• Qualitat de so</li> <li>• Integració i naturalització del "grip" (subjecció de la baqueta)</li> <li>• Integració del moviment continuat i de la postura corporal</li> <li>• Memorització</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assistència</li> <li>• Puntualitat</li> <li>• Interès per l'assignatura</li> <li>• Consciència i actitud corporal</li> <li>• Comprensió i gestió tècnica</li> <li>• Integració del treball tècnic al repertori</li> <li>• Implicació i expressió artística</li> <li>• Capacitat d'autoavaluació</li> <li>• Respiració</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratègies de preparació per a interpretar en públic</li> <li>• Resolució de les dificultats tècniques exigides</li> <li>• Qualitat de so</li> </ul> Presència escènica i expressió artística

## Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	30%
Rendiment de la classe	30%
Rendiment de l'examen/audició	40%

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

## Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

## **Bibliografia**

- Et repertori a treballar cada curs vindrà determinat pel nombre d'alumnes que cursen l'assignatura.
- Es potenciarà el treball de peces que hagin tingut transcendència en el desenvolupament del repertori per a grup de percussió al llarg dels Segles XX i XXI