

## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Percussió

**Programa:** Escola

**Curs:** Música 2

**Hores:** 15

**Professorat:** Francesc Vidagany Nàcher ([fvidagany@dipta.cat](mailto:fvidagany@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

##### Generals (del programa):

1. Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i les persones.
2. Expressar-se amb sensibilitat musical i estètica per a interpretar i gaudir de la música de les diferents èpoques i estils i per a enriquir les possibilitats de comunicació i realització personal.
3. Tocar en públic, amb la necessària seguretat en un mateix per a entendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
4. Interpretar música en grup adquirint l'hàbit d'escoltar altres veus o instruments i adaptar-se equilibradament al conjunt.
5. Ser conscients de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetessin l'autonomia en el treball i la valoració d'aquest.
6. Valorar el silenci com element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical.
7. Conèixer les característiques de tots els instruments de percussió i les seves possibilitats sonores per a emprar-les en la interpretació, tant individual com col·lectiva, dintre de les exigències del nivell.
8. Desenvolupar una capacitat auditiva que valori per igual, en tota la gamma d'instruments, l'exigència de la qualitat del so.
9. Interpretar obres de repertori de diferents estils, adequats a l'exigència del nivell.
10. Desenvolupar la lectura a primera vista.
11. Desenvolupament de la psicomotricitat, la memòria i la creativitat

##### Específics (del curs):

1. Valorar la percussió de manera lúdica per a aconseguir interioritzar els moviments.
2. Conèixer la morfologia dels instruments.
3. Conèixer els instruments de fàcil accés; petita percussió i instruments que sonen percutint-los amb les mans.
4. Descobrir les capacitats personals.

#### Continguts

##### Generals (del programa)

1. Desenvolupament de l'habilitat de cada mà i del joc coordinat d'ambdues.
2. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a premissa per a conèixer, valorar i utilitzar tota la riquesa i la diversitat rítmica que posseeixen els instruments de la secció.
3. Desenvolupament de la versatilitat necessària per a tocar simultània o successivament diferents instruments.
4. Coneixements bàsics de la forma de producció del so en cada instrument.

5. Diferenciació dels atacs bàsics (legato-staccato).
6. Estudi dels instruments de petita percussió i percussió llatina, especialment aquells que es puguin fer sonar amb la mà (bongos, panderos, congues...).
7. Desenvolupament de la pràctica de conjunt com a mitjà indispensable per a adquirir la percepció simultània de la diversitat tímbrica característica de la percussió.
8. Aprenentatge elemental de la caixa, xilofon (marimba) i timbals com a instruments bàsics per al desenvolupament rítmic, melòdic i auditiu (afinació).
9. Estudis de dificultat progressiva per a aquests instruments.
10. Estudi d'obres de nivell elemental per a grup de percussió que reuneixen una àmplia i variada gamma d'instruments amb intercanvi sistemàtic dels diversos instruments que integren el conjunt.
11. Pràctica de la improvisació en grup.
12. Pràctica de la lectura a vista per a afavorir la flexibilitat d'adaptació a les característiques d'escriptura per a cada instrument.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.

### **Específics (del curs)**

- 1 -. Jocs de desenvolupament de les aptituds personals.
- 2 -. Jocs de desenvolupament de la sociabilitat.
- 3 -. Jocs de desenvolupament de l'esperit creatiu.
- 4 -. Coordinació psicomotriu: exercicis de rítmica corporal general.
- 5 -. Coordinació de moviment i extremitats: exercicis rítmics de mans, peus i combinació d'ambdues.
- 6 -. Introducció d'instruments tocats amb les mans.
- 7 -. Introducció d'instruments tocats amb baquetes, jocs i exercicis per a l'assimilació d'aquestes.
- 8 -. Exercicis rítmics de pregunta-resposta i improvisació.
- 9 -. Exercicis rítmics amb baquetes i diferents instruments.
- 10 -. Introducció dels instruments de teclats, exercicis melòdics

### **Activitats formatives**

#### **METODOLOGIA**

Durant el primer cicle del grau elemental l'objectiu principal a assolir és que els alumnes es troben a gust en l'aula i vinguin de bona gana, al mateix temps que els anirem inculcant a poc a poc els fonaments bàsics de la tècnica, posarem en pràctica conceptes teòrics de l'assignatura de llenguatge, aprendrem a treballar en equip i a respectar les opinions dels altres i els ensenyarem a estimar la música i, per extensió, la percussió

#### **TIPOLOGIA D'ACTIVITATS**

Assistència i participació a activitats organitzades per l'aula.  
Audicions públiques, concerts i activitats relacionades (col·lectives)  
Classes individuals i treball en grup.

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

### ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

Avaluació continuada del treball a classe i de l'estudi personal

### Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualitat i estratègies d'estudi</li> <li>• Lectura</li> <li>• Gestió i integració del treball realitzat a classe</li> <li>• Qualitat de so</li> <li>• Integració i naturalització del "grip" (subjecció de la baqueta)</li> <li>• Integració del moviment continuat i de la postura corporal</li> <li>• Memorització</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assistència</li> <li>• Puntualitat</li> <li>• Interès per l'assignatura</li> <li>• Consciència i actitud corporal</li> <li>• Comprensió i gestió tècnica</li> <li>• Integració del treball tècnic al repertori</li> <li>• Implicació i expressió artística</li> <li>• Capacitat d'autoavaluació</li> <li>• Respiració</li> </ul>

### Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	50%
Rendiment de la classe	50%

### Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències.**

En cas de no ser possible, s'aplicarà:

- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.



## **Recuperació de l'assignatura**

La recuperació de l'assignatura no assolida es farà a la classe del curs següent.

## **Bibliografia**

Método de percusión, Vol.1, Michael Jansen.

Méthode de percussions à clavier, Vol. 1, Gert Bomhof