

## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Percussió

**Programa:** Escola

**Curs:** Música 4

**Hores:** 22h 30'

**Professorat:** Francesc Vidagany Nàcher ([fvidagany@dipta.cat](mailto:fvidagany@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

##### Generals (del programa):

1. Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i les persones.
2. Expressar-se amb sensibilitat musical i estètica per a interpretar i gaudir de la música de les diferents èpoques i estils i per a enriquir les possibilitats de comunicació i realització personal.
3. Tocar en públic, amb la necessària seguretat en un mateix per a entendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
4. Interpretar música en grup adquirint l'hàbit d'escoltar altres veus o instruments i adaptar-se equilibradament al conjunt.
5. Ser conscients de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetessin l'autonomia en el treball i la valoració d'aquest.
6. Valorar el silenci com element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical.
7. Conèixer les característiques de tots els instruments de percussió i les seves possibilitats sonores per a emprar-les en la interpretació, tant individual com col·lectiva, dintre de les exigències del nivell.
8. Desenvolupar una capacitat auditiva que valori per igual, en tota la gamma d'instruments, l'exigència de la qualitat del so.
9. Interpretar obres de repertori de diferents estils, adequats a l'exigència del nivell.
10. Desenvolupar la lectura a primera vista.
11. Desenvolupament de la psicomotricitat, la memòria i la creativitat

##### Específics (del curs):

- 1 -. Desenvolupar l'habilitat de les mans, en cadascuna i en el joc coordinat d'ambdues.
- 2 -. Conèixer i tocar tota la gamma d'instruments de percussió, així com els diferents tipus de baquetes.
- 3 -. Diferenciació dels atacs bàsics (legato-staccato)
- 4 -. Desenvolupament de la mecànica del cop en la caixa (moviment continu, down, up...).
- 5 -. Desenvolupament de l'expressivitat.

#### Continguts

##### Generals (del programa)

1. Desenvolupament de l'habilitat de cada mà i del joc coordinat d'ambdues.
2. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a premissa per a conèixer, valorar i utilitzar tota la riquesa i la diversitat rítmica que posseeixen els instruments de la secció.
3. Desenvolupament de la versatilitat necessària per a tocar simultània o successivament diferents instruments.



4. Coneixements bàsics de la forma de producció del so en cada instrument.
5. Diferenciació dels atacs bàsics (legato-staccato).
6. Estudi dels instruments de petita percussió i percussió llatina, especialment aquells que es puguin fer sonar amb la mà (bongos, panderos, congues...).
7. Desenvolupament de la pràctica de conjunt com a mitjà indispensable per a adquirir la percepció simultània de la diversitat tímbrica característica de la percussió.
8. Aprenentatge elemental de la caixa, xilofon (marimba) i timbals com a instruments bàsics per al desenvolupament rítmic, melòdic i auditiu (afinació).
9. Estudis de dificultat progressiva per a aquests instruments.
10. Estudi d'obres de nivell elemental per a grup de percussió que reuneixen una àmplia i variada gamma d'instruments amb intercanvi sistemàtic dels diversos instruments que integren el conjunt.
11. Pràctica de la improvisació en grup.
12. Pràctica de la lectura a vista per a afavorir la flexibilitat d'adaptació a les característiques d'escriptura per a cada instrument.
13. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
14. Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.

### **Específics (del curs)**

- 1 - Matisos dinàmics (Piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, Crescendo/diminuendo)
- 2 - Matisos agògics (Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro)
- 3 - El contratemps
- 4 - La negra amb punt
- 5 - Afinació (4a i 5a Justa)
- 6 - Moviment (2 timp)
- 7 - Accents
- 8 - Apagats
- 9 - Moviment entre instruments
- 10 - Compassos compostos (3/8, 6/8, 9/8, 12/8)
- 11 - Sincopa llarga
- 12 - Lectura a vista
- 13 - Digitacions

### **Activitats formatives**

#### **METODOLOGIA**

- 1.- Adequar els continguts i la seva seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu de l'alumne/a, de manera que l'aprenentatge sigui constructiu, progressiu i motivador.
- 2.- Motivar a l'alumne/a per a l'estudi de la música mitjançant la seva activitat i participació en el procés, donant-li el protagonisme que li correspon en la seva pròpia formació musical.
- 3.- Respectar les peculiaritats dels/les alumnes, individual i col·lectivament, afavorint així la convivència del grup i la col·laboració.
- 4.- Utilitzar procediments i recursos diversos que estimulin la capacitat crítica i creativa de l'alumne/a mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
- 5.- Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne/a es completi amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que afavoreixin la seva autonomia en el treball tant en el moment present com en el futur.
- 6.- Potenciar la creativitat de l'alumne/a, de manera que pugui adquirir estratègies pròpies d'estudi.

## TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

- Assistència i participació a activitats organitzades per l'aula.
- Col·laboració amb altres formacions i departaments.
- Audicions públiques, concerts i activitats relacionades (individuals i col·lectives)
- Classes individuals i treball en grup.

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

## ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

- Avaluació continuada del treball a classe i de l'estudi personal
- AUDICIONS INDIVIDUALS:  
El repertori presentat no podrà ser inferior a quatre peces o estudis, una de cada apartat (caixa- timbales-teclats-bateria/multipercussió).

## Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualitat i estratègies d'estudi</li> <li>• Lectura</li> <li>• Gestió i integració del treball realitzat a classe</li> <li>• Qualitat de so</li> <li>• Integració i naturalització del "grip" (subjecció de la baqueta)</li> <li>• Integració del moviment continuat i de la postura corporal</li> <li>• Memorització</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assistència</li> <li>• Puntualitat</li> <li>• Interès per l'assignatura</li> <li>• Consciència i actitud corporal</li> <li>• Comprensió i gestió tècnica</li> <li>• Integració del treball tècnic al repertori</li> <li>• Implicació i expressió artística</li> <li>• Capacitat d'autoavaluació</li> <li>• Respiració</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratègies de preparació per a interpretar en públic</li> <li>• Resolució de les dificultats tècniques exigides</li> <li>• Qualitat de so</li> </ul> Presència escènica i expressió artística

## Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	40%
Rendiment de la classe	40%
Rendiment de l'examen/audició	20%



## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències.**

En cas de no ser possible, s'aplicarà:

- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

## Recuperació de l'assignatura

La recuperació de l'assignatura no assolida es farà a la classe del curs següent.

## Bibliografia

Método de percusión, Vol.2, Michael Jansen.

Méthode de percussions à clavier, Vol. 1, Gert Bomhof