

## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** PIANO

**Programa:** GRAU PROFESSIONAL

**Curs:** 2n **Hores:** 30 h

**Professorat:** Inés Borràs ([iborras@dipta.cat](mailto:iborras@dipta.cat)), Elisenda Monné ([emonne@dipta.cat](mailto:emonne@dipta.cat)), Marta Bou ([mbou@dipta.cat](mailto:mbou@dipta.cat)), Natàlia Oterino ([noterino@dipta.cat](mailto:noterino@dipta.cat)), M<sup>a</sup> Rosa Prats ([mprats@dipta.cat](mailto:mprats@dipta.cat)), Marta Sardaña ([msardana@dipta.cat](mailto:msardana@dipta.cat)), Jordi Soler ([jsoler@dipta.cat](mailto:jsoler@dipta.cat)), Gisela Torres ([sgtorref@dipta.cat](mailto:sgtorref@dipta.cat)).

### GUIA DOCENT

#### Objectius

1. Conèixer l'evolució i els recursos del piano a través de les diferents èpoques i estils.
2. Conèixer la mecànica, el funcionament i manteniment del piano.
3. Treballar la consciència corporal davant del piano per a una correcta interpretació i prevenció de lesions musculars.
4. Desenvolupar tècniques i hàbits d'estudi per aconseguir el màxim rendiment, fomentant la planificació i autoavaluació en l'estudi del piano.
5. Treballar la comprensió de les obres mitjançant la seva anàlisi global, des del punt de vista tècnic i interpretatiu.
6. Treballar la concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.
7. Interpretar obres de diferents èpoques i estils i saber-les situar en el context estilístic de l'època i de l'autor.
8. Adquirir recursos i estratègies per la interpretació i comunicació amb el públic.
9. Desenvolupar la capacitat de lectura a vista.
10. Treballar la improvisació per tal de desenvolupar la creativitat.

#### Continguts

1. Antecedents i evolució de l'instrument.
2. Nocions bàsiques del funcionament del piano i del seu manteniment: canvis de temperatura, mobilitat, espai adequat i humitats, entre d'altres.
3. Consciència corporal i domini del cos per a una correcta interpretació. Tècniques de prevenció de lesions musculars, de concentració, respiració i relaxació.
4. Estratègies d'estudi i planificació dels recursos i de tècnica instrumental necessaris per interpretar cada obra. Autoavaluació.
5. Treball de les obres mitjançant l'anàlisi melòdica, temàtica, rítmica, mètrica, harmònica, formal, estilística i tímbrica. Anàlisi interpretativa de l'estructura i de la textura.
6. La tècnica pianística: la digitació, la pedallització i els signes escrits a la partitura d'expressivitat, fraseig, dinàmiques, tempo, caràcter i estil. L'articulació musical: legato, staccato, non legato, portato, diferents tipus d'accents... Control del toc polifònic, diferenciació del timbre i de la

qualitat sonora de les diferents notes d'un acord. Treball de la diversitat dels dissenys musicals que presenten més exigències: escales, arpegis, notes dobles, acords, octaves, salts i glissandos.

7. Interpretació d'obres de diferents èpoques i estils. Adquisició d'un esperit crític de les pròpies interpretacions per a fer-ne un ús pedagògic d'autocrítica i perfeccionament.
8. Tècniques de memorització: memòria musical i auditiva, memòria digital i muscular, memòria analítica i memòria visual.
9. Protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.
10. Planificació de la interpretació en públic. Control del cos i la ment en el moment del concert. Adquisició de la confiança en un mateix per la transmissió artística.
11. Treball de la lectura a vista.
12. Treball de la improvisació i la creativitat.

## Activitats formatives

### METODOLOGIA

Les sessions són individuals. En aquestes sessions es produeix una interacció bidireccional amb l'alumne per tal que aquest esdevingui competent progressivament al final de l'etapa en les àrees que es consideren necessàries. El professor actua com a guia perquè l'alumne, mitjançant l'autoregulació, es pugui desenvolupar.

**TIPOLOGIA D'ACTIVITATS:** Classes individuals, classes magistrals, exàmens i audicions públiques.

## Avaluació

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

**Avaluació inicial:** es realitzarà a l'inici de curs i es valorarà el nivell en què es troba l'alumne i el treball realitzat durant les vacances.

**Avaluació formativa** (seguiment dins l'aula): es valorarà l'actitud, interès, autonomia d'estudi, treball personal a casa, assoliment dels continguts treballats a classe...

**Avaluació sumativa:** és realitzarà una avaluació de totes les valoracions i notes.

**Audicions:** interpretar en públic obres del repertori programat amb seguretat i control de la situació, valoració de la concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa

- El departament programarà un mínim de tres audicions durant el curs: una audició per trimestre.
- Els alumnes hauran de tocar com a mínim en dues d'aquestes audicions.
- Les audicions són avaluable i es podrà donar per assolit part del programa de curs.

**Exàmens:** interpretació del repertori on es valorarà l'assoliment dels continguts tècnics i musicals treballats.

- Hi haurà **dos exàmens:** 1a. avaluació i avaluació final, obligatoris per a tots els cursos. El tribunal haurà de ser com a mínim de dos professors.
- A l'examen final s'haurà d'interpretar el programa mínim exigít.
- L'alumne haurà d'haver assolit la resta de la programació en altres exàmens/audicions. En cas contrari, l'haurà de presentar juntament amb el programa d'examen de l'avaluació final.
- Com a mínim dues obres del programa hauran de ser interpretades de memòria.
- Hi ha un programa mínim de curs que s'haurà d'interpretar a les audicions i als exàmens:

**Programa mínim de curs:**

<b>C. CZERNY op. 821:</b>	4 estudis (es poden donar per assolits a l'aula)
<b>Estudis:</b>	2 estudis
<b>B. BARTÓK Mikrokosmos vol. IV:</b>	2 obres
<b>J.S. BACH Invencions a 2 veus:</b>	2 obres
<b>Sonata o Variacions:</b>	1 obra
<b>Romàntic:</b>	1 obra
<b>Segle XX/XXI:</b>	1 obra

**Programa mínim per avaluacions:**

	<b>1a AVALUACIÓ</b>		<b>AVALUACIÓ FINAL</b>
<b>C. Czerny op. 821</b>	2 estudis	<b>C. Czerny op. 821</b>	2 estudis
<b>Estudis</b>	1 estudi	<b>Estudis</b>	1 estudi
<b>B. Bartók</b>	1 obra	<b>B. Bartók</b>	1 obra
<b>J.S. Bach</b>	1 obra	<b>J.S. Bach</b>	1 obra
<b>Sonata o Variacions</b>	1 moviment de Sonata o part de les Variacions	<b>Sonata o Variacions</b>	1 Sonata o Variacions
<b>Romàntic/Segle XX/XXI</b>	1 obra	<b>Romàntic/Segle XX/XXI</b>	1 obra

**Examen final: programa mínim exigít:**

<b>Estudis</b>	1 estudi
<b>J.S. Bach</b>	1 obra
<b>Sonata o Variacions</b>	1 Sonata o Variacions
<b>Romàntic/Segle XX/XXI</b>	1 obra

## Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació

Convocatòria extraordinària de setembre:

L'alumne haurà de presentar el repertori indicat a l'avaluació final de cada curs. En el cas que durant el curs no hagi eliminat la resta del programa, les obres pendents les haurà de presentar juntament amb el programa d'examen final.

## Indicadors dels criteris d'avaluació

<b>Rendiment de l'estudi</b>	<b>Rendiment de la classe</b>	<b>Rendiment de l'examen/audició</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dedicació de temps en l'estudi</li> <li>● Qualitat i estratègies d'estudi</li> <li>● Lectura</li> <li>● Gestió i integració del treball realitzat a classe</li> <li>● Qualitat de so</li> <li>● Comprensió del repertori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Assistència</li> <li>● Puntualitat</li> <li>● Interès per l'assignatura</li> <li>● Consciència i actitud corporal</li> <li>● Integració del treball tècnic i sonor al repertori</li> <li>● Capacitat de lectura</li> <li>● Resolució de dificultats</li> <li>● Capacitat d'autoavaluació</li> <li>● Domini estilístic</li> <li>● Implicació en el fet interpretatiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estratègies per a la interpretació en públic</li> <li>● Presència escènica i expressió artística</li> <li>● Diferenciació d'estils</li> <li>● Assoliment dels continguts tècnics</li> <li>● Assoliment dels continguts musicals</li> </ul>



## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

## Bibliografia

Els estudis i les obres podran ser uns altres sempre que el nivell d'aquests siguin similars o superiors.

- ESTUDIS:** C. CZERNY op. 299 - 636 - 718 - 748 - 849  
C. CZERNY op. 821  
S. HELLER op. 45 - 46 - 47  
H. BERTINI op 29
- B. BARTÓK:** Mikrokosmos vol. IV
- J.S. BACH:** Invencions a dues veus  
Preludis i Fugues/Fughettas
- SONATES:** L.V. BEETHOVEN Sis variacions sobre un tema suís WoO 64  
Sonatines (excepte les núm. 5 i 6)  
W.A.MOZART Sonatines vieneses  
J. HAYDN Sonates Hob. XVI/7 -XVI/9 - XVI/G1 -XVI/11 -XVI/10 -Hob. XVII/D1 - Hob. XVI/1  
Sis Sonatines Hob. XI
- ROMÀNTIC:** J. BRAHMS Valsos op. 39  
R. SCHUMANN Àlbum per a la joventut op. 68 (a partir de la núm. 14)  
P.I. TXAIKOVSKI Àlbum per a la joventut op. 39  
F. SCHUBERT Danses alemanyes  
H. REINHOLD op. 64  
E. GRIEG Peces líriques op. 12  
N. GADE. Aquarel·les op.19



**Segle XX/XXI:**

D. KABALEVSKI op.27

R. LAMOTE DE GRIGNON Engrunes - Vesprada J. GURIDI 8 Apuntes para piano

E. GRANADOS Cuentos de la juventud

A. KACHATURIAN Estampes d'infància

Z. KODÁLY 24 Danses per a infants

GY. KURTÁG Játékok

S. PROKÓFIEV Música per a nens op. 65

A. TOLMOS Música Petita I - The New Age Piano Album

V. KOSENKO 24 peces per a nens op. 25

S. MAYKAPAR Fulls d'àlbum op. 16

W. GILLOCK Children's Album