



PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: PIANO

Programa: GRAU PROFESSIONAL

Curs: 6è

Hores: 30 h

Professorat: Inés Borràs (iborras@dipta.cat), Elisenda Monné (emonne@dipta.cat), Marta Bou (mbou@dipta.cat), Natàlia Oterino (noterino@dipta.cat), M^a Rosa Prats (mprats@dipta.cat), Marta Sardaña (msardana@dipta.cat), Jordi Soler (jsoler@dipta.cat), Gisela Torres (sgtorref@dipta.cat).

GUIA DOCENT

Objectius

1. Conèixer l'evolució i els recursos del piano a través de les diferents èpoques i estils.
2. Conèixer la mecànica, el funcionament i manteniment del piano.
3. Treballar la consciència corporal davant del piano per a una correcta interpretació i prevenció de lesions musculars.
4. Desenvolupar tècniques i hàbits d'estudi per aconseguir el màxim rendiment, fomentant la planificació i autoavaluació en l'estudi del piano.
5. Treballar la comprensió de les obres mitjançant la seva anàlisi global, des del punt de vista tècnic i interpretatiu.
6. Treballar la concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.
7. Interpretar obres de diferents èpoques i estils i saber-les situar en el context estilístic de l'època i de l'autor.
8. Adquirir recursos i estratègies per la interpretació i comunicació amb el públic.
9. Desenvolupar la capacitat de lectura a vista.
10. Treballar la improvisació per tal de desenvolupar la creativitat.

Continguts

1. Antecedents i evolució de l'instrument.
2. Nocions bàsiques del funcionament del piano i del seu manteniment: canvis de temperatura, mobilitat, espai adequat i humitats, entre d'altres.
3. Consciència corporal i domini del cos per a una correcta interpretació. Tècniques de prevenció de lesions musculars, de concentració, respiració i relaxació.
4. Estratègies d'estudi i planificació dels recursos i de tècnica instrumental necessaris per interpretar cada obra. Autoavaluació.
5. Treball de les obres mitjançant l'anàlisi melòdica, temàtica, rítmica, mètrica, harmònica, formal, estilística i tímbrica. Anàlisi interpretativa de l'estructura i de la textura.
6. La tècnica pianística: la digitació, la pedallització i els signes escrits a la partitura d'expressivitat, fraseig, dinàmiques, tempo, caràcter i estil. L'articulació musical: legato, staccato, non legato, portato, diferents tipus d'accents... Control del toc polifònic, diferenciació del timbre i de la qualitat sonora de les diferents notes d'un acord. Treball de la diversitat dels dissenys musicals que presenten més exigències: escales, arpegjis, notes dobles, acords, octaves, salts i glissandos.

7. Interpretació d'obres de diferents èpoques i estils. Adquisició d'un esperit crític de les pròpies interpretacions per a fer-ne un ús pedagògic d'autocrítica i perfeccionament.
8. Tècniques de memorització: memòria musical i auditiva, memòria digital i muscular, memòria analítica i memòria visual.
9. Protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.
10. Planificació de la interpretació en públic. Control del cos i la ment en el moment del concert. Adquisició de la confiança en un mateix per la transmissió artística.
11. Treball de la lectura a vista.
12. Treball de la improvisació i la creativitat.

Activitats formatives

METODOLOGIA

Les sessions són individuals. En aquestes sessions es produeix una interacció bidireccional amb l'alumne per tal que aquest esdevingui competent progressivament al final de l'etapa en les àrees que es consideren necessàries. El professor actua com a guia perquè l'alumne, mitjançant l'autoregulació, es pugui desenvolupar.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS: Classes individuals, classes magistrals, exàmens i audicions públiques.

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Avaluació inicial: es realitzarà a l'inici de curs i es valorarà el nivell en què es troba l'alumne i el treball realitzat durant les vacances.

Avaluació formativa (seguiment dins l'aula): es valorarà l'actitud, interès, autonomia d'estudi, treball personal a casa, assoliment dels continguts treballats a classe...

Avaluació sumativa: és realitzarà una avaluació de totes les valoracions i notes.

Audicions: interpretar en públic obres del repertori programat amb seguretat i control de la situació, valoració de la concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

- El departament programarà un mínim de tres audicions durant el curs: una audició per trimestre.
- Els alumnes hauran de tocar en almenys dues audicions durant el curs (1 per quadrimestre)
- Les audicions són avaluables i es podrà donar per assolit part del programa de curs.

Exàmens: interpretació del repertori on es valorarà l'assoliment dels continguts tècnics i musicals treballats.

- Hi haurà **dos exàmens:** 1a. avaluació i avaluació final, obligatoris per a tots els cursos. El tribunal haurà de ser com a mínim de dos professors.
- A l'examen final s'haurà d'interpretar el programa mínim exigít.
- L'alumne haurà d'haver assolit la resta de la programació en altres exàmens/audicions. En cas contrari, l'haurà de presentar juntament amb el programa d'examen de l'avaluació final.
- Com a mínim dues obres del programa hauran de ser interpretades de memòria.
- Hi ha un programa mínim de curs que s'haurà d'interpretar a les audicions i als exàmens:

Programa mínim de curs:

Estudis: 2 estudis

Barroc a escollir una de les tres opcions::

- 2 Preludis i Fugues de J.S.Bach
- 1 Preludi i Fuga de J.S.Bach i 2 Sonates del Barroc
- 1 Suite o Partita de J.S.Bach

Sonata o Variacions: 1 obra

Romàntic: 1 obra

Segle XX/XXI: 1 obra

Programa mínim per avaluacions:

	1a AVALUACIÓ		AVALUACIÓ FINAL
Estudi	1 Estudi	Estudi	1 Estudi
Barroc	1 Preludi i Fuga o 2 Sonates barroques Part de la Suite o Partita	Barroc	1 Preludi i Fuga o 2 Sonates barroques 1 Suite o Partita
Sonata o Variacions	1 moviment de Sonata o part de les Variacions	Sonata o Variacions	1 Sonata o Variacions
Romàntic/Segle XX/XXI	1 obra	Romàntic/Segle XX/XXI	1 obra

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si en finalitzar el sisè curs l'alumne o alumna té tres o més assignatures pendents de superar, ha de repetir tot el curs. Si les assignatures avaluades negativament són com a màxim dues, només cal que superi aquestes assignatures pendents. El límit de permanència al grau professional de música, si s'hi accedeix a primer, és de vuit anys. No es pot romandre més de dos anys al mateix curs, excepte en el cas de sisè.

Convocatòria extraordinària:

L'alumne haurà de presentar el repertori indicat a l'avaluació final de cada curs. En el cas que durant el curs no hagi eliminat la resta del programa, les obres pendents les haurà de presentar juntament amb el programa d'examen final.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> • Dedicació de temps en l'estudi • Qualitat i estratègies d'estudi • Lectura • Gestió i integració del treball realitzat a classe • Qualitat de so • Comprensió del repertori 	<ul style="list-style-type: none"> • Assistència • Puntualitat • Interès per l'assignatura • Consciència i actitud corporal • Integració del treball tècnic i sonor al repertori • Capacitat de lectura • Resolució de dificultats • Capacitat d'autoavaluació • Domini estilístic • Implicació en el fet interpretatiu 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratègies per a la interpretació en públic • Presència escènica i expressió artística • Diferenciació d'estils • Assoliment dels continguts tècnics • Assoliment dels continguts musicals

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.
-



Bibliografia

Els estudis i les obres podran ser uns altres, diferents als exemples del repertori, sempre que el nivell d'aquests siguin similars o superiors.

- ESTUDIS:** M. CLEMENTI *Gradus ad Parnassum*
C. CZERNY op. 740
M. MOSZKOWSKI op. 91 i op. 72.
J. F. F. BURGMÜLLER op. 105
F. MENDELSSOHN op.104
- BARROC:** J.S. BACH Preludis i Fugues - Suites Franceses - Suites Angleses
Sonates: M. ALBÉNIZ - D. SCARLATTI - G.F. HAENDEL - A. SOLER
- SONATES:** L.V. BEETHOVEN Sonates (excepte op. 49 - op. 79)
W.A. MOZART Sonates (excepte KV 545 - KV 282 (189g))
J. HAYDN Sonates (excepte les de cursos anteriors)
- ROMANTIC:** J. BRAHMS op. 76 - 116 - 117 - 118 - 119
F. CHOPIN Preludis op. 28 - Nocturns - Valsos - Poloneses - Escoceses
E. GRIEG Peces Líriques op. 54
F. LISZT Consolacions - Nocturns
F. MENDELSSOHN Romances sense paraules - Full d'àlbum op. 117
F. SCHUBERT Impromptus - Moments Musicals
R. SCHUMANN Waldszenen op. 82 - Arabesque op. 18
A. Scriabin 24 Preludis op. 11
P. I. Txaikovski Les estacions op. 37
- Segle XX/XXI:** I. ALBÉNIZ Recuerdos de viaje - 6 Hojas de Álbum op. 165 - Suite Española
B. BARTÓK Mikrokosmos Vol. VI - Sonatina
M. BLANCAFORT El parc d'atraccions. Sonatina antiga
C. DEBUSSY Children's Corner - Rêverie - Suite Bergamasque - 2 Arabesques – Preludis
G. GERSHWIN Tres preludis
E. GRANADOS Danzas Españolas
S. JOPLIN Complete piano rags
D. KHACHATURIAN Toccata
D. MILHAUD Saudades do Brasil
F. MOMPOU Escenes d'infants - Cançons i danses - Paisajes
X. MONTSALVATGE 3 Divertiments
F. POULENC Moviments perpetus - Improvisations - Àlbum de 6 peces - Novelettes
J. TURINA Álbum de viaje - Mujeres Españolas op. 17 - op. 73 - Danzas Gitanas
M. RAVEL Pavane pour une infante défunte
E. SATIE Sonatine Bureaucratique - Nocturnes