

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: PIANO

Programa: ESCOLA

Curs: MÚSICA 3

Hores: 22,5 h

Professorat: Inés Borràs (iborras@dipta.cat), Elisenda Monné (emonne@dipta.cat), Marta Bou (mbou@dipta.cat), Natàlia Oterino (noterino@dipta.cat), M^a Rosa Prats (mprats@dipta.cat), Marta Sardaña (msardana@dipta.cat), Jordi Soler (jsoler@dipta.cat), Gisela Torres (sgtorref@dipta.cat).

GUIA DOCENT

Objectius

- 1- Conèixer les diferents parts del piano i les seves possibilitats sonores.
- 2- Adquirir una tècnica bàsica a partir d'una bona posició corporal.
- 3- Interpretar un repertori amb diferents caràcters musicals, dinàmiques i articulacions (staccato i legato, accents)
- 4- Desenvolupar la sensibilitat auditiva.
- 5- Relacionar la interpretació instrumental amb allò que es treballa a llenguatge musical.
- 6- Adquirir l'hàbit d'un estudi diari.

Continguts

- 1- Mecanisme bàsic del piano.
- 2- La posició del cos, de les mans i la relaxació.
- 3- Independència motora: coordinació i independència de mans, desplaçaments i canvis de posició en el teclat.
- 4- Treball sonor: matisos i signes de dinàmica, fraseig i atacs.
- 5- La digitació.
- 6- La pulsació musical, la relació i la lectura de la partitura en el teclat.
- 7- Indicacions de tempo i caràcter.
- 8- Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils
- 9- Pràctica d'un estudi diari i regular

Activitats formatives

METODOLOGIA

Les sessions són individuals. En aquestes sessions es produeix una interacció bidireccional amb l'alumne per tal que aquest esdevingui competent progressivament al final de l'etapa en les àrees que es consideren necessàries. El professor actua com a guia perquè l'alumne, mitjançant l'autoregulació, es pugui desenvolupar.

Material utilitzat a l'aula:

- Mètodes progressius d'estudi de piano .
- àlbums de peces clàssiques i populars adaptades al nivell de l'alumne.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS: Classes individuals, exàmens i audicions públiques.

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

Avaluació inicial: en aquest curs es farà una valoració inicial dels coneixements musicals de l'alumne i de les seves condicions psicomotores.

Avaluació formativa (seguiment dins l'aula): es valorarà l'actitud, l'interès, el treball personal a casa i l'assoliment dels continguts treballats a classe.

Avaluació sumativa: és realitzarà una avaluació de totes les valoracions i notes.

Audicions: interpretar en públic obres del repertori programat amb seguretat i control de la situació.

- Els alumnes hauran de tocar en almenys dues audicions durant el curs (1 per quadrimestre)
- Les audicions són avaluables.

Exàmens: interpretació del repertori on es valorarà l'assoliment dels continguts tècnics i musicals treballats.

- Hi haurà **dos exàmens:** 1a avaluació i avaluació final, obligatoris per a tots els cursos, el tribunal haurà de ser com a mínim de dos professors.
- Es plantejaran com una classe col·lectiva on els alumnes s'escoltaran els uns als altres. L'examen també es podrà fer en format audició.
- És important que els alumnes toquin de memòria.
- A l'examen final interpretaràn un repertori mínim de tres peces.
- L'alumne durant el curs ha d'interpretar un repertori on es treballi:
 - Melodia i acompanyament
 - Acords
 - Fraseig
 - Treball d' *staccato* / *legato* simultanis
 - Diferenciació de matisos i reguladors
 - Canvis de posició, desplaçaments
 - Introducció a les escales, pas de polze
 - Posicions obertes

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> ● Hàbits d'estudi ● Lectura ● Aplicació del treball realitzat a classe ● Qualitat de so ● Comprensió del repertori 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assistència ● Puntualitat ● Interès per l'assignatura ● Consciència i actitud corporal ● Integració del treball tècnic i sonor al repertori 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretació en públic ● Resolució de les dificultats tècniques exigides ● Expressió musical i sonora



Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

Recuperació de l'assignatura

La recuperació de l'assignatura no assolida es farà a la classe del curs següent.

Bibliografia

Els llibres podran ser uns altres sempre que el nivell d'aquests siguin similars o superiors.

- **F. EMONTS**. Mètode europeu vol. 1 i vol 2 Ed. Schott
- **J. BASTIEN**. Piano Bàsic Nivell elemental
- **J. ALFARAS**. Scherzando
- **J. THOMPSON'S**. Easiest Piano Course. Primera part i segona part
- **TCHOKOV-GEMIU**. El piano. Preparatori
- **B. SANTACANA**. Quan el piano canta...
- **EDNA-MAE BURNAM**. A Dozen a Day. Minibook Vol. 1. Ed. International Music Publications
- **L. PAPP** Méthode de piano
- **HERVÉ - POUILLARD**. El meu primer any de piano
- **HERVÉ-POUILLARD**. 101 Primers estudis.
- **B. BARTÓK**. Mikrokosmos vol.I
- **D. KABALEVSKI**. 24 peces petites per a piano Op. 39
- **J. LL. MORALEDA**. El petit pianista vol. 1
- **C. AMAT CUNNINGTON**. El meu primer llibre de piano Ed. Boileau
- **G. KURTÁG**. Játékok
- **F. BEYER**. Op. 101
- **U. MOLSEN**. Klavier boutique
- **M. VILA - J. J. GUTIÉRREZ**. El piano vol.I
- **R. BUENO**. Juguem amb el piano
- **E. VAN DE VELDE**. Methode rose
- **A. NIKOLAEV**. Escola russa de piano vol.I
- **J. RUBINAT**. La Lluna. Iniciació