



## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** PIANO

**Programa:** ESCOLA

**Curs:** MÚSICA 5

**Hores:** 30 h

**Professorat:** Inés Borràs ([iborras@dipta.cat](mailto:iborras@dipta.cat)), Elisenda Monné ([emonne@dipta.cat](mailto:emonne@dipta.cat)), Marta Bou ([mbou@dipta.cat](mailto:mbou@dipta.cat)), Natàlia Oterino ([noterino@dipta.cat](mailto:noterino@dipta.cat)), M<sup>a</sup> Rosa Prats ([mprats@dipta.cat](mailto:mprats@dipta.cat)), Marta Sardaña ([msardana@dipta.cat](mailto:msardana@dipta.cat)), Jordi Soler ([jsoler@dipta.cat](mailto:jsoler@dipta.cat)), Gisela Torres ([sgtorref@dipta.cat](mailto:sgtorref@dipta.cat)).

### GUIA DOCENT

#### Objectius

- 1- Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i desenvolupar la sensibilitat auditiva.
- 2- Adquirir una tècnica bàsica que li permeti aplicar criteris tècnics i musicals en la interpretació, a partir d'una bona posició corporal.
- 3- Aconseguir una interpretació d'un repertori on s'hi diferenciïn estils, èpoques i autors.
- 4- Tenir recursos per a la memorització del repertori.
- 5- Relacionar la interpretació instrumental amb allò que es treballa en els diversos apartats de llenguatge musical.
- 6- Adquirir l'habilitat d'un estudi diari, amb exigència en el propi treball, per tal de poder progressar en l'aprenentatge de l'instrument.
- 7- Desenvolupar l'habilitat de tocar a vista.

#### Continguts

- 1- Les característiques mecàniques bàsiques del piano
- 2- Recerca d'una posició correcta i relaxada del cos i de les mans.
- 3- Independència motora i l'articulació.
- 3- Desenvolupament de l'escolta pròpia.
- 4- Treball del so i els signes musicals: matisos i signes de dinàmica, fraseig, signes d'ornament, el legato i staccato.
- 5- La digitació.
- 6- La pulsació musical.
- 7- Relació i lectura de la partitura en el teclat.
- 8- Indicacions de tempo i caràcter.
- 9- Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils
- 10- Pràctica d'un estudi diari i regular
- 11- Memorització del repertori.
- 12- Lectura a vista.

## Activitats formatives

### METODOLOGIA

Les sessions són individuals. En aquestes sessions es produeix una interacció bidireccional amb l'alumne per tal que aquest esdevingui competent progressivament al final de l'etapa en les àrees que es consideren necessàries. El professor actua com a guia perquè l'alumne, mitjançant l'autoregulació, es pugui desenvolupar.

Material utilitzat a l'aula:

- Mètodes d'estudi progressius de piano
- Obres de diferents estils i èpoques adaptades al nivell de l'alumne.

**TIPOLOGIA D'ACTIVITATS:** Classes individuals, classes magistrals, exàmens i audicions públiques.

## Avaluació

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

**Avaluació inicial:** es realitzarà a l'inici de curs i es valorarà el nivell en què es troba l'alumne i el treball realitzat durant les vacances

**Avaluació formativa** (seguiment dins l'aula): es valorarà l'actitud, interès, autonomia d'estudi, treball personal a casa, assoliment dels continguts treballats a classe...

**Avaluació sumativa:** és realitzarà una avaluació de totes les valoracions i notes.

**Audicions:** interpretar en públic obres del repertori programat amb seguretat i control de la situació, valoració de la concentració, autocontrol i domini de la memòria.

- Els alumnes hauran de tocar en almenys dues audicions durant el curs (1 per quadrimestre)
- Les audicions són avaluables i es podrà donar per assolit part del programa de curs

**Exàmens:** interpretació del repertori on es valorarà l'assoliment dels continguts tècnics i musicals treballats.

- Hi haurà **dos exàmens:** 1a avaluació i avaluació final, obligatoris per a tots els cursos, el tribunal haurà de ser com a mínim de dos professors.
- Es plantejaran com una classe col·lectiva on els alumnes s'escoltaran uns als altres. L'examen també es podrà fer en format audició.
- A l'examen final s'haurà d'interpretar un mínim de 4 obres de diferents apartats.
- Els alumnes hauran de tocar part del repertori de memòria.
- Hi ha un programa mínim de curs que s'haurà de tocar a les audicions i als exàmens:

### Programa mínim:

	1a AVALUACIÓ		AVALUACIÓ FINAL
Estudis	1 estudi	Estudis	1 estudi
Bartók	1 obra	Bartók	1 obra
Barroc/Clàssic	1 obra	Barroc	1 obra
Altres estils	1 obra	Clàssic	1 obra
		Altres estils	1 obra

### Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hàbits d'estudi</li> <li>Qualitat i estratègies d'estudi</li> <li>Lectura</li> <li>Gestió i integració del treball realitzat a classe</li> <li>Qualitat de so</li> <li>Comprensió del repertori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assistència</li> <li>Puntualitat</li> <li>Interès per l'assignatura</li> <li>Consciència i actitud corporal</li> <li>Integració del treball tècnic i sonor al repertori</li> <li>Capacitat d'autoavaluació</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratègies per a la interpretació en públic</li> <li>Resolució de les dificultats tècniques exigides</li> <li>Expressió musical i sonora</li> </ul>

### Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

### Recuperació de l'assignatura

La recuperació de l'assignatura no assolida es farà a la classe del curs següent.

## Bibliografia

Els estudis i les obres podran ser uns altres, sempre que el nivell d'aquests siguin similars o superiors.

### EXEMPLES DE NIVELL

Estudis/Bartók:

- C. CZERNY** Op.599: 59, 61
- HERVÉ-POUILLARD**. 101 Primers estudis: 98 a 101
- B. BARTÓK** . Mikrokosmos volum II i volum III

Barroc/Clàssic:

- J.S.BACH**. Àlbum d'Anna Magdalena (Urtext): Minuets BWV Ahn.114 i 116
- G. F. HÄNDEL**. 20 Petites danses per a piano. Ed.Boileau: Minuet 1 i Passepièd 5
- W.A. MOZART**. Àlbum de 20 peces fàcils Ed. Boileau:10, 11 i 17
- L.V. BEETHOVEN**. Sonatina núm. 5 - Un moviment
- M. CLEMENTI**. Sonatines Op.36 -Un moviment
- J. HAYDN**. Sonates llibre 1a- Un moviment

Altres obres/estils:

- P. TXAIKOVSKI** Àlbum de la joventut Op. 39: 15 i 16
- R. SCHUMANN**. Àlbum per a la joventut Op.68: 1 a 5
- B. BARTÓK**. For children vol.I: 1 i 5
- D. KABALEVSKI**. 24 peces petites per a piano Op. 39 núm. 18 i 19

### BIBLIOGRAFIA

- EDNA-MAE BURNAM**. A Dozen a Day
- HERVÉ-POUILLARD**. 101 Primers estudis.
- C. CZERNY** Op.139 i 599
- B. BARTÓK**. Mikrokosmos vol. II i III
- B. BARTÓK**. For children
- J.S.BACH**. Àlbum d'Anna Magdalena - Urtext
- D. KABALEVSKI**. 24 peces petites per a piano Op. 39
- W.A. MOZART**. Àlbum de 20 peces fàcils - Ed. Boileau
- F. EMONTS**. Mètode europeu vol. II Ed. Schott
- F. BEYER**. Op. 101
- GY. KURTÁG**. Játékok
- TCHOKOV-GEMIU**. El piano 2n
- D. XOSTAKÓVITX**. Sis peces infantils
- LL. BOSCH**. Música dibuixada
- E. SATIE**. Infantillags pittoresques. Peadilles i importuns
- I. STRAVINSKY**. Els cinc dits
- P. I. TXAIKOVSKI**. Àlbum de la joventut Op. 39
- G. F. HÄNDEL**. 20 Petites danses per a piano. Ed.Boileau
- A. LOESCHHORN**. Op. 181 vol.I
- P. KADOSA**. 55 Peces petites per a piano
- B. SANTACANA**. El piano a primera vista