



## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** PIANO

**Programa:** ESCOLA

**Curs:** MÚSICA 6

**Hores:** 30 h

**Professorat:** Inés Borràs ([iborras@dipta.cat](mailto:iborras@dipta.cat)), Elisenda Monné ([emonne@dipta.cat](mailto:emonne@dipta.cat)), Marta Bou ([mbou@dipta.cat](mailto:mbou@dipta.cat)), Natàlia Oterino ([noterino@dipta.cat](mailto:noterino@dipta.cat)), M<sup>a</sup> Rosa Prats ([mprats@dipta.cat](mailto:mprats@dipta.cat)), Marta Sardaña ([msardana@dipta.cat](mailto:msardana@dipta.cat)), Jordi Soler ([jsoler@dipta.cat](mailto:jsoler@dipta.cat)), Gisela Torres ([sgtorref@dipta.cat](mailto:sgtorref@dipta.cat)).

### GUIA DOCENT

#### Objectius

- 1- Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i desenvolupar la sensibilitat auditiva.
- 2- Adquirir una tècnica bàsica que li permeti aplicar criteris tècnics i musicals en la interpretació, a partir d'una bona posició corporal.
- 3- Aconseguir una interpretació d'un repertori on s'hi diferenciïn estils, èpoques i autors.
- 4- Tenir recursos per a la memorització del repertori.
- 5- Relacionar la interpretació instrumental amb allò que es treballa en els diversos apartats de llenguatge musical.
- 6- Adquirir l'habilitat d'un estudi diari, amb exigència en el propi treball, per tal de poder progressar en l'aprenentatge de l'instrument.
- 7-Desenvolupar l'habilitat de tocar a vista.

#### Continguts

- 1- Les característiques mecàniques bàsiques del piano
- 2- Recerca d'una posició correcta i relaxada del cos i de les mans.
- 3- Independència motora i l'articulació.
- 3- Desenvolupament de l'escolta pròpia.
- 4- Treball del so i els signes musicals: matisos i signes de dinàmica, fraseig, signes d'ornament, el legato i staccato.
- 5- La digitació.
- 6- La pulsació musical.
- 7- Relació i lectura de la partitura en el teclat.
- 8- Indicacions de tempo i caràcter.
- 9- Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils
- 10- Pràctica d'un estudi diari i regular
- 11- Memorització del repertori.
- 12- Lectura a vista.



## Activitats formatives

### METODOLOGIA

Les sessions són individuals. En aquestes sessions es produeix una interacció bidireccional amb l'alumne per tal que aquest esdevingui competent progressivament al final de l'etapa en les àrees que es consideren necessàries. El professor actua com a guia perquè l'alumne, mitjançant l'autoregulació, es pugui desenvolupar.

Material utilitzat a l'aula:

- Mètodes d'estudi progressius de piano
- Obres de diferents estils i èpoques adaptades al nivell de l'alumne.

**TIPOLOGIA D'ACTIVITATS:** Classes individuals, classes magistrals, exàmens i audicions públiques.

### AVALUACIÓ

**L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora**

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

**Avaluació inicial:** es realitzarà a l'inici de curs i es valorarà el nivell en què es troba l'alumne i el treball realitzat durant les vacances.

**Avaluació formativa** (seguiment dins l'aula): es valorarà l'actitud, interès, autonomia d'estudi, treball personal a casa, assoliment dels continguts treballats a classe...

**Avaluació sumativa:** és realitzarà una avaluació de totes les valoracions i notes.

**Audicions:** interpretar en públic obres del repertori programat amb seguretat i control de la situació, valoració de la concentració, autocontrol i domini de la memòria.

- Els alumnes hauran de tocar en almenys dues audicions durant el curs (1 per quadrimestre)
- Les audicions són avaluables i es podrà donar per assolit part del programa de curs

**Exàmens:** interpretació del repertori on es valorarà l'assoliment dels continguts tècnics i musicals treballats.

- Hi haurà **dos exàmens:** 1a avaluació i avaluació final, obligatoris per a tots els cursos, el tribunal haurà de ser com a mínim de dos professors.
- Es plantejaran com una classe col·lectiva on els alumnes s'escoltaran els uns als altres. L'examen també es podrà fer en format audició.
- A l'examen final s'haurà d'interpretar un mínim de 4 obres de diferents apartats.
- Els alumnes hauran de tocar part del repertori de memòria.
- Hi ha un programa mínim de curs que s'haurà de tocar a les audicions i als exàmens:

### Programa mínim:

|                      | 1a AVALUACIÓ |                      | AVALUACIÓ FINAL *                    |
|----------------------|--------------|----------------------|--------------------------------------|
| <b>Estudis</b>       | 1 estudi     | <b>Estudis</b>       | 1 estudi                             |
| <b>Bartók</b>        | 1 obra       | <b>Barroc</b>        | 1 obra                               |
| <b>Barroc</b>        | 1 obra       | <b>Sonatina</b>      | sencera o<br>2 moviments contrastats |
| <b>Sonatina</b>      | 1 moviment   | <b>Altres estils</b> | 1 obra                               |
| <b>Altres estils</b> | 1 obra       |                      |                                      |

\*Els alumnes que es presenten a la PAGP han de presentar 2 Estudis, 1 Barroc, 1 Sonatina (o 2 moviments) i 1 obra lliure

### Indicadors dels criteris d'avaluació

| Rendiment de l'estudi   | Rendiment de la classe   | Rendiment de l'examen/audició   |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Hàbits d'estudi</li> <li>Qualitat i estratègies d'estudi</li> <li>Lectura</li> <li>Gestió i integració del treball realitzat a classe</li> <li>Qualitat de so</li> <li>Comprensió del repertori</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Assistència</li> <li>Puntualitat</li> <li>Interès per l'assignatura</li> <li>Consciència i actitud corporal</li> <li>Integració del treball tècnic i sonor al repertori</li> <li>Capacitat d'autoavaluació</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratègies per a la interpretació en públic</li> <li>Resolució de les dificultats tècniques exigides</li> <li>Expressió musical i sonora</li> </ul> |

### Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

### Recuperació de l'assignatura

L'alumnat de Música 6 amb una assignatura o més No Assolida, ha de repetir tot el curs

## Bibliografia

Els estudis i les obres podran ser uns altres, sempre que el nivell d'aquests siguin similars o superiors.

### PROGRAMA PROVA ACCÉS GENERALITAT

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, una obra polifònica barroca, dos temps contrastats d'una sonata o sonatina (si la sonata només té un moviment, aleshores s'ha d'interpretar sencera) i una obra de lliure elecció. S'ha d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat

### ESTUDIS

Almenys un dels estudis presentats ha de ser de Czerny.

- BERENS, HERMANN. *Op. 61, vol.1*. Núm. 2, 4, 6, 7, 11, 12, 13, 14.
- BERTINI, HENRI. *Op. 100*. Núm. 8, 9, 11, 12, 13, 14, 21, 24.
- BURGMÜLLER, JOHANN FRIEDRICH FRANZ. *Op.100*. Núm.18, 20, 21, 24.
- CZERNY, CARL. *Op. 299*.
- CZERNY, CARL. *Op. 636*.
- CZERNY, CARL. *Op. 748*.
- CZERNY, CARL. *Op. 849*.
- CZERNY, CARL. *Op. 718*.
- DUVERNOY, JEAN BAPTISTE. *Op.120*.
- HELLER, STEPHEN. *Op. 45*.
- HELLER, STEPHEN. *Op. 46*.
- HELLER, STEPHEN. *Op. 47*.

### OBRES

#### a) Barroques

- BACH, JOHANN SEBASTIAN. *Petits Preludis*.
- BACH, JOHANN SEBASTIAN. *Invencions*.
- BACH, JOHANN SEBASTIAN. *Àlbum d'Anna Magdalena Bach*. BWV. Triar-ne una entre: *Anh. 123 Polonesa*, *Anh. 125 Polonesa* i *Anh. 127 Marxa*.
- JACQUET de la GUERRE, ELISABETH. *Peces per a clavecí* (1687). Ed. due West editions.
- MARINER, FRANCESC. *Tocata en do menor*. Publicada com a *Tocata n. IX*. Ed. La Mà de Guido / Tritó.
- MARINER, FRANCESC. *Tocata en Do M.* núm. 5. Ed. Tritó.
- PURCELL, HENRY. *Twenty Keyboard Pieces and one by Orlando Gibbons*. Ed. by Davitt Moroney. Núm. 1 al 6, 11 al 13, 18 i 21. The Associated Board of the Royal Schools of Music.

#### b) Sonates i sonatines

- BEETHOVEN, LUDWIG VAN. *Sonatines*.
- BRELL, BENET – BOADA, JACINT. *Sonates n. 3, 4 i 5*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- CASANOVES, NARCÍS. *Sonates núm. 3, 4 i 5*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- CLEMENTI, MUZIO. *Sonatines op. 36*.
- DIABELLI, ANTON. *Sonatines op. 151 i op. 168*.
- DUSSEK, JAN. LADISLAV. *Sonatines op. 20*.
- GALLÉS, JOSEP. *23 Sonates per a tecla. Núm. 2, 3, 6, 8, 12, 14, 19 i 21*. Societat Catalana de Musicologia.
- HAYDN, JOSEPH. *Sonates*. Llibre 1a. Editorial Wiener Urtext.
- KUHLAU, FRIEDRICH. *Sonatines op. 20 i op. 55*.
- MARTINEZ, MARIANA. *Sonata núm 3*. Ed. Hildegard Publishing Company.
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS. *Sonatines vieneses*.
- VIOLA, ANSELM. *Sonates núm. 3, 5, 9, 11, 14 i 16*. Edicions la mà de guido



### c) Altres

- BALSACH, LLORENÇ. *Set estudis modals*. Ed. La Mà de Guido.
- BARTÓK, BÉLA. For children.
  - Vol. I. Excepte les núm. 2, 3, 7, 9 i 13.
  - Vol. II. Excepte les núm. 4,9,10,12 i 13.
- BARTÓK, BÉLA. Mikrokosmos. Ed. Boosey & Hawkes.
  - Vol. III
  - Vol. IV
- BEACH, AMY MARCY. *Children's àlbum op. 36*.
- BEACH, AMY MARCY. *Children's carnaval op. 25*. Excepte la núm 4. Ed. Hildegard Publishing Company.
- BESSES, ANTONI. *Dodecafònicus*. Amalgama Edicions.
- BLANCAFORT, MANUEL. *Cançons de muntanya*. Unió Musical Ediciones.
- BLANCAFORT, MANUEL. *Jocs i danses al camp*. Unió Musical Ediciones.
- BLANCAFORT, MANUEL. *Notes d'antany*. Ed. Boileau.
- BLANCAFORT, MANUEL. *Peces de joventut*. Amalgama Edicions. *Record*.
- BLANCAFORT, MANUEL. *Peces petites per a mans menudes*. Amalgama Edicions. Triar-ne una entre: *Ballet d'infants*, *Cançó a la platja* i *Muntanyes regalades*.
- BOLIART, XAVIER. *Dues Tocati-nes*. Ed. Dinsic.
- BROTONS, SALVADOR. *Tres peces breus op. 8*. Ed. Clivis.
- CHAMINADE, CECILE. *Album des enfants op 123 i op 126*. Master Music Publications Inc.
- COMELLAS, JOAN. *Suite d'homenatges op. 4* (Mompou i Satie). Ed. Boileau.
- DIVERSOS AUTORS. *Album de Colien*. Ed. Cecilia Colien.
- GRANADOS, ENRIC. *Bocetos*. Ed. Boileau.
- GRANADOS, ENRIC. *Contes de la joventut*. Ed. Boileau.
- GRANADOS, ENRIC. *Masurca op. 2*. Ed. Boileau.
- GUBAIDULINA, SOFIA. *Juguets musicals*. Boosey & Hawkes.
- GURIDI, JESÚS. *8 apuntes*. Unió musical ediciones S. L.
- GUZMAN, JOSEP LLUÍS. *Interiors*. Ed. Clivis.
- HOMS, JOAQUIM. *Dos valsos*. Amalgama Edicions.
- HOMS, JOAQUIM. *Entre dues línies*. Ed. Alpuerto.
- HOMS, JOAQUIM. *Vals del suburbi*.
- HUMET, RAMON. *A Frederic*.
- HUMET, RAMON. *Encanteris*. Amalgama Edicions.
- IBERT, JACQUES. *Petite Suite*. Excepte les núm. 1 i 4.
- KABALEVSKI, DIMITRI. *Peces infantils, op. 39*. A partir de la núm 22.
- KABALEVSKI, DIMITRI. *Peces per a infants, op. 27*. A partir de la núm. 3.
- KHACHATURIAN, A. *Peces per a infants*.
- KURTÁG, György. *Játékok, vol 1 i 2*. Ed. Budapest.
- LAMOTE DE GRIGNON, RICARD. *Engrunes, núm. 1, 2, 3, 4, 7 i 10*. Unió Musical Española.
- LAMOTE DE GRIGNON, RICARD. *Alborada, dotze peces breus*. Unió Musical Española.
- LAMOTE DE GRIGNON, RICARD. *Tres apuntes muntanyencs*. Ed. Boileau.
- LAMOTE DE GRIGNON, RICARD. *Vesprada*. Ed. Boileau
- LIEBERMANN, LOWELL. *Album for the Young. Núm. 1 a 6*. Ed. Theodore Presser Company.
- LUTOSLAWSKI, WITOLD. *Folk melodies*. Ed. Chester.
- MASSIÀ, JOAN. *Apuntes, del 1er Quadern: El fillet, Bon Dia i Dansa*. Ed. La mà de Guido.
- MENDELSON, FELIX. *Set peces infantils op. 72*.
- MENDELSON, FELIX. *Romances sense paraules Op 19. Núm. 2, 4, 6*.
- MENDELSON, FELIX. *Romances sense paraules Op 30. Núm. 9, 12*.
- MENDELSON, FELIX. *Romances sense paraules Op 38. Núm 16*.
- MENDELSON, FELIX. *Romances sense paraules Op 62. Núm 25*.
- MENDELSON, FELIX. *Romances sense paraules Op 67. Núm 35*.
- MENDELSON, FELIX. *Romances sense paraules Op 102. Núm 45*.
- MONTSALVATGE, XAVIER. *El Arca de Noé*. Ed. Tritó o Ed. Real Musical.
- MORERA, ENRIC. *Petites obres per piano Vol. 1 i 2*. Ed. Boileau.
- MORALEDA, JOAN LLUÍS. *El petit pianista 2. Núm. 52, 58, 63 i 68*. Ed. Dinsic.
- NIELSEN, CARL. *Piano Music for Young and Old op 53*.

- OLTRA, MANUEL. *Balletó*. Ed. Boileau.
- OLTRA, MANUEL. *Seguici*. Amalgama Edicions.
- OLTRA, MANUEL. *Tres apunts*. Amalgama Edicions.
- PADRÓS, DAVID. *17 cançons populars catalanes: Cobles del ram, Clareta, La pastorela, La calàndria, La filla del rei, El miracle de St. Jaume, El mestre, Els estudiants de Tolosa*. Ed. Clivis
- PROKÓFIEV, SERGUEI. *Música d'infants op. 65*.
- PÜTZ, EDUARD. *Jazz sonatine*.
- SCHUMANN, ROBERT. *Àlbum de la joventut. Peces de la núm. 6 a la 19*.
- SOR, Ferran. *Valsos*. Editorial Dinsic.
- SZYMANOVSKA, MARIA. *Vint-i-cinc masurques op. 10*. Ed. Hildegard Publishing Company.
- SZYMANOVSKA, MARIA. *Tres valsos per a piano sol*. Ed. Hildegard Publishing Company.
- TORRENTS, MERCÈ. *Esquitxos*. Ed. Clivis.
- TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX. *Àlbum de la joventut*.
- VILA, Mariona. GUTIÉRREZ, JOAN JOSEP. *Toquem el piano. Vol 2*. Ed. Clivis.
- VILAPRINYÓ, JORDI. *Petits mons. núm. 35 a 55*. 3 peces a escollir. Ed. Boileau