

## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Saxòfon

**Programa:** Conservatori

**Curs:** GP1

**Hores:** 30 h

**Professorat:** Joaquim Subirats ([jsubirats@dipta.cat](mailto:jsubirats@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

- 1.- Utilitzar amb naturalitat els músculs bucals a fi d'aconseguir un so estable, ric tímbricament i homogeni en tots els registres del saxòfon.
- 2.- Utilitzar amb naturalitat i relaxació els músculs de les mans per tal de poder tocar l'instrument amb seguretat, velocitat i agilitat.
- 3.- Obtenir un nivell de consciència corporal que faciliti l'adopció d'una postura adequada pel sosteniment de l'instrument.
- 4.- Controlar la respiració diafragmàtica mitjançant la pràctica de la inspiració ràpida i profunda a fi de millorar el so.
- 5.- Treballar diferents exercicis de respiració a fi d'augmentar la capacitat pulmonar.
- 6.- Veure la respiració com un recurs musical a utilitzar per tal de millorar la interpretació.
- 7.- Aprendre a col·locar la respiració en el discurs musical segons una necessitat fisiològica i una lògica interpretativa.
- 8.- Interpretar escales majors i menors fins a quatre alteracions en tota l'extensió a una velocitat adequada al nivell de l'alumne.
- 9.- Interpretar arpegis majors, menors, de 7a de Dominant i 7a de disminuïda fins a quatre alteracions en tota l'extensió a una velocitat adequada al nivell de l'alumne.
- 11.- Aprofundir en el treball i l'estudi de l'escala cromàtica.
- 12.- Utilitzar correctament el picat simple, el lligat, el picat-lligat, l'staccato, l'accent i la ratlla al moment d'articular i interpretar un text musical, mitjançant la realització d'exercicis específics.
- 13.- Aplicar les fórmules articulatòries més importants a les escales, exercicis tècnics i repertori.
- 14.- Interpretar estudis que permetin aconseguir l'adequada independència i velocitat dels dits i una correcta coordinació entre aquests i la llengua.
- 15.- Interpretar estudis tenint en compte els diferents aspectes tècnics treballats: relaxació del cos, qualitat del so, manteniment de la columna d'aire, control de l'embocadura, regularitat, independència i coordinació dels dits, tempo, la precisió en l'afinació, els diferents tipus d'atacs i articulacions, dinàmiques, termes de moviment, etc.
- 16.- Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: digitació, respiració, emissió, articulacions i dinàmiques.
- 17.- Educar l'oïda i ser capaç d'afinar el saxòfon agafant com a punt de referència un altre saxòfon o qualsevol altre instrument.
- 18.- Iniciar-se en l'estudi i el treball del vibrat a partir d'exercicis específics.
- 19.- Conèixer els trets més importants de la digitació pròpia de l'instrument.
- 20.- Interpretar textos musicals que permetin desenvolupar les facultats de lectura a primera vista, demostrant la possessió de reflexos i capacitat de reacció davant de possibles problemes que puguin sorgir.
- 21.- Treballar obres de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, vinculant aquesta interpretació amb els continguts treballats.
- 22.- Interpretar en públic obres amb acompanyament de Piano, demostrant un enteniment i una gesticulació

amb el pianista acompanyant, aplicant els aspectes de fraseig i expressió musicals treballats i adaptant-se a l'estil de l'autor.

- 23.- Adquirir l'hàbit d'actuar en públic, obrint vies de comunicació tant amb la resta d'intèrprets com amb el públic.
- 24.- Fer un anàlisi del repertori treballat a fi d'incidir en la comprensió global de les peces i en la millora de la interpretació.
- 25.- Analitzar el material en estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.
- 26.- Saber identificar els elements formals més bàsics (període, frase, etc.) mitjançant l'anàlisi del repertori treballat.
- 27.- Conèixer les formes musicals més importants (binària, ternària, cànon, rondó, etc.) i saber-les identificar en el repertori treballat a fi de millorar la comprensió i la interpretació.
- 28.- Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumne, d'una versió personal de les obres treballades.
- 29.- Desenvolupar la capacitat memorística de forma progressiva en escales, arpegis i exercicis mecànics.
- 30.- Interpretar de memòria alguna de les obres treballades, tot i fent servir diferents tècniques de memorització.
- 31.- Escoltar diferents versions de les obres treballades a fi d'aprofundir en el coneixement del repertori i d'adquirir el seu propi criteri musical.
- 32.- Aprofundir en el treball de la improvisació, tot i aplicant els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb l'instrument.
- 33.- Tenir un mínim criteri al moment de triar una canya a fi de poder incidir en la qualitat del so.
- 34.- Adoptar un pla d'estudis personalitzat per a cada alumne que ajudi a millorar el rendiment de l'alumne.
- 35.- Adquirir l'hàbit d'estudi diari.
- 36.- Adquirir l'hàbit d'autocontrol, d'autocrítica i de superació personal, per tal de poder progressar en l'estudi del saxòfon.
- 37.- Conèixer els trets més bàsics sobre l'origen i la invenció del saxòfon.
- 38.- Tenir cura, ser responsable i endreçat en el manteniment i la conservació de l'instrument.
- 39.- Aplicar a l'instrument els coneixements adquirits en d'altres assignatures.
- 40.- Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.
- 41.- Dominar els protocols d'actuació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra, etc.
- 42.- Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

## Continguts

- 1.- La respiració i la relaxació. Control de la columna d'aire.
- 2.- La posició del cos i el sosteniment de l'instrument.
- 3.- L'emboadura. La formació i emissió del so.
- 4.- La projecció i la qualitat del so. Estabilitat en l'afinació i el timbre. Control de les dinàmiques.
- 5.- La digitació. Coordinació, independència i agilitat dels dits.
- 6.- Treball d'escales, arpegis i exercicis mecànics.
- 7.- Els diferents tipus d'articulacions. El picat simple i el lligat. El picat-lligat. L'staccato. L'accent. La ratlla.
- 8.- L'afinació.
- 9.- El treball del vibrat. Exercicis específics.
- 10.- La memòria. Diferents tècniques de memorització.
- 11.- La interpretació. El fraseig i l'expressió musical en funció de l'estil.
- 12.- La lectura a vista. Diferents tècniques.
- 13.- L'audició i escolta musical. Diferents versions. Esperit crític.
- 14.- Aprofundiment sobre la improvisació



- 15.- Mètodes d'estudi, tractats i reculls bibliogràfics.
- 16.- Repertori de diferents autors, estils i èpoques.
- 17.- Gesticulació, enteniment i complicitat amb el repertorista.
- 18.- Preparació per a l'actuació en públic. Protocols d'entrada i sortida.
- 19.- Assajos i interpretacions d'audicions davant d'un públic en diferents condicions acústiques.
- 20.- Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.
- 21.- Organologia, morfologia i d'altres característiques de l'instrument. Coneixement conceptual i històric.
- 22.- Organització i tècniques d'estudi. Pla d'estudis personalitzat.
- 23.- Altres continguts actitudinals i de valors. Hàbits d'estudi i cura i manteniment de l'instrument.

## **Activitats formatives**

### **METODOLOGIA**

#### **TÈCNICA**

Executar escales i arpegis Majors i Menors en Graus Conjunts fins a 4 alteracions.  
Executar l'escala cromàtica.

#### **MÈTODES D'ESTUDI**

Mètodes d'estudi progressius específics de saxòfon.

#### **REPERTORI (SAXO I PIANO)**

Obres per a saxòfon i piano adaptades al nivel de l'alumne.

#### **RECURSOS AUDIOVISUALS**

Visualització de vídeos "Youtube".  
Enregistrament de les audicions per a una posterior escolta o visualització.  
Escolta d'àudios.

#### **TIPOLOGIA D'ACTIVITATS**

Classes individuals, classes col·lectives, exàmens, audicions públiques, intercanvis, trobades.

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny

### ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

#### Exàmens

Els alumnes faran 2 exàmens durant el curs, un en cada avaluació.

L'alumne presentarà un total de 4 estudis, d'entre els quals el tribunal n'escollirà un parell.

#### Audicions

Els alumnes participaran almenys en dues de les audicions programades durant el curs. L'alumne interpretarà una obra per a saxòfon i piano i/o un estudi del programa de curs.

### Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen	Rendiment de l'audició
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Assistència</li> <li>● Puntualitat</li> <li>● Interès per l'assignatura</li> <li>● Hàbits d'estudi</li> <li>● Qualitat i estratègies d'estudi</li> <li>● Posició del cos</li> <li>● Tècnica</li> <li>● So</li> <li>● Ritme</li> <li>● Articulació</li> <li>● Afinació</li> <li>● Aspectes interpretatius</li> <li>● Expressió musical</li> <li>● Capacitat d'autoavaluació</li> <li>● Gestió i integració del treball realitzat a classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Resolució de les dificultats tècniques exigides</li> <li>● Ritme</li> <li>● Articulació</li> <li>● Afinació</li> <li>● Aspectes interpretatius</li> <li>● Expressió musical</li> <li>● Control dels nervis davant del tribunal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Resolució de les dificultats tècniques exigides</li> <li>● Ritme</li> <li>● Articulació</li> <li>● Afinació</li> <li>● Aspectes interpretatius</li> <li>● Expressió musical</li> <li>● Control dels nervis davant del públic</li> <li>● Protocols d'entrada i sortida a l'escenari</li> <li>● Forma en què va vestit per actuar en públic.</li> </ul>

### Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	30%
Rendiment de l'examen	30%
Rendiment de l'audició	30%
Actitud, valor i normes	10%

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

## Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

## Bibliografia

### TÈCNICA

Les Gammes - J.M. Londeix  
Arpeggios - A. Ventas  
Techni-Sax - S. Verroust

### MÈTODES D'ESTUDI

50 études faciles et progressives (vol.II) - G. Lacour  
48 études faciles et progressives (vol.I) - P.M. Dubois

### REPERTORI (SAXÒFON I PIANO)

Chant Corse - H. Tomasi  
Sérenade Variée - R. Clérisse  
Rêverie Interrompue - M. Deutremier  
Tango - I. Albéniz  
Spiritual et Danse Exotique J. Avignon  
Villageoise - M. Bitsch  
Scherzettino - A. Ghidoni  
Mélodie in Miniature - A. Ghidoni  
Gavotte des Dames - E. Bozza  
Aria en Reb - J. Ibert



Le Petit Anê Blanc - J. Ibert  
Bajo la Mesa - J. Ibert  
La Cage de Cristal - J. Ibert  
La Menuese de Tortues d'Or - J. Ibert  
Le Palais Abandoné - J. Ibert  
Baghira - F. Ferran  
Air et Danse - R. Druet  
Caprice - R. Clérisse  
Phrygiénne - M. Delgiudice  
La fille aux Cheveux de Lin - C. Debussy  
Concertino nº 9 i nº 10 - J. Porret  
Chassé-Croisé - R. Alessandrini  
Belle Province: Baie-Comeau-Aria A. Ameller  
Frédéri - F. Aubin  
Petite Rêverie - F. Aubin  
Petite Chanson - J. Bouvard  
Suite d'Orchestre en Ut - J. S. Bach  
Belle Époque "Évocation" - G. Lacour  
Ballade - R. Letellier  
A l'Ombre du Micocoulier - M. Mériot  
Évasion - M. Mériot  
Grisaille - M. Mériot  
Planétarium - C. Pascal  
À la Découverte de la Musique  
des XVII et XVIII Siècles (Vol. I)(Auteurs Divers) - J. M. Londeix  
Celiouchka - J.M. Ferran  
Andantino Pastoral - J.M. Damase  
Mademoiselle Coquelicot - C.H. Joubert