

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Saxòfon

Programa: Conservatori

Curs: GP4

Hores: 30 h

Professorat: Joaquim Subirats (jsubirats@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

- 1.- Utilitzar amb naturalitat els músculs bucals a fi d'aconseguir un so estable, ric tímbricament i homogeni en tots els registres del saxòfon.
- 2.- Utilitzar amb naturalitat i relaxació els músculs de les mans per tal de poder tocar l'instrument amb seguretat, velocitat i agilitat.
- 3.- Obtenir un nivell de consciència corporal que faciliti l'adopció d'una postura adequada pel sosteniment de l'instrument.
- 4.- Aprofundir en el domini de la respiració diafragmàtica a fi de millorar el so i assolir una interpretació correcta.
- 5.- Saber utilitzar correctament els diferents músculs que intervenen en la respiració diafragmàtica per tal de poder controlar i dosificar millor la quantitat d'aire expulsat.
- 6.- Veure la respiració com un recurs musical a utilitzar per tal de millorar la interpretació.
- 7.- Aprendre a col·locar la respiració en el discurs musical segons una necessitat fisiològica i una lògica interpretativa.
- 8.- Interpretar escales majors i menors fins a set alteracions en tota l'extensió a una velocitat adequada al nivell de l'alumne.
- 9.- Interpretar arpegis majors, menors, de 7a de Dominant, 7a de disminuïda i els de 7a de la quarta sèrie fins a quatre alteracions en tota l'extensió a una velocitat adequada al nivell de l'alumne.
- 11.- Aprofundir en el treball i l'estudi de l'escala cromàtica.
- 12.- Utilitzar correctament el picat simple, el lligat, el picat-lligat, l'*stacatto*, l'*accent*, la *ratlla*, el *barret* i el *barret* amb punt al moment d'articular i interpretar un text musical, mitjançant la realització d'exercicis específics.
- 13.- Aplicar les fórmules articulatòries més importants a les escales, exercicis tècnics i repertori.
- 14.- Interpretar estudis que permetin aconseguir l'adequada independència i velocitat dels dits i una correcta coordinació entre aquests i la llengua.
- 15.- Interpretar estudis tenint en compte els diferents aspectes tècnics treballats: relaxació del cos, qualitat del so, manteniment de la columna d'aire, control de l'embocadura, regularitat, independència i coordinació dels dits, tempo, la precisió en l'afinació, els diferents tipus d'atacs i articulacions, dinàmiques, termes de moviment, recursos interpretatius utilitzats en la música contemporània, etc.
- 16.- Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: digitació, respiració, emissió, articulacions i dinàmiques.
- 17.- Educar l'oïda i ser capaç d'afinar el saxòfon agafant com a punt de referència un altre saxòfon o qualsevol altre instrument.
- 18.- Progressar en l'estudi i el treball del vibrat, tot i aplicant-lo en els estudis i el repertori.
- 19.- Conèixer els trets més importants de la digitació pròpia de l'instrument.
- 20.- Progressar en l'estudi i el treball de les ornamentacions (*trinos*, *mordents*, *apoiatures*, etc) tot i aplicant-ho al repertori.
- 21.- Progressar en l'estudi i el treball d'alguns dels recursos interpretatius utilitzats en la música contemporània, tot i aplicant-ho en els estudis i repertori.
- 22.- Tenir pràctica en la digitació i l'escriptura d'anotacions en el repertori.
- 23.- Interpretar textos musicals que permetin desenvolupar les facultats de lectura a primera vista, demostrant

la possessió de reflexos i capacitat de reacció davant de possibles problemes que puguin sorgir.

24.- Treballar obres de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, vinculant aquesta interpretació amb els continguts treballats.

25.- Interpretar en públic obres amb acompanyament de Piano, demostrant un enteniment i una gesticulació amb el pianista acompanyant, aplicant els aspectes de fraseig i expressió musicals treballats i adaptant-se a l'estil de l'autor.

26.- Adquirir l'hàbit d'actuar en públic, obrint vies de comunicació tant amb la resta d'intèrprets com amb el públic.

27.- Fer un anàlisi del repertori treballat a fi d'incidir en la comprensió global de les peces i en la millora de la interpretació.

28.- Analitzar el material en estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.

29.- Saber identificar els elements formals més bàsics (període, frase, etc.) mitjançant l'anàlisi del repertori treballat.

30.- Conèixer les formes musicals més importants (binària, ternària, cànon, rondó, etc.) i saber-les identificar en el repertori treballat a fi de millorar la comprensió i la interpretació.

31.- Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumne, d'una versió personal de les obres treballades.

32.- Participar en diferents formacions instrumentals per tal de poder treballar la música de cambra dintre o fora de l'aula.

33.- Desenvolupar la capacitat memorística de forma progressiva en escales, arpegis i exercicis mecànics.

34.- Interpretar de memòria alguna de les obres treballades, tot i fent servir diferents tècniques de memorització.

35.- Escoltar diferents versions de les obres treballades a fi d'aprofundir en el coneixement del repertori i d'adquirir el seu propi criteri musical.

36.- Aprofundir en el treball de la improvisació, tot i aplicant els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb l'instrument.

37.- Participar en totes aquelles activitats relacionades amb el saxòfon (assistència a concerts, masterclass, trobades, intercanvis, etc.).

38.- Tenir un mínim criteri al moment de triar una canya, a fi de poder incidir en la qualitat del so, i conèixer els principals utensilis que es poden fer servir per modificar-ne la seva duresa .

39.- Adoptar un pla d'estudis personalitzat per a cada alumne que ajudi a millorar el rendiment de l'alumne.

40.- Adquirir l'hàbit d'estudi diari i millorar l'efectivitat i autonomia del mètode d'estudi.

41.- Adquirir l'hàbit d'autocontrol, d'autocrítica i de superació personal, per tal de poder progressar en l'estudi del saxòfon.

42.- Conèixer els trets més bàsics sobre l'origen i la invenció del saxòfon.

43.- Tenir cura, ser responsable i endreçat en el manteniment i la conservació de l'instrument i saber realitzar reparacions elementals.

44.- Aplicar a l'instrument els coneixements adquirits en d'altres assignatures.

45.- Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

46.- Dominar els protocols d'actuació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra, etc.

47.- Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

Continguts

1.- La respiració i la relaxació. Control de la columna d'aire.

2.- La posició del cos i el sosteniment de l'instrument.

3.- L'embocadura. La formació i emissió del so.

- 4.- La projecció i la qualitat del so. Estabilitat en l'afinació i el timbre. Control de les dinàmiques.
- 5.- La digitació. Coordinació, independència i agilitat dels dits.
- 6.- Treball d'escales, arpegis i exercicis mecànics.
- 7.- Els diferents tipus d'articulacions. El picat simple i el lligat. El picat-lligat. L'staccato. L'accent. La ratlla. El Barret. El Barret amb punt.
- 8.- L'afinació.
- 9.- El treball del vibrat. Exercicis específics. Aplicació al repertori.
- 10.- La memòria. Diferents tècniques de memorització.
- 11.- Recursos interpretatius utilitzats en la música contemporània. Efectes i grafies.
- 12.- La interpretació. El fraseig i l'expressió musical en funció de l'estil.
- 13.- La lectura a vista. Diferents tècniques.
- 14.- L'audició i escolta musical. Diferents versions. Esperit crític.
- 15.- Aprofundiment sobre la improvisació.
- 16.- Mètodes d'estudi, tractats i reculls bibliogràfics.
- 17.- Repertori de diferents autors, estils i èpoques.
- 18.- Gesticulació, enteniment i complicitat amb el repertorista.
- 19.- Preparació per a l'actuació en públic. Protocols d'entrada i sortida.
- 20.- Assajos i interpretacions d'audicions davant d'un públic en diferents condicions acústiques.
- 21.- Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.
- 22.- Organologia, morfologia i d'altres característiques de l'instrument. Coneixement conceptual i històric.
- 23.- Organització i tècniques d'estudi. Pla d'estudis personalitzat.
- 24.- Altres continguts actitudinals i de valors. Hàbits d'estudi i cura i manteniment de l'instrument.

Activitats formatives

METODOLOGIA

TÈCNICA

Executar escales i arpegis Majors i Menors en Graus Conjunts fins a 6 alteracions.
Executar l'escala cromàtica.

MÈTODES D'ESTUDI

Mètodes d'estudi progressius específics de saxòfon.
Mètodes de saxòfon d'estudis contemporanis.

REPERTORI (SAXO I PIANO)

Obres per a saxòfon i piano adaptades al nivell de l'alumne.

RECURSOS AUDIOVISUALS

Visualització de vídeos "Youtube".
Enregistrament de les audicions per a una posterior escolta o visualització.
Escolta d'àudios.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Classes individuals, classes col·lectives, exàmens, audicions públiques, intercanvis, trobades.

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

Exàmens

Els alumnes faran 2 examens durant el curs, un en cada avaluació.

L'alumne presentarà un total de 4 estudis, d'entre els quals el tribunal n'escollirà un parell.

Audicions

Els alumnes participaran almenys en dues de les audicions programades durant el curs. L'alumne interpretarà una obra per a saxòfon i piano i/o un estudi del programa de curs.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen	Rendiment de l'audició
<ul style="list-style-type: none"> ● Assistència ● Puntualitat ● Interès per l'assignatura ● Hàbits d'estudi ● Qualitat i estratègies d'estudi ● Posició del cos ● Tècnica ● So ● Ritme ● Articulació ● Afinació ● Aspectes interpretatius ● Expressió musical ● Capacitat d'autoavaluació ● Gestió i integració del treball realitzat a classe 	<ul style="list-style-type: none"> ● Resolució de les dificultats tècniques exigides ● Ritme ● Articulació ● Afinació ● Aspectes interpretatius ● Expressió musical ● Control dels nervis davant del tribunal 	<ul style="list-style-type: none"> ● Resolució de les dificultats tècniques exigides ● Ritme ● Articulació ● Afinació ● Aspectes interpretatius ● Expressió musical ● Control dels nervis davant del públic ● Protocols d'entrada i sortida a l'escenari ● Forma en què va vestit per actuar en públic.

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	30%
Rendiment de l'examen	30%
Rendiment de l'audició	30%
Actituds, valors i normes	10%

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

Bibliografia

TÈCNICA

Les Gammes - J.M. Londeix
Arpeggios - A. Ventas
Mecanismos - A. Ventas

MÈTODES D'ESTUDI

24 Petites Études Melodiques - G. Senon
18 Petites Études, op.41 - J. Andersen
20 Modern Studies - J. Rae
Aproche de la Musique Contemporaine (vol.I) - H. Pratti



REPERTORI (SAXÒFON I PIANO)

Concertino da Camera - J.M. Depelsenaire
Prelude et Scherzetto - J. M. Depelsenaire
Sarabande et Allegro - G. Grovlez
Andante et Scherzo- D. L. Walters
Andante et Allegro - A. Chailleur
Sonate - P. Hindemith
Aubade et Impromptu - J. R. Blanc
Choral Variée, op. 55 - V. D'Indy
Impromptu - C. Pascal
Sérenade - G. Pierné
Fantaisie-Impromptu A. Jolivet
Sonate - G. P. Telemann
À Pas de Loup - P. M. Dubois
Adagio et Andante - J. S. Bach
Adagio et Ronde Popular - J. Bouvard
Suite Française, op.144 - P. Bazelaire
Adage et Arabesque - R. Berthelot
Siciliana Malincolica - R. Berthelot
Pièce Brevé- R. Duclos
Burlesque - E. Lelouch
Air Tendre et Courante - J. B. Lully
Fantaisie Tzigane - M. Perrin
Suite Romantique - R. Planel
Dix Figures a Danser - P.M. Dubois
Strophes - P. Proust
Le gâteau de Marie - A. Crepin
Alla Gitana - P. Dukas
Sonatine - J. Bouvard