

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Saxòfon

Programa: Conservatori

Curs: GP6

Hores: 30 h

Professorat: Joaquim Subirats (jsubirats@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

- 1.- Utilitzar amb naturalitat els músculs bucals a fi d'aconseguir un so estable, ric tímbricament i homogeni en tots els registres del saxòfon.
- 2.- Utilitzar amb naturalitat i relaxació els músculs de les mans per tal de poder tocar l'instrument amb seguretat, velocitat i agilitat.
- 3.- Obtenir un nivell de consciència corporal que faciliti l'adopció d'una postura adequada pel sosteniment de l'instrument.
- 4.- Realitzar exercicis flexibilitzants, estiraments i massatges a l'inici o final de la classe a fi de poder evitar o tractar petites tensions musculars.
- 5.- Aprofundir en el domini de la respiració diafragmàtica a fi de millorar el so i assolir una interpretació correcta.
- 6.- Saber utilitzar correctament els diferents músculs que intervenen en la respiració diafragmàtica per tal de poder controlar i dosificar millor la quantitat d'aire expulsat.
- 7.- Conèixer les principals diferències entre la respiració diafragmàtica o abdominal i la intercostal o escalènica.
- 8.- Veure la respiració com un recurs musical a utilitzar per tal de millorar la interpretació.
- 9.- Aprendre a col·locar la respiració en el discurs musical segons una necessitat fisiològica i una lògica interpretativa.
- 10.- Utilitzar diferents tipus de sonoritat i donar diferents timbres i colors al so en funció del caràcter, l'estil i l'època de les obres interpretades.
- 11.- Interpretar escales majors i menors fins a set alteracions en tota l'extensió a una velocitat adequada al nivell de l'alumne.
- 12.- Interpretar arpegis majors, menors, de 7a de Dominant, 7a de disminuïda i els de 9a de la quarta sèrie fins a quatre alteracions en tota l'extensió a una velocitat adequada al nivell de l'alumne.
- 13.- Aprofundir en el treball i l'estudi de l'escala cromàtica.
- 14.- Demostrar un domini de l'ús dels diferents tipus d'atacs i staccato al moment d'articular i interpretar un text musical, tot i aplicant-ho al repertori.
- 15.- Aplicar les fórmules articulatòries més importants a les escales, exercicis tècnics i repertori.
- 16.- Interpretar estudis que permetin aconseguir l'adequada independència i velocitat dels dits i una correcta coordinació entre aquests i la llengua.
- 17.- Interpretar estudis tenint en compte els diferents aspectes tècnics treballats: relaxació del cos, qualitat del so, manteniment de la columna d'aire, control i flexibilitat de l'embocadura, regularitat, independència i coordinació dels dits, tempo, la precisió en l'afinació, els diferents tipus d'atacs i articulacions, dinàmiques, termes de moviment, recursos interpretatius utilitzats en la música contemporània, harmònics, etc.
- 18.- Començar a iniciar-se en el treball i l'estudi dels harmònics artificials.
- 19.- Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: digitació, respiració, emissió, articulacions i dinàmiques.
- 20.- Educar l'oïda i ser capaç d'afinar el saxòfon a diferents distàncies intervàl·liques, atenent a la diferència de registre i dinàmica, i agafant com a punt de referència un altre saxòfon o qualsevol altre instrument.

- 21.- Conèixer i saber utilitzar les diferents claus que es poden fer servir per corregir l'afinació de cadascuna de les notes.
- 22.- Progressar en l'estudi i el treball dels diferents tipus de vibrat a utilitzar segons el context, per tal de poder obtenir diferents colors i timbres, tot i aplicant-lo en els estudis i el repertori.
- 23.- Conèixer els trets més importants de la digitació pròpia de l'instrument.
- 24.- Demostrar un domini i control de les ornamentacions (trinos, mordents, apoiatures, etc) tot i aplicant-ho al repertori.
- 25.- Progressar en l'estudi i el treball d'alguns dels recursos interpretatius utilitzats en la música contemporània, tot i aplicant-ho en els estudis i repertori.
- 26.- Tenir pràctica en la digitació i l'escriptura d'anotacions en el repertori.
- 27.- Interpretar textos musicals que permetin desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i transposició, demostrant la possessió de reflexos i capacitat de reacció davant de possibles problemes que puguin sorgir.
- 28.- Treballar obres de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, vinculant aquesta interpretació amb els continguts treballats.
- 29.- Familiaritzar-se amb els diferents autors, èpoques i estils de les obres interpretades per poder arribar a establir les principals diferències estilístiques i conèixer les diferents etapes interpretatives.
- 30.- Interpretar en públic obres amb acompanyament de Piano, demostrant un enteniment i una gesticulació amb el pianista acompanyant, aplicant els aspectes de fraseig i expressió musicals treballats i adaptant-se a l'estil de l'autor.
- 31.- Treballar i interpretar obres amb diferents saxòfons.
- 32.- Adquirir l'hàbit d'actuar en públic, obrint vies de comunicació tant amb la resta d'intèrprets com amb el públic.
- 33.- Fer un anàlisi del repertori treballat a fi d'incidir en la comprensió global de les peces i en la millora de la interpretació.
- 34.- Analitzar el material en estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase.
- 35.- Saber identificar els elements formals més bàsics (període, frase, etc.) mitjançant l'anàlisi del repertori treballat.
- 36.- Conèixer les formes musicals més importants (binària, ternària, cànon, rondó, etc.) i saber-les identificar en el repertori treballat a fi de millorar la comprensió i la interpretació.
- 37.- Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumne, d'una versió personal de les obres treballades.
- 38.- Participar en diferents formacions instrumentals per tal de poder treballar la música de cambra dintre o fora de l'aula.
- 39.- Desenvolupar la capacitat memorística de forma progressiva en escales, arpegis i exercicis mecànics.
- 40.- Interpretar de memòria alguna de les obres treballades, tot i fent servir diferents tècniques de memorització.
- 41.- Utilitzar adequadament la memòria com a eina per a la interpretació.
- 42.- Escoltar diferents versions de les obres treballades a fi d'aprofundir en el coneixement del repertori i d'adquirir el seu propi criteri musical.
- 43.- Assimilar tot el treball d'improvisació realitzat fins ara i anotar els diferents fragments improvisats per tal de poder-los reelaborar posteriorment.
- 44.- Participar en totes aquelles activitats relacionades amb el saxòfon (assistència a concerts, masterclass, cursos d'estiu, trobades, intercanvis, etc.).
- 45.- Tenir un mínim criteri al moment de triar una canya, a fi de poder incidir en la qualitat del so, i conèixer els principals utensilis que es poden fer servir per modificar-ne la seva duresa .
- 46.- Adoptar un pla d'estudis personalitzat per a cada alumne que ajudi a millorar el rendiment de l'alumne.
- 47.- Adquirir l'hàbit d'estudi diari i millorar l'efectivitat i autonomia del mètode d'estudi.
- 48.- Adquirir l'hàbit d'autocontrol, d'autocrítica i de superació personal, per tal de poder progressar en l'estudi del saxòfon.

- 49.- Conèixer els trets més bàsics sobre l'origen i la invenció del saxòfon.
- 50.- Conèixer els aspectes mecànics més importants de l'instrument (sabatilles, molles, claus) per tal de poder reaccionar a possibles anomalies en el seu funcionament i saber realitzar reparacions elementals.
- 51.- Aplicar a l'instrument els coneixements adquirits en d'altres assignatures.
- 52.- Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.
- 53.- Dominar els protocols d'actuació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra, etc.
- 54.- Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

Continguts

- 1.- La respiració i la relaxació. Control de la columna d'aire.
- 2.- La posició del cos i el sosteniment de l'instrument.
- 3.- Exercicis flexibilitzants, estiraments, massatges i tractament de tensions musculars.
- 4.- L'embocadura. La formació i emissió del so.
- 5.- La projecció, la qualitat i el color del so. Estabilitat en l'afinació i el timbre. Control de les dinàmiques.
- 6.- La digitació. Coordinació, independència i agilitat dels dits.
- 7.- Treball d'escales, arpegis i exercicis mecànics.
- 8.- Els diferents tipus d'articulacions. El picat simple i el lligat. El picat-lligat. L'staccato. L'accent. La ratlla. El barret. El barret amb punt.
- 9.- L'afinació.
- 10.- El treball del vibrat. Exercicis específics. Aplicació al repertori.
- 11.- La memòria. Diferents tècniques de memorització.
- 12.- Recursos interpretatius utilitzats en la música contemporània. Efectes i grafies.
- 13.- Els harmònics artificials. Els harmònics naturals. Digitacions.
- 14.- La interpretació. El fraseig i l'expressió musical en funció de l'estil.
- 15.- La lectura a vista i la transposició. Diferents tècniques.
- 16.- L'audició i escolta musical. Diferents versions. Esperit crític.
- 17.- Aprofundiment sobre la improvisació.
- 18.- Mètodes d'estudi, tractats i reculls bibliogràfics.
- 19.- Repertori de diferents autors, estils i èpoques.
- 20.- Gesticulació, enteniment i complicitat amb el repertorista.
- 21.- Preparació per a l'actuació en públic. Protocols d'entrada i sortida. Elecció del repertori. El bis.
- 22.- Assajos i interpretacions d'audicions davant d'un públic en diferents condicions acústiques.
- 23.- Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.
- 24.- Organologia, morfologia i d'altres característiques de l'instrument. Coneixement conceptual i històric.
- 25.- Organització i tècniques d'estudi. Pla d'estudis personalitzat.
- 26.- Coneixement de les escoles pedagògiques més importants.
- 27.- Altres continguts actitudinals i de valors. Hàbits d'estudi i cura i manteniment de l'instrument.



Activitats formatives

METODOLOGIA

TÈCNICA

Executar escales i arpegjis Majors i Menors en Graus Conjunts fins a 6 alteracions.
Executar l'escala cromàtica.

MÈTODES D'ESTUDI

Mètodes d'estudi progressius específics de saxòfon.
Mètodes de saxòfon d'estudis contemporanis.

REPERTORI (SAXO I PIANO)

Obres per a saxòfon i piano adaptades al nivell de l'alumne.

RECURSOS AUDIOVISUALS

Visualització de vídeos "Youtube".
Enregistrament de les audicions per a una posterior escolta o visualització.
Escolta d'àudios.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Classes individuals, classes col·lectives, exàmens, audicions públiques, intercanvis, trobades.

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Exàmens

Els alumnes faran 2 examens durant el curs, un en cada avaluació.
L'alumne presentarà un total de 4 estudis, d'entre els quals el tribunal n'escollirà un parell.

Audicions

Els alumnes participaran almenys en dues de les audicions programades durant el curs. L'alumne interpretarà una obra per a saxòfon i piano i/o un estudi del programa de curs.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen	Rendiment de l'audició
<ul style="list-style-type: none"> ● Assistència ● Puntualitat ● Interès per l'assignatura ● Hàbits d'estudi ● Qualitat i estratègies d'estudi ● Posició del cos ● Tècnica ● So ● Ritme ● Articulació ● Afinació ● Aspectes interpretatius ● Expressió musical ● Capacitat d'autoavaluació ● Gestió i integració del treball realitzat a classe 	<ul style="list-style-type: none"> ● Resolució de les dificultats tècniques exigides ● Ritme ● Articulació ● Afinació ● Aspectes interpretatius ● Expressió musical ● Control dels nervis davant del tribunal 	<ul style="list-style-type: none"> ● Resolució de les dificultats tècniques exigides ● Ritme ● Articulació ● Afinació ● Aspectes interpretatius ● Expressió musical ● Control dels nervis davant del públic ● Protocols d'entrada i sortida a l'escenari ● Forma en què va vestit per actuar en públic.

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	30%
Rendiment de l'examen	30%
Rendiment de l'audició	30%
Actituds, valors i normes	10%

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si en finalitzar el sisè curs l'alumne o alumna té tres o més assignatures pendents de superar, ha de repetir tot el curs. Si les assignatures avaluades negativament són com a màxim dues, només cal que superi aquestes assignatures pendents. El límit de permanència al grau professional de música, si s'hi accedeix a primer, és de vuit anys. No es pot romandre més de dos anys al mateix curs, excepte en el cas de sisè.

Bibliografia

TÈCNICA

Les Gammes - J.M. Londeix
Arpeggios - A. Ventas
Mecanismos - A. Ventas
Los armónicos en el saxofón - PO. Iturralde
Hello Mr.Sax - D. Kientzy

MÈTODES D'ESTUDI

48 Études, op.31 - W.A. Ferling
35 Études Techniques - R. Découais
*Aproche de la Musique Contemporaine (vol.II) - H. Pratti
*12 Esquisses dans le Stile Contemporaine - G. Lacour
*Estudis contemporanis - A. Charles
*escollir 1 llibre dels tres

REPERTORI (SAXÒFON I PIANO)

Saxòfon Mib
Fantaisie-Capriche, op. 115 - J.
Absil
Sonate - Y. Bourrel
Cantilène et Danse - D. Joly
Rhapsodie (versió Vincent David) -
C. Debussy
Sonatine Bucolique - H. Sauget
Sonatine Sportive - A. Tcherephine
Estudis, op.188 n° III, V, VII, VIII,
IX, XII, XIII i XV - C. Koechlin
Pièces Caractéristiques en Forma
de Suite - P. M. Dubois
Concerto E. - L. Larsen
Concerto - A. Glazunov
Sonata, op.19 - P. Creston
Sonate - B. Heiden
Ballade - H. Tomasi
Prélude et Divertissement - E.
Bozza
Pulcinella - E. Bozza
Scaramouche - D. Milhaud
5 Danses Exotiques - J. Françaix
Jeux de Vagues - F.P. Demillac
Suite Brève M. Berthomieu
Scherzo - J. Castérède

Sicilienne et Tarantelle - F.P.
Demillac
Jeux de Vagues - F.P. Demillac
Pièce Brève - R. Duclos
Suite Brève - M. Berthomieu
Sonate - H. Dillon
Voyages Imaginaires - D. Dondeyne
Intermezzo - R. Gallois-Montbrun
Complainte - R. Gallois-Montbrun
Quatrième Sonate - G. F. Haendel
Sixième Sonate - G. H. Haendel
Andante et Allegro - J. S. Bach
Sixième Sonate - J. S. Bach
Boutade - E. Lelouch
Arabesque - P. Villette
Air Nostalgique - T. Huggens
Alentours Saxophonistiques - H.
Sauget
Introductoin et Danse - H. Tomasi
Canzonetta, Op.19 - G. Pierné
Fantasie Pastorale - J. B. Singelée
Septième Solo de Concert, Op.93 -
J. B. Singelée
Sonata - M. R. Ribas
Sonata - L. Benejam
Improvisació n°1, 2, 3 - R. Noda



Maï - R. Noda
Rêquiem - R. Noda
Deux Pièces - E. Denisov
Suite Hélienica - P. Iturralde
Pequeña Czarda - P. Iturralde
Première Sonate - G. F. Haendel
Allegro, Largo et Final - G. F.
Haendel
Boutade - E. Lelouch
Aeolian Song - W. Benson
Sonate d'Automne - R. Calmel
Thème Varié - J.M. Damase
Sonatine G. Dandelot
Sérénade, Op.33 - J. Demersseman
Fantaisie J. Demersseman
Fantaisie Lyrique, Op.28 - A.
Gagnon
Octophonie - G. Lacour
Quatre Pièces en Concert - J.
Larmanjat
Légende - A. Caplet
Tango Études - A. Piazzolla
Soliloque - P. Arma
Gavambodi 2 - J. Charpentier
Lamento et Rondó - P. Sancan
Sonatine C. Pascal
Sonate - R. Mucinsky

Suite n°1 (per violoncel) J. S. Bach
Saxòfon Sib
Sonata n°6 in G Minor - A. Vivaldi

Concert en Fa - G. P. Teleman
Concert en dom - B. Marcello
4° Solo de Concert - J.B. Singelée
6ª Solo de Concert - J.B. Singelée
Fantasie Pastorale - J. B. Singelée
Fantaisie - J. B. Singelée
Concerto - J.B. Singelée
Suite n°1 (per violoncel) J. S. Bach
Ballade - F. Martin
Sonatina - W. Skolnik
Élégie - J. Feld
Sonata IV - J.E. Galliard
Suite Rococo - A.
Grétry/P.Bazelaire
Canzonetta, Op.19 - G. Pierné
Rhapsody - W. Presser
Concert in D Moll, Op.9, n°2 - T.
Albinoni
Concert - T. Albinoni
Élégie - J. Feld
Threo - R. Fleming
Sonate n°1, Op.1 - A. Bonnard
Premier Solo - J. Demersseman
Octophonie - G. Lacour
Impromptu n°7, Op.79 - F. Fleta
Polo
Concertino in Bb Major - D. Gatti
Fantasia - H. Villalobos
Aralc - A. Sardà
Tree Pezzi - G. Scelsi
Ixor - G. Scelsi