



PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Saxòfon

Programa: Escola

Curs: Música 3

Hores: 22,5 h

Professorat: Joaquim Subirats (jsubirats@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENTATGES)

- 1.- Adquirir una bona respiració sense forçar el cos a fi d'obtenir un bon so.
- 2.- Adquirir una posició corporal còmoda, correcta i relaxada que permeti interpretar el repertori amb soltesa.
- 3.- Assimilar de forma progressiva els trets bàsics per configurar una bona embocadura a fi de millorar el so.
- 4.- Obtenir una bona emissió del so en el registre central i en el segon registre del saxòfon.
- 5.- Entendre els trets més bàsics del funcionament del saxòfon a fi de poder resoldre possibles problemes mecànics.
- 6.- Utilitzar correctament el picat simple i el lligat al moment d'articular un text musical.
- 7.- Coordinar els trets més bàsics per a l'execució musical vistos en aquest curs a fi d'aconseguir una certa autonomia amb l'instrument.
- 8.- Inventar i executar exercicis que puguin servir d'aplicació als diferents coneixements tècnics.
- 9.- Escoltar-se bé a fi de poder millorar i corregir certs aspectes tècnics.
- 10.- Interpretar escales i arpegis majors i menors fins a una alteració en l'extensió d'una octava a una velocitat adequada al nivell de l'alumne.
- 11.- Ser capaç de realitzar petites improvisacions a fi d'estimular i potenciar la creativitat.
- 12.- Treballar diferents fórmules rítmiques a través de la improvisació.
- 13.- Treballar cançons senzilles conegudes o no per l'alumne, com puguin ser cançons populars i peces a solo o en duo.
- 14.- Interpretar en públic cançons senzilles conegudes o no per l'alumne, com puguin ser cançons populars i peces a solo o en duo.
- 15.- Interpretar de memòria petites cançons populars a fi de desenvolupar la capacitat memorística.

Continguts

- 1.- La respiració i la relaxació.
- 2.- La posició del cos i el sosteniment de l'instrument.
- 3.- L'embocadura. La formació i emissió del so.
- 4.- La digitació.
- 5.- Els diferents tipus d'articulacions. El picat simple i el lligat.
- 6.- La coordinació entre els diferents aspectes tècnics.
- 7.- Iniciació a la improvisació.
- 8.- El treball de cançons senzilles conegudes o no per l'alumne, com puguin ser cançons populars i peces a solo o en duo.
- 9.- Altres continguts actitudinals i de valors. Hàbits d'estudi i cura i manteniment de l'instrument.

Activitats formatives

METODOLOGIA

TÈCNICA

Executar escales i arpegis Majors i Menors en Graus Conjunts en una octava (DoM-SolM-FaM).

MÈTODES D'ESTUDI

Mètodes d'estudi progressius específics de saxòfon.

REPERTORI (REULLS I ÀLBUMS)

Reculls i àlbums de peces clàssiques o populars amb acompanyament d'àudio, adaptades al nivell de l'alumne.

RECURSOS AUDIOVISUALS

Visualització de vídeos "Youtube".

Enregistrament de les audicions per a una posterior escolta o visualització.

Escolta d'àudio.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Classes individuals, classes col·lectives, exàmens, audicions públiques.

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVLUACIÓ

Exàmens

Els alumnes faran 2 examens durant el curs, un en cada avaluació.

L'alumne presentarà un recull de cançons d'entre les quals el tribunal n'escollirà un parell.

Audicions

Els alumnes participaran almenys en dues de les audicions programades durant el curs. L'alumne interpretarà 2 o 3 cançons sol o bé acompanyat pel professor o bé per un altre alumne d'un nivell similar.

Indicadors dels criteris d'avaluació

| Rendiment de la classe | Rendiment de l'examen | Rendiment de l'audició |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Assistència • Puntualitat • Interès per l'assignatura • Hàbits d'estudi • Qualitat i estratègies d'estudi • Posició del cos • Tècnica • So • Lectura • Ritme • Articulació • Aspectes interpretatius • Capacitat d'autoavaluació • Gestió i integració del treball realitzat a classe | <ul style="list-style-type: none"> • Resolució de les dificultats tècniques exigides • Ritme • Articulació • Aspectes interpretatius • Control dels nervis davant del tribunal | <ul style="list-style-type: none"> • Resolució de les dificultats tècniques exigides • Ritme • Articulació • Aspectes interpretatius • Control dels nervis davant del públic • Protocols d'entrada i sortida a l'escenari • Forma en què va vestit per actuar en públic. |

Percentatges dels criteris d'avaluació

| | |
|---------------------------|-----|
| Rendiment de la classe | 30% |
| Rendiment de l'examen | 30% |
| Rendiment de l'audició | 30% |
| Actituds, valors i normes | 10% |

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

Recuperació de l'assignatura

La recuperació de l'assignatura no assolida es farà a la classe del curs següent.



Bibliografia

MÈTODES D'ESTUDI

Initia Sax - C. Bois (MD Publications)

El saxofon "primeros pasos" (vol.I) - I. Ibaibariaga (ed. Real Musical)

Saxo tempo (vol.I) – J.Y. Formeau (ed. Billaudot)

REPERTORI (RECULLS I ÀLBUMS)

Play Alto Sax 1 i 2 – Diversos Autors (Hal Leonard)