

## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Saxòfon

**Programa:** Escola

**Curs:** Música 5

**Hores:** 30 h

**Professorat:** Joaquim Subirats ([jsubirats@dipta.cat](mailto:jsubirats@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRENTATGES)

- 1.- Progressar en l'àmbit de la respiració diafragmàtica mitjançant la pràctica de la inspiració ràpida a fi de millorar el so.
- 2.- Treballar diferents exercicis de respiració a fi d'augmentar la capacitat pulmonar.
- 3.- Adquirir una posició corporal còmoda, correcta i relaxada que permeti interpretar el repertori amb soltesa.
- 4.- Adoptar una posició d'embocadura correcta que permeti tocar el saxòfon amb certa flexibilitat i comoditat.
- 5.- Obtenir una bona emissió i una certa qualitat del so en cadascun dels registres del saxòfon, amb especial atenció als registres greu i agut de l'instrument.
- 6.- Adquirir l'hàbit d'autocorrecció del so emès.
- 7.- Entendre els trets més bàsics del funcionament del saxòfon a fi de poder resoldre possibles problemes mecànics.
- 8.- Interpretar escales i arpegis majors i menors fins a una alteració en tota l'extensió a una velocitat adequada al nivell de l'alumne.
- 9.- Començar a treballar l'escala cromàtica.
- 10.- Utilitzar correctament el picat simple, el lligat, i el picat-lligat al moment d'articular un text musical.
- 11.- Aprofundir en el treball de l'staccato mitjançant la realització d'exercicis específics i la seva posterior aplicació al repertori treballat.
- 12.- Començar a treballar d'altres formes d'emissió com l'accent i la ratlla.
- 13.- Coordinar els diferents aspectes tècnics que intervenen en la interpretació musical vistos en aquest curs a fi d'aconseguir una certa autonomia amb l'instrument.
- 14.- Inventar i executar exercicis que puguin servir d'aplicació als diferents coneixements tècnics.
- 15.- Escoltar-se bé i ser crítics a fi de poder millorar i corregir certs aspectes tècnics.
- 16.- Conèixer els diferents mecanismes que podem utilitzar en el treball de l'afinació per saber si estem alts o baixos respecte un altre saxòfon.
- 17.- Tocar diferents tipus d'estudis demostrant haver superat les dificultats específiques que puguin plantejar.
- 18.- Treballar cançons conegudes o no per l'alumne, com puguin ser peces a solo o en duo.
- 19.- Treballar peces amb acompanyament d'un àudio a fi que l'alumne s'acostumi a escoltar i tocar conjuntament amb una base rítmica.
- 20.- Interpretar en públic peces a solo, en duo o amb acompanyament d'un àudio tot i aplicant els aspectes de fraseig i expressió musicals treballats.
- 21.- Interpretar de memòria diferents peces a fi de desenvolupar la capacitat memorística.
- 22.- Ser capaç d'improvitzar a partir de melodies donades i d'altres aspectes treballats com puguin ser: fórmules rítmiques, escales, arpegis, etc.
- 23.- Adquirir un cert criteri per saber triar una canya que estigui en bones condicions
- 24.- Fer un petit anàlisi del repertori treballat a fi d'incidir en la comprensió global de les peces i en la millora de la interpretació.
- 25.- Adoptar un pla d'estudis personalitzat per a cada alumne que ajudi a millorar el rendiment de l'alumne.

- 26.- Adquirir l'hàbit d'estudi diari.
- 27.- Adquirir l'hàbit d'autocontrol, d'autocrítica i de superació personal.
- 28.- Conèixer els trets més bàsics sobre l'origen i la invenció del saxòfon.
- 29.- Tenir cura, ser responsable i endreçat en el manteniment i la conservació de l'instrument.

## **Continguts**

- 1.- La respiració i la relaxació.
- 2.- La posició del cos i el sosteniment de l'instrument.
- 3.- L'embocadura. La formació i emissió del so.
- 4.- La digitació.
- 5.- Els diferents tipus d'articulacions. El picat simple, el lligat i el picat-lligat. Introducció al staccato.
- 6.- La coordinació entre els diferents aspectes tècnics.
- 7.- Iniciació a la improvisació.
- 8.- El treball de cançons senzilles conegudes o no per l'alumne, com puguin ser cançons populars i peces a solo o en duo.
- 9.- Altres continguts actitudinals i de valors. Hàbits d'estudi i cura i manteniment de l'instrument.

## **Activitats formatives**

## **METODOLOGIA**

### **TÈCNICA**

Executar escales i arpegis Majors i Menors en Graus Conjunts fins a 2 alteracions.

### **MÈTODES D'ESTUDI**

Mètodes d'estudi progressius específics de saxòfon.

### **REPERTORI (REULLS I ÀLBUMS)**

Reculls i àlbums de peces clàssiques o populars amb acompanyament d'àudio, adaptades al nivell de l'alumne.

Duos i tríos de saxòfon.

### **RECURSOS AUDIOVISUALS**

Visualització de vídeos "Youtube".

Enregistrament de les audicions per a una posterior escolta o visualització.

Escolta d'àudios.

### **TIPOLOGIA D'ACTIVITATS**

Classes individuals, classes col·lectives, exàmens, audicions públiques, intercanvis, trobades.

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

## ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

### Exàmens

Els alumnes faran 2 examens durant el curs, un en cada avaluació.

L'alumne presentarà un total de 4 estudis, d'entre els quals el tribunal n'escollirà un parell.

### Audicions

Els alumnes participaran almenys en dues de les audicions programades durant el curs. L'alumne interpretarà 2 o 3 cançons sol o bé acompanyat pel professor o bé per un altre alumne d'un nivell similar. També podrà interpretar, si s'escau, alguna peça amb pianista.

## Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen	Rendiment de l'audició
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Assistència</li> <li>● Puntualitat</li> <li>● Interès per l'assignatura</li> <li>● Hàbits d'estudi</li> <li>● Qualitat i estratègies d'estudi</li> <li>● Posició del cos</li> <li>● Tècnica</li> <li>● So</li> <li>● Ritme</li> <li>● Articulació</li> <li>● Aspectes interpretatius</li> <li>● Expressió musical</li> <li>● Capacitat d'autoavaluació</li> <li>● Gestió i integració del treball realitzat a classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Resolució de les dificultats tècniques exigides</li> <li>● Ritme</li> <li>● Articulació</li> <li>● Aspectes interpretatius</li> <li>● Expressió musical</li> <li>● Control dels nervis davant del tribunal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Resolució de les dificultats tècniques exigides</li> <li>● Ritme</li> <li>● Articulació</li> <li>● Aspectes interpretatius</li> <li>● Expressió musical</li> <li>● Control dels nervis davant del públic</li> <li>● Protocols d'entrada i sortida a l'escenari</li> <li>● Forma en què va vestit per actuar en públic.</li> </ul>

## Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	30%
Rendiment de l'examen	30%
Rendiment de l'audició	30%
Actituds, valors i normes	10%

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

## Recuperació de l'assignatura

La recuperació de l'assignatura no assolida es farà a la classe del curs següent.

## Bibliografia

### MÈTODES D'ESTUDI

- 25 études faciles et progressives - M. Mériot
- 50 études faciles et progressives (vol.I) - G. Lacour
- 12 études complètes - N. Prost

### REPERTORI (RECULLS I ÀLBUMS)

- Studies in Rhythm – J.V. Hulten (de haske)
- Making the Grade 2 i 3 – Diversos Autors (Chester Music)