

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Saxòfon

Programa: Escola

Curs: Música 6

Hores: 30 h

Professorat: Joaquim Subirats (jsubirats@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENTATGES)

- 1.- Controlar la respiració diafragmàtica mitjançant la pràctica de la inspiració ràpida i profunda a fi de millorar el so.
- 2.- Treballar diferents exercicis de respiració a fi d'augmentar la capacitat pulmonar.
- 3.- Veure la respiració com un recurs musical a utilitzar per tal de millorar la interpretació.
- 4.- Aprendre a col·locar la respiració en el discurs musical segons una necessitat fisiològica i una lògica interpretativa.
- 5.- Adquirir una posició corporal còmoda, correcta i relaxada que permeti interpretar el repertori amb soltesa.
- 6.- Adoptar una posició d'emboadura correcta que permeti tocar el saxòfon amb flexibilitat i comoditat.
- 7.- Obtenir una bona emissió i una certa qualitat del so en cadascun dels registres del saxòfon, amb especial atenció als registres greu i agut de l'instrument.
- 8.- Adquirir l'hàbit d'autocorrecció del so emès.
- 9.- Entendre els trets més bàsics del funcionament del saxòfon a fi de poder resoldre possibles problemes mecànics.
- 10.- Interpretar escales i arpegis majors i menors fins a tres alteracions en tota l'extensió a una velocitat adequada al nivell de l'alumne.
- 11.- Treballar l'escala cromàtica.
- 12.- Utilitzar correctament el picat simple, el lligat, el picat-lligat i l'staccato al moment d'articular un text musical.
- 13.- Aprofundir en el treball de l'accent i la ratlla mitjançant la realització d'exercicis específics i la seva posterior aplicació al repertori treballat.
- 14.- Aplicar les fórmules articulatòries més bàsiques a les escales, exercicis tècnics i repertori.
- 15.- Coordinar els diferents aspectes tècnics que intervenen en la interpretació musical vistos en aquest curs a fi d'aconseguir una autonomia amb l'instrument.
- 16.- Inventar i executar exercicis que puguin servir d'aplicació als diferents coneixements tècnics.
- 17.- Escoltar-se bé i ser crític a fi de poder millorar i corregir certs aspectes tècnics.
- 18.- Educar l'oïda i ser capaç d'afinar el saxòfon agafant com a punt de referència un altre saxòfon o qualsevol altre instrument.
- 19.- Treballar la lectura a vista de cara a la preparació de la Prova d'Accés a Grau Professional.
- 20.- Tocar diferents estudis de cara a la preparació de la Prova d'Accés a Grau Professional demostrant haver superat les dificultats específiques que puguin plantejar.
- 21.- Treballar obres amb acompanyament de Piano de cara a la preparació de la Prova d'Accés a Grau Professional tot i demostrant un enteniment i una gesticulació amb el pianista acompanyant.
- 22.- Interpretar en públic obres amb acompanyament de Piano tot i aplicant els aspectes de fraseig i expressió musicals treballats i adaptant-se a l'estil de l'autor.
- 23.- Interpretar de memòria alguna de les obres treballades a fi de desenvolupar la capacitat memorística.
- 24.- Tenir una noció bàsica sobre els autors i el context històric de les obres interpretades que ajudi a l'alumne a diferenciar els diferents estils i etapes interpretatives.



- 25.- Ser capaç d'improvitzar a partir de melodies donades i d'altres aspectes treballats com puguin ser: fórmules rítmiques, escales, arpegis, etc.
- 26.- Adquirir un cert criteri per saber triar una canya que estigui en bones condicions.
- 27.- Fer un anàlisi del repertori treballat a fi d'incidir en la comprensió global de les peces i en la millora de la interpretació.
- 28.- Saber identificar els elements formals més bàsics (període, frase, etc.) mitjançant l'anàlisi del repertori treballat.
- 29.- Conèixer les formes musicals més importants (binària, ternària, cànon, rondó, etc.) i saber-les identificar en el repertori treballat a fi de millorar la comprensió i la interpretació.
- 30.- Adoptar un pla d'estudis personalitzat per a cada alumne que ajudi a millorar el rendiment de l'alumne.
- 31.- Adquirir l'hàbit d'estudi diari.
- 32.- Adquirir l'hàbit d'autocontrol, d'autocrítica i de superació personal.
- 33.- Conèixer els trets més bàsics sobre l'origen i la invenció del saxòfon.
- 34.- Tenir cura, ser responsable i endreçat en el manteniment i la conservació de l'instrument

Continguts

- 1.- La respiració i la relaxació.
- 2.- La posició del cos i el sosteniment de l'instrument.
- 3.- L'embocadura. La formació i emissió del so.
- 4.- La digitació.
- 5.- Els diferents tipus d'articulacions. El picat simple, el lligat i el picat-lligat. El stacatto i l'accent.
- 6.- La coordinació entre els diferents aspectes tècnics.
- 7.- Iniciació a la improvisació.
- 8.- El treball de cançons senzilles conegudes o no per l'alumne, com puguin ser cançons populars i peces a solo o en duo.
- 9.- Altres continguts actitudinals i de valors. Hàbits d'estudi i cura i manteniment de l'instrument.

Activitats formatives

METODOLOGIA

TÈCNICA

Executar escales i arpegis Majors i Menors en Graus Conjunts fins a 3 alteracions.
Executar l'escala cromàtica.

MÈTODES D'ESTUDI

Mètodes d'estudi progressius específics de saxòfon.

REPERTORI (REULLS I ÀLBUMS)

Obres per a saxòfon i piano adaptades al nivel de l'alumne.
Duos i tríos de saxòfon.

RECURSOS AUDIOVISUALS

Visualització de vídeos "Youtube".

Enregistrament de les audicions per a una posterior escolta o visualització.
Escolta d'àudios.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Classes individuals, classes col·lectives, exàmens, audicions públiques, intercanvis, trobades

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Exàmens

Els alumnes faran 2 examens durant el curs, un en cada avaluació.
L'alumne presentarà un total de 4 estudis, d'entre els quals el tribunal n'escollirà un parell.

Audicions

Els alumnes participaran almenys en dues de les audicions programades durant el curs. L'alumne interpretarà una obra per a saxòfon i piano i/o un estudi del programa de curs.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen	Rendiment de l'audició
<ul style="list-style-type: none"> ● Assistència ● Puntualitat ● Interès per l'assignatura ● Hàbits d'estudi ● Qualitat i estratègies d'estudi ● Posició del cos ● Tècnica ● So ● Ritme ● Articulació ● Aspectes interpretatius ● Expressió musical ● Capacitat d'autoavaluació ● Gestió i integració del treball realitzat a classe 	<ul style="list-style-type: none"> ● Resolució de les dificultats tècniques exigides ● Ritme ● Articulació ● Aspectes interpretatius ● Expressió musical ● Control dels nervis davant del tribunal 	<ul style="list-style-type: none"> ● Resolució de les dificultats tècniques exigides ● Ritme ● Articulació ● Aspectes interpretatius ● Expressió musical ● Control dels nervis davant del públic ● Protocols d'entrada i sortida a l'escenari ● Forma en què va vestit per actuar en públic.

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	30%
Rendiment de l'examen	30%
Rendiment de l'audició	30%
Actituds, valors i normes	10%



Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

Recuperació de l'assignatura

L'alumnat de Música 6 amb una assignatura o més No Assolida, ha de repetir tot el curs

Bibliografia

MÈTODES D'ESTUDI

25 études faciles et progressives - M. Mériot

50 études faciles et progressives (vol.I) - G. Lacour

12 études complètes - N. Prost

REPERTORI (SAXÒFON I PIANO)

Espiritual et Danse Exotique - J. Avignon

Andantino et Chanson Gaié - J. Rucquois

Divertissement Tzigane - F. Antonini

Chant Elegiaque et Final - J. Bouvard

Cinc Pièces Faciles, op. 128 - J. Absil

Réverie - R. Clérisse

Sérenade Variée - R. Clérisse

Blues Song - A. Mindlin

Saxaubade - B. Wystraete

Sarabanda i Minuet - E. Lessier