



## PLA DOCENT

Curs 2025-2026

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Violí Suzuki

**Programa:** Altres programes no reglats

**Curs:** 2

**Hores:** 30 h

**Professorat:** Jose Luis Moles ([jmoles@dipta.cat](mailto:jmoles@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius mínims (RESULTATS APRENTATGES)

- Assoliment d'una rutina de pràctica a casa.
- Comprensió per part del pare/mare de la filosofia de la metodologia Suzuki basada en els aspectes fonamentals: No judici, confiança, compromís, determinació, comprensió i responsabilitat.
- Assoliment d'una rutina d'escolta diària de la música a casa.
- Assistència per part del pare/mare a les sessions lectives de classe individual i col·lectiva.
- Seguiment per part del pare/mare de les indicacions i instruccions que es donen a la classe i la seva aplicació dins la pràctica setmanal.

#### Continguts mínims

- Desenvolupament d'una postura corporal saludable i eficient.
- Desenvolupament en el correcte sosteniment de l'arquet.
- Desenvolupament de l'agilitat dels dits de la ma esquerra amb l'execució de diversos intervals melòdics i moviments laterals.
- Introducció a la corda Re
- Execució de qualsevol de les variacions Twinkle amb l'instrument
- Introducció al quart dit
- Identificació i coneixement de les notes La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol i La i la seva execució amb l'arquet.
- Expansió en la distribució de l'arquet i desenvolupament de l'execució en les diverses parts.
- Introducció de nous valors rítmics: blanca, blanca amb punt, negra amb punt, etc.
- Desenvolupament de la qualitat sonora de l'instrument.
- Desenvolupament de l'afinació per mitjà de l'escolta interna i la comparació.
- Introducció a la lectura de notes.
- Interpretació en públic de manera individual i col·lectiva.

#### Activitats formatives

##### METODOLOGIA

Enfoc pedagògic basat en la *Teoria de la llengua materna*. Us de la memòria de la imitació com a element fonamental d'aprenentatge natural. L'enfoc de la metodologia Suzuki es podria vincular de manera clara amb tres línies teòriques que han influït enormement en la psicologia educativa:

- L. Vygotsky i la teoria sociocultural: Per mitjà de la *participació guiada* pel professor, l'alumne/a aconsegueix els objectius partint d'allò que coneix i que és anomenat *zona de desenvolupament proper*. Això s'aconsegueix per mitjà de l'*andamiatge* que és l'estructura que sosté l'aprenentatge del subjecte. L'autonomia de l'infant s'aconsegueix retirant de manera gradual aquest *andamiatge*. Un cop assolida la fita proposada, aquesta esdevindrà una nova *ZDP* sobre la que tornar a treballar. I, així successivament.

- U. Bronfenbrenner i la teoria ecològica: L'entorn és un element bàsic en el desenvolupament de l'ésser humà. En aquesta línia, el primer nucli d'entorn són els pares, que Bronfenbrenner anomena com a *microsistema*. Així la participació del pare/mare en l'aprenentatge de l'infant esdevé absolutament necessària.
- Teories del processament de la informació: Comprensió del funcionament dels diversos sistemes de memòria i de l'ordre que segueix el processament cognitiu. Això es vincula directament amb la individualització de l'ensenyament d'acord amb cada perfil i moment maduratiu, utilitzant la relació entre les diverses memòries (sensorial, de treball i a llarg termini) com a eina d'aprenentatge i col·locant l'atenció com a un objectiu de desenvolupament en si mateix.

## ACTIVITATS

- Classe individual.
- Classe col·lectiva.
- Interpretació en públic.

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

## ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

- Feed back a la classe: a l'inci, durant i al final de la classe. Immediat, específic i variable donant instruccions concretes i rebent informació, establint plans concrets de millora avaluables i revisables en el temps.
- A distància: Per mitjà de l'obtenció d'indicadors sobre la pràctica a casa i l'escolta de les peces musicals.
- Reunions: Ja sigui individuals o col·lectives amb l'exposició de dubtes o preguntes que afavoreixin una reflexió sobre la naturalesa de l'aprenentatge d'acord amb els diversos trets caracterials de cada infant.
- Documents, en format digital o paper, que recullin dades referents a pràctica a casa, escolta i/o conducta rendiment a l'aula.

## Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment en la pràctica i escolta de la música.	Rendiment a la classe: pare/mare	Rendiment a la classe: infant
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Freqüència</li> <li>● Escolta diària de les peces a practicar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Assistència</li> <li>● Puntualitat</li> <li>● Compromís</li> <li>● Atenció</li> <li>● Efectivitat</li> <li>● Eficiència</li> <li>● Motivació</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Atenció.</li> <li>● Conducta</li> </ul>

## Percentatges dels criteris d'avaluació

Rutina setmanal / pràctica a casa	50%
Rendiment de la classe	40%
Rendiment de l'examen/audició	10%

## Normativa d'assistència

- La classe individual de l'assignatura violí Suzuki haurà de comptar sempre de manera presencial amb la presència d'una persona (pare/mare/tutor, etc.). Aquesta persona serà sempre la mateixa i serà l'encarregada durant la setmana de portar a terme els objectius que es tracten a l'aula, d'acord amb les indicacions del professor.
- Es considerarà com a falta d'assistència l'absència de presencialitat de la persona adulta escollida per a ser a l'aula, encara que aquesta sigui substituïda per una altra.
- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades amb antelació.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- Les faltes d'assistència no justificades a assajos de audicions de caràcter individual o col·lectiu, comportarà la impossibilitat d'actuar en el concert programat a tal efecte.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
  - Si es supera el 10% de les faltes d'assistència, siguin justificades o no, s'aplicarà la qualificació de no avaluat en l'avaluació contínua. Això podrà comportar, doncs, un suspens en l'assignatura.
  - Si es supera el 20% de les faltes d'assistència siguin justificades o no, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

## Bibliografia

- *Suzuki violin school, vol.1 amb CD.*
- *Altres.*