

## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Trombó

**Programa:** Grau professional

**Curs:** 4t

**Hores:** 30 h

**Professorat:** Jordi Masip ([jmasip@dipta.cat](mailto:jmasip@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

##### De l'instrument

Conèixer les característiques organològiques bàsiques dels instruments de vent-metall i la seva evolució històrica.

Saber realitzar les tasques bàsiques de manteniment i neteja de l'instrument.

Conèixer el sistema d'afinació de l'instrument i saber-lo afinar en relació amb un altre.

##### Del cos

Aconseguir la consciència corporal que permeti l'equilibri entre tècnica i expressió.

Aconseguir un ús ponderat de l'esforç muscular necessari per a l'execució, i en especial de la musculatura bucal, adequant els músculs facials per assolir una correcta embocadura.

Adquirir una tècnica apropiada pel que fa a la respiració i l'acció de la columna d'aire. Comprensió de la importància de les frases musicals en la respiració.

Disposar de tècniques de condicionament físic per a la preparació de l'execució instrumental, alleugeriment de la fatiga, i prevenció de lesions musculars.

Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria i capacitat comunicativa.

##### Mètodes d'estudi

Desenvolupar els mètodes d'estudi adequats per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions.

Fomentar la pràctica de la planificació, autoregulació i autoavaluació en l'estudi dels instruments de vent-metall.

Utilitzar els coneixements adquirits en altres assignatures en profit de l'estudi dels instruments de vent-metall.

Desenvolupar les facultats de lectura a primera vista i transposició.

Practicar tècniques de memorització.

##### Creació i interpretació

Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió.

Interpretar obres de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, vinculant aquesta interpretació amb els continguts de les altres assignatures.

Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: digitació, respiració, emissió, articulacions i dinàmiques.

Analitzar el material en estudi des del punt de vista interpretatiu: estil, estructura, caràcter, tempo i frase. Establir, a partir dels resultats de l'anàlisi musical i l'anàlisi tècnica anteriorment esmentades, criteris que permetin la realització, per part del propi alumne, d'una versió personal de les obres estudiades, sabent

defensar raonadament els criteris artístics adoptats.

Adquirir hàbit en l'actuació en públic, obrint vies de comunicació tant amb la resta de intèrprets com amb el públic.

Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb l'instrument.

### Escena

Adquirir familiaritat amb les diferents condicions acústiques de les sales de concert.

Dominar els protocols de presentació davant del públic: entrada i sortida, salutació, execució, canvi d'obra i el bis.

Conèixer la reacció personal davant el contacte amb el públic, i saber tractar les tensions que se'n puguin derivar.

## **Continguts**

1. Morfologia i evolució de l'instrument.
2. Funcions de l'instrument i les seves possibilitats de produir-se dins el panorama musical.
3. Coneixement de diferents instruments de la mateixa especialitat.
4. Exercicis d'estiraments i hàbits de detectar postures incorrectes i tensions musculars.
5. Conceptes i procediments per a la consciència i domini del cos per a una correcta interpretació, tant dret com assegut.
6. Conceptes i procediments per aconseguir una embocadura adequada.
7. Tècniques pel control i consciència d'una respiració adequada a la pràctica instrumental.
8. Cura de l'afinació tocant sol i en grup.
9. Qualitat de so, comprensió i control de les dinàmiques, flexibilitat, desenvolupament dels registres i resistència.
10. Exercicis de ritme i dels diferents tipus d'articulació.
11. Exercicis d'escales, arpegjis, intervals, triple i doble picat.
12. Velocitat, independència dels dits o la colissa.
13. Estratègies i tècniques per a la lectura, el transport, la improvisació i la memorització.
14. Coneixements i practica dels diferents recursos de l'instrument per a la interpretació.
15. Coneixements i practica dels diferents estils i èpoques del repertori de l'instrument.
16. Creació d'un repertori propi.
17. Musicalitat i personalitat en la interpretació.
18. Treball de solos d'orquestra.
19. Treball de mètodes i estudis de l'instrument.
20. Regularitat i organització de l'estudi.
21. Assaigs i interpretació de concerts en condicions acústiques diverses.
22. Protocols de presentació davant del públic.
23. Tècniques d'autoconeixement i de tractament de les tensions derivades del contacte amb el públic.
24. Escolta, en viu o en enregistraments, la música del propi instrument i d'altres.
25. Coneixença dels esdeveniments musicals i pedagògics relacionats amb el propi instrument.
26. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.
27. Coneixement de les escoles pedagògiques més importants de cada instrument.

## Activitats formatives

### METODOLOGIA

Les sessions son en la seva majoria individualitzades. Durant aquestes, es produeix una interacció bidireccional amb l'alumne/a en el que es pretén que l'alumne esdevingui competent progressivament al final de l'etapa en les àrees que es consideren necessàries. El professor actua com a guia per a que l'alumne, mitjançant l'autoregulació es pugui desenvolupar. Per tant, es trenca amb els anterior paradigmes educatiu unidireccionals on el protagonista és el professor per cedir la importància en l'alumne. El docent és el que analitza les fortaleses i debilitats del discent per a proporcionar-li els recursos necessaris i convertir aquestes debilitats en fortaleses i, així mateix, potenciar també les seves fortaleses.

També es realitzen altres activitats complementàries com a continuació es detallen.

### TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

- Audicions
- Exàmens
- Masterclass, programades durant el curs amb professors invitats.
- Tallers de manteniment de l'instrument.
- Classes col·lectives, dissenyades específicament per als objectius que es plantegin.

### AVALUACIÓ

#### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny

#### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Exàmens, audicions i classe presencial

Els continguts mínims són:

- -Escala majors (fins a 7 alteracions)
- Escala menors naturals, harmòniques, melodies (fins a 4 alteracions)
- 3 estudis de cada mètode
- 2 obres amb acompanyament de piano

## Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualitat i estratègies d'estudi</li> <li>• Dedicació de temps en l'estudi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assistència</li> <li>• Puntualitat</li> <li>• Interès per l'assignatura</li> <li>• Capacitat d'autoavaluació</li> <li>• Organització del material</li> <li>• Actitud corporal</li> <li>• Capacitat de lectura</li> <li>• Resolució de dificultats</li> <li>• Afinació de l'instrument</li> <li>• Embocadura</li> <li>• Implicació en el fet interpretatiu</li> <li>• Domini estilístic</li> <li>• Registre</li> <li>• Respiració</li> <li>• Articulacions</li> <li>• Tonalitats</li> <li>• Flexibilitat</li> <li>• Cromatismes</li> <li>• Trinats</li> <li>• Sonoritat</li> <li>• Glissandos</li> <li>• Transport</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratègies de preparació per a interpretar en públic</li> <li>• Resolució de les dificultats tècniques exigides</li> <li>• Qualitat de so</li> <li>• Presència escènica i expressió artística</li> <li>• Interpretació</li> <li>• Examen tècnic</li> </ul>

## Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	30%
Rendiment de la classe	40%
Rendiment de l'examen/audició	30%

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

## Recuperació de l'assignatura

### Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

## Bibliografia

### 1- Warm-ups

- Collins, T: Warm-up Workbook. Collins.
- Marsteller, R.L.: Basic routines. Southern.
- Stamp, J.: Warm-ups & Studies. BIM

### 2- Escales:

- Apartat "Escales" del mètode: Arban's
- Slokar, B., i Reift, M.: The Scales (Vol. 2) Marc Reift.
- Badia, M.: Escalas y arpeggios (Vol. 2). Dupligráf.

### 3- Flexibilitat:

- Apartat "Flexibility": de Marsteller, R.L.: Basic Routines.(del 17 fins al final)
- Slokar, B., i Reift, M.: Flexibility. Marc Reift.
- Badia, M.: Flexibilidad (Vol 2.). Moltcop.(fins al 34)
- Colin, Ch.: Lip flexibilities. Colin. 1980.

### 4- Estudis:

- Blume, O.: 36 Studies. International Music Company. Nova Cork del 1 al 12
- Pichaureau, G.: Vingt-et-une études. Leduc. París de l'1 al 10
- Bordogni & Rochut: Melodious studies. (Vol 1). Fischer del nº 13 al 20

### 5- Mètodes:

- Arban: Famous Method for Slide and Valve trombone and baritone.
- Lafosse, A.: Méthode complète. Leduc. París.

### 6- Obres amb acompanyament de piano:

- Busser, H.: Cantabile et scherzando. Leduc. París, 1913.
- Debussy, C.: Beau soir. International Music Company. Nova York, 1977.
- Defaye, J.M.: A la manière de Bach. Leduc. París. 1990
- Ewald, V.: Romance, op. 2. Musicus. 1984.
- Galliard, J.E.: Sonata número 3. International Music Company. Nova York.
- Galliard, J.E.: Sonata número 5. International Music Company. Nova York.
- Granados, E.: Danza Española nº 5, Andaluza. Unión Musical Española.
- Jacob. G.: Sonata. Emerson. 1979.



- Marcello, B.: Sonata en la m.
- Ostrander, A.: Concert piece in fugal style. Musicus.
- Purcell, H.: Suite en Fa Major. Musicus.
- Rimsky-Korsakoff, N.: Concerto. Boosey & Hawkes.
- Sachse, E.: Concertino.
- Saint-Saens, C. Cavatine.
- Weber, CM.: Romance. Kalmus