



PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Trombó

Programa: Escola

Professorat: Jordi Masip

Curs: Música 6

Hores: 30 h

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENTATGES)

1. Conèixer la posició de l'instrument en el cos d'acord amb les seves característiques físiques, a fi de tocar de manera còmoda i natural.
2. Distingir correctament els diversos moviments corporals (braços, coll, boca, dits, etc.) que intervenen en l'execució de l'instrument i la seva participació proporcional en funció de les dificultats tècniques.
3. Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura per tal de facilitar una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.
4. Haver desenvolupat la sensibilitat auditiva de manera suficient com per afinar correctament les obres musicals a interpretar, dins la seva tonalitat, i saber corregir les possibles errades d'afinació durant l'execució musical.
5. Ser conscient del concepte de la bona sonoritat de l'instrument i saber aplicar-la durant l'execució segons l'estil, tempo i les dificultats tècniques.
6. Adquirir una capacitat de memòria suficient com per a interpretar una obra correctament sense llegir la partitura.
7. Adquirir una tècnica instrumental que permeti interpretar a vista qualsevol fragment musical adequat al nivell musical de l'alumne.
8. Adquirir hàbits d'estudi que es basin en la regularitat i en l'autoavaluació a fi de poder progressar en el desenvolupament de la tècnica de l'instrument aplicada en la interpretació d'obres musicals.
9. Disposar d'un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils.
10. Conèixer el muntatge i fabricació de les canyes i poder retocar-les per al seu correcte funcionament.
11. Adquirir uns hàbits de comportament dins les audicions basats en el respecte, la concentració i l'educació envers els altres.

Continguts

1. La respiració i la relaxació.
2. La posició del cos i el sosteniment de l'instrument.
3. L'embocadura. La formació i emissió del so.
4. La digitació pròpia de l'instrument: treball d'escalles, arpegjis, fórmules, etc.
5. Treball dels diferents tipus d'articulació.
6. Treball de l'afinació.
7. La coordinació entre els diferents aspectes tècnics.
8. El fraseig i l'expressió musical: dinàmica, tempo i altres aspectes interpretatius.
9. Iniciació a la improvisació.
10. Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup.

11. Emissió del so-columna d'aire-afinació

Activitats formatives

METODOLOGIA

Les sessions son en la seva majoria individualitzades. Durant aquestes, es produeix una interacció bidireccional amb l'alumne/a en el que es pretén que l'alumne esdevingui competent progressivament al final de l'etapa en les àrees que es consideren necessàries. El professor actua com a guia per a que l'alumne, mitjançant l'autoregulació es pugui desenvolupar. Per tant, es trenca amb els anterior paradigmes educatiu unidireccionals on el protagonista és el professor per cedir la importància en l'alumne. El docent és el que analitza les fortalezes i debilitats del discent per a proporcionar-li els recursos necessaris i convertir aquestes debilitats en fortalezes i, així mateix, potenciar també les seves fortalezes.

També es realitzen altres activitats complementàries com a continuació es detallen.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Audicions

Exàmens

Masterclass, programades durant el curs amb professors invitats.

Tallers de manteniment de l'instrument.

Classes col·lectives, dissenyades específicament per als objectius que es plantegin

Avaluació

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora ([Segons normativa vigent](#))

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

Audicions

Els alumnes hauran de tocar en almenys dues audicions durant el curs.

Les audicions són avaluables.

Exàmens

Hi haurà com a mínim dos exàmens: desembre i maig

Són obligatoris per a tots els cursos i el tribunal haurà de ser com a mínim de dos professors.

En algunes especialitats es plantejaran com una classe col·lectiva on els alumnes s'escoltaran uns als altres, i interpretaran un repertori d'una escala i una peça.

Programació

L'alumne ha d'interpretar un repertori amb el nivell de programació corresponent al seu curs. Es recomana tocar alguna cosa de memòria.

Pautes d'avaluació:

Es considerarà que l'alumne ha superat el curs, quan la nota mitjana entre l'avaluació inicial, l'avaluació formativa (seguiment dins de l'aula), audicions, exàmens i l'assistència a les activitats programades, sigui igual o superior a 5.

Continguts mínims:

- Escalles majors de memòria fins a 4 alteracions
- 5 Estudis dels números 26 al 46 del mètode "Supplementary studies (trombone)" R.M. Endresen
- 5 estudis de l'apartat Estudios recreativos en todos los tonos del mètode "Escuela moderna para trombón de varas. Vol I" M. Badia".

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> • Qualitat i estratègies d'estudi • Dedicació de temps en l'estudi 	<ul style="list-style-type: none"> • Assistència • Puntualitat • Interès per l'assignatura • Organització del material • Articulació • Embocadura • Respiració • Flexibilitat • Resolució de dificultats • Capacitat d'autoavaluació 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratègies de preparació per a interpretar en públic • Resolució de les dificultats tècniques exigides • Qualitat de so • Presència escènica i expressió artística

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	30%
Rendiment de la classe	40%

Rendiment de l'examen/audició	30%
--------------------------------------	-----

Normativa d'assistència

- Percentatge màxim d'absentisme permès per a aprovar: 30%
- Percentatge màxim permès de faltes no justificades per a aprovar l'assignatura: 10%
- Les faltes hauran de ser justificades. Es consideren justificades aquelles faltes que justifiquen els pares per escrit, per correu electrònic o directament i verbalment al professor de l'assignatura.

Recuperació de l'assignatura

[Segons la normativa vigent:](#)

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

Bibliografia

Apartat tècnic:

Escalfament

Del mètode "Trombón bajo, rutinas diarias" de Raul García
Exercicis del 1.1. al 2.6.

Flexibilitat

Del mètode "La flexibilidad, vol 2" de Nicolás Esteve Colomina
Exercicis del 46 al 60

Escales

-Amb mètode i de memòria:

Do M, Fa M, Sib M, MibM, Lab M, SolM, ReM, La M i MiM

Del mètode "El trombón" de José Nicolás Esteve Colomina i Rafael Polanco Olmos – apartat d'escales de la 8 a la 37

Escala cromàtica

Estudis (tècnics i melòdics)

“Supplementary studies (trombone)”

R.M.Endresen

-Lliçó 36 a 45

“Escuela moderna para trombón de varas. Vol I” Badia.

-Estudios recreativos en todos los tonos

Repertori

Pavana	William Byrd
(dins del llibre “Aprende tocando el trombón” de	Peter Wastall. Ed. Mundimúsica)
Aria	Andre Gretry
(dins del llibre “Aprende tocando el trombón” de	Peter Wastall. Ed. Mundimúsica)
Romanza sin palabras	M. Badia
Serenata Española	M. Badia
Cançó de Maria	J. Lamote de Grignon
Priere	R. Clerise
Complainte	Gabaye
Canzone	Galiègue-Dupin
Manège	Galiègue-Dupin
Poème	R. Clèrise
Sarabande	H. Gagnebin
Zarabanda	S. Murcia-J. Zamacois
Meditation	Ch. Brown
The Dove (Welsh air)	Popular
On wings of son	Mendelssohn-Laycock
Evocación	M. Badia
Minue	S. De Murcia-J. Zamacois