

## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Trompeta

**Programa:** Escola

**Curs:** Música 4

**Hores:** 22,5 h

**Professorat:** Rogeli Rodríguez Múria ([rrodrigu@dipta.cat](mailto:rrodrigu@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

1. Conèixer la posició de l'instrument en el cos d'acord amb les seves característiques físiques, a fi de tocar de manera còmoda i natural.
2. Distingir correctament els diversos moviments corporals (braços, coll, boca, dits, etc.) que intervenen en l'execució de l'instrument i la seva participació proporcional en funció de les dificultats tècniques.
3. Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura per tal de facilitar una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.
4. Haver desenvolupat la sensibilitat auditiva de manera suficient com per afinar correctament les obres musicals a interpretar, dins la seva tonalitat, i saber corregir les possibles errades d'afinació durant l'execució musical.
5. Ser conscient del concepte de la bona sonoritat de l'instrument i saber aplicar-la durant l'execució segons l'estil, tempo i les dificultats tècniques.
6. Adquirir una capacitat de memòria suficient com per a interpretar una obra correctament sense llegir la partitura.
7. Adquirir una tècnica instrumental que permeti interpretar a vista qualsevol fragment musical adequat al nivell musical de l'alumne.
8. Adquirir hàbits d'estudi que es basin en la regularitat i en l'autoavaluació a fi de poder progressar en el desenvolupament de la tècnica de l'instrument aplicada en la interpretació d'obres musicals.
9. Disposar d'un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils.
10. Conèixer el muntatge i fabricació de les canyes i poder retocar-les per al seu correcte funcionament.
11. Adquirir uns hàbits de comportament dins les audicions basats en el respecte, la concentració i l'educació envers els altres.

#### Continguts

1. La respiració i la relaxació.
2. La posició del cos i el sosteniment de l'instrument.
3. L'embocadura. La formació i emissió del so.
4. La digitació pròpia de l'instrument: treball d'escales, arpegis, fórmules, etc.
5. Treball dels diferents tipus d'articulació.
6. Treball de l'afinació.
7. La coordinació entre els diferents aspectes tècnics.
8. El fraseig i l'expressió musical: dinàmica, tempo i altres aspectes interpretatius.
9. Iniciació a la improvisació.
10. Repertori: cançons, estudis i obres de diversos estils per a la interpretació individual i en grup.
11. Emissió del so-columna d'aire-afinació

## Activitats formatives

### METODOLOGIA

Les sessions són en la seva majoria individualitzades. Durant aquestes, es produeix una interacció bidireccional amb l'alumne/a en el que es pretén que l'alumne esdevingui competent progressivament al final de l'etapa en les àrees que es consideren necessàries. El professor actua com a guia per a que l'alumne, mitjançant l'autoregulació es pugui desenvolupar. Per tant, es trenca amb els anteriors paradigmes educatius unidireccionals on el protagonista és el professor per cedir la importància en l'alumne. El docent és el que analitza les fortaleses i debilitats del discent per a proporcionar-li els recursos necessaris i convertir aquestes debilitats en fortaleses i, així mateix, potenciar també les seves fortaleses.

També es realitzen altres activitats complementàries com a continuació es detallen.

### TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

- Audicions
- Exàmens
- Master-class, programades durant el curs amb professors invitats.
- Tallers de manteniment de l'instrument.
- Classes col·lectives, dissenyades específicament per als objectius que es plantegin

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

### ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

#### Audicions

Els alumnes hauran de tocar en almenys dues audicions durant el curs.

Les audicions són avaluables.

#### Exàmens

Hi haurà com a mínim dos exàmens: desembre i maig

Són obligatoris per a tots els cursos i el tribunal haurà de ser com a mínim de dos professors.

En algunes especialitats es plantejaran com una classe col·lectiva on els alumnes s'escoltaran uns als altres, i interpretaran un repertori d'una escala i una peça.

#### Programació

L'alumne ha d'interpretar un repertori amb el nivell de programació corresponent al seu curs. Es recomana tocar alguna cosa de memòria.

#### Pautes d'avaluació:

Es considerarà que l'alumne ha superat el curs, quan la nota mitjana entre l'avaluació inicial, l'avaluació formativa (seguiment dins de l'aula), audicions, exàmens i l'assistència a les activitats programades, sigui igual o superior a 5.

### Continguts mínims:

- Notes filades
- Harmònics , flexibilitat
- Intervalls (afinació)

### ▪ TÈCNICA:

- Escales Majors si b M, re M. i Terceres
- Iniciació a les escales cromàtiques
- Escales de memòria Do M, Fa M, Sib M, MibM, SolM,  
Mètode de trompeta de Jean François Michel  
(volumen 1er) edicions Marc Reift capítols.- 10, 11, 12
- La Trompeta metode de Lluís Andrés i Vicent Alberola  
(volumen segon edicions Rivera  
unitats didàctiques . 6, 7, 8 i les peces breus de cambra
- Brass-School volumen 2on / 3er

### Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Qualitat i estratègies d'estudi</li> <li>● Dedicació de temps en l'estudi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Assistència</li> <li>● Puntualitat</li> <li>● Interès per l'assignatura</li> <li>● Organització del material</li> <li>● Articulació</li> <li>● Embocadura</li> <li>● Respiració</li> <li>● Flexibilitat</li> <li>● Resolució de dificultats</li> <li>● Capacitat d'autoavaluació</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estratègies de preparació per a interpretar en públic</li> <li>● Resolució de les dificultats tècniques exigides</li> <li>● Qualitat de so</li> <li>● Presència escènica i expressió artística</li> </ul>

### Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	40%
Rendiment de la classe	40%
Rendiment de l'examen/audició	20%

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

## Recuperació de l'assignatura

La recuperació de l'assignatura no assolida es farà a la classe del curs següent.

## Bibliografia

:

### • METODOLOGIA:

- Mètode de trompeta de Jean François Michel  
(volumen 1er) edicions Marc Reift
- La Trompeta mètode de Lluís Andrés i Vicent Alberola  
(volumen segon) edicions Rivera
- Mètode Brass Shool 1er / 2on

### • OBRES amb acompanyament de piano:

Peces amb acompanyament de piano:

- Jour de Fete ..... C.Arrieu ..... edicions. Biillaud
- Comptine ..... P.Bigot ..... edicions. Biillaud
- Badinage ..... J. kauffmann ..... edicions. Biillaud
- Premier Succés ..... L. Picavais ..... edicions. Biillaud
- Vers L'Avenir ..... L. Picavais ..... edicions. Biillaud
- Petit Esbós ..... Lluís Bosch ..... edicions. Clivis