



## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Violí

**Programa:** Grau professional

**Curs:** 6è

**Hores:** 30 h

**Professorat:** Núria Pascual ([npascual@dipta.cat](mailto:npascual@dipta.cat)), Oriol González ([ogonzalez@dipta.cat](mailto:ogonzalez@dipta.cat)) Jose Luis Moles ([jmoles@dipta.cat](mailto:jmoles@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

1. Saber realitzar les tasques bàsiques de manteniment, higiene i reparacions elementals, tant de l'instrument com de l'arc.
2. Conèixer el sistema d'afinació de l'instrument i saber-lo afinar en relació amb un altre.
3. Obtenir un nivell de consciència corporal que faciliti l'adopció d'una postura adequada pel sosteniment de l'instrument.
4. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria, capacitat comunicativa i gaudi del fet comunicatiu de tocar en públic, com a element que dóna sentit a totes les habilitats que es desenvolupen.
5. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions per fomentar les capacitats d'autoregulació, planificació, aprofundiment i autoavaluació en l'estudi dels instruments de corda, de cara a optimitzar el temps i la qualitat d'estudi, acceptant l'error com un camí més cap a l'aprenentatge.
6. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió. Posseir un ideal de qualitat de so que serà el referent al qual l'alumne s'haurà d'aproximar, tenint en compte l'obra que interpreta en cada moment.
7. Interpretar obres de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, vinculant aquesta interpretació amb els continguts de les altres assignatures.
8. Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: digitació, pulsació, cops d'arc, respiració i atacs i des del punt de vista interpretatiu: estil històric, forma, harmonia, caràcter, tempo

#### Continguts mínims

- Qualsevol escala 3 octaves i 7 arpegjis, a escollir pel tribunal de l'examen.
- Dues escales diferents de dues octaves de 6es dobles cordes.
- Dues escales diferents de dues octaves 8es, dobles cordes.
- Dues escales diferents de dues octaves 3es, dobles cordes.
- Dos estudis de diferents dificultats tècniques a escollir entre la bibliografia del curs.
- Participació en dues audicions.
- Recital de fi de grau.
- Desenvolupament de la velocitat i l'agilitat en els moviments de dits de la mà esquerra.
- Utilització dels recursos tècnics necessaris per a una interpretació d'acord amb l'estil.
- Correcta administració de l'arquet i dels cops d'arcs apresos d'acord amb els requeriments de l'obra.

## Activitats formatives

### METODOLOGIA

Enfoc constructivista basat en la progressivitat de les activitats d'ensenyament-aprenentatge i atenció a la diversitat amb un apropament a l'alumne cercant la seva zona de desenvolupament proper a fi d'arribar a un coneixement des d'esquemes mentals propis.

Específica:

- Treball tècnic ,escales arpegis cops d'arquet.
- Estudis on apareixen nous continguts tècnics.
- Obres

General:

- Classe individual.
- Sessions col·lectives a criteri de cada professor/a
- Interpretació en públic

### AVALUACIÓ

**L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora**

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny

### ACTIVITATS D'AVUACIÓ:

- Observació: rendiment del treball a la classe , recollint informació mitjançant el diari d'aula.
- Comunicació amb famílies, alumnat i d'altre professorat.
- Afavoriment de l'autoavaluació com a eina de coneixement i de millora contínua.
- 2 controls tècnics durant el curs i un control de seguiment si s'escau.
- Interpretació en públic: 2 audicions durant el curs escolar i el recital de fi de grau.
- Desenvolupament de la velocitat i l'agilitat en els moviments de dits de la mà esquerra.
- Utilització dels recursos tècnics necessaris per a una interpretació d'acord amb l'estil.
- Correcta administració de l'arquet i dels cops d'arcs apresos d'acord amb els requeriments de l'obra.

## Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualitat i estratègies d'estudi</li> <li>• Lectura</li> <li>• Gestió i integració del treball realitzat a classe</li> <li>• Qualitat de so</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assistència</li> <li>• Puntualitat</li> <li>• Interès per l'assignatura</li> <li>• Desenvolupament de l'afinació, col·locació dits de la mà esquerra</li> <li>• Posició corporal i subjecció de l'instrument i l'arquet</li> <li>• Integració del treball tècnic al repertori</li> <li>• Capacitat d'autoavaluació</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolució de les dificultats tècniques exigides</li> <li>• Qualitat de so</li> <li>• Afinació</li> <li>• Ritme</li> <li>• Memòria</li> <li>• Pulsació</li> </ul>

## Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi i de la classe	30%
Rendiment de l'examen*	35%
Rendiment de l'audició	35%

\*Amb dos apartats de l'examen suspesos el curs quedarà pendent fins a la seva recuperació.

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

## Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si en finalitzar el sisè curs l'alumne o alumna té tres o més assignatures pendents de superar, ha de repetir tot el curs. Si les assignatures avaluades negativament són com a màxim dues, només cal que superi aquestes assignatures pendents. El límit de permanència al grau professional de música, si s'hi accedeix a primer, és de vuit anys. No es pot romandre més de dos anys al mateix curs, excepte en el cas de sisè.



## Bibliografia

-ESCALA: "Escala i arpegis. Carl Flesch"

-ESTUDIS:

- "F. Mazas, estudis especials Op. 36" (Ed. Peters): 37, 47, 57.
- "R. Kreutzer, 42 estudis per a violí" (Ed. Boileau): 35
- "Rode: 24 capricis per a violí" : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
- "J. Dont, Op. 35" :2, 3, 6, 12, 13, 17.
- "Ch. Dancla op.73" : 1