



PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Violí

Programa: Escola

Curs: Música 6

Hores: 30 h

Professorat: Núria Pascual (npascual@dipta.cat), Oriol González (ogonzalez@dipta.cat) Jose Luis Moles (jmoles@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius mínims (RESULTATS APRENTATGES)

- Conèixer la posició de l'instrument en el cos d'acord amb les seves característiques físiques, a fi de tocar de manera còmoda i natural.
- Distingir correctament els diversos moviments corporals (braç, canell i dits) que intervenen en l'execució de l'instrument i la seva participació proporcional en funció de les dificultats tècniques.

Continguts mínims

- Escala de tres octaves amb 2 arpegis major i menor
- Cops d'arc: detaché, stacatto i els seus derivats.
- Desenvolupament de les dobles cordes.

Activitats formatives

METODOLOGIA

Enfoc constructivista basat en la progressivitat de les activitats d'ensenyament-aprenentatge i atenció a la diversitat amb un apropament a l'alumne cercant la seva zona de desenvolupament proper a fi d'arribar a un coneixement des d'esquemes mentals propis.

Específica:

- Treball tècnic ,escales arpegis cops d'arquet.
- Estudis on apareixen nous continguts tècnics.
- Obres

General:

- Classe individual.
- Sessions col·lectives a criteri de cada professor/a
- Interpretació en públic

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

- Observació: rendiment del treball a la classe , recollint informació mitjançant el diari d'aula.
- Comunicació amb famílies, alumnat i d'altre professorat.
- Afavoriment de l'autoavaluació com a eina de coneixement i de millora contínua.
- 2 controls tècnics durant el curs i un control de seguiment si s'escau.
- Interpretació en públic: 3 audicions durant el curs escolar.

Indicadors dels criteris d'avaluació

| Rendiment de l'estudi | Rendiment de la classe | Rendiment de l'examen/audició |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Qualitat i estratègies d'estudi • Lectura • Periodicitat, eficiència i qualitat en la pràctica a casa. • Establiment d'una rutina d'estudi personal. | <ul style="list-style-type: none"> • Assistència • Puntualitat • Interès per l'assignatura • Consciència i actitud corporal • Capacitat d'autoavaluació • Valoració d'una actitud proactiva a la classe. | <ul style="list-style-type: none"> • Resolució de les dificultats tècniques • Assoliment dels diversos objectius d'acord amb les indicacions del professorat i les característiques del material objecte d'estudi. |

Percentatges dels criteris d'avaluació

| | |
|-------------------------------|-----|
| Rendiment de l'estudi | 20% |
| Rendiment de la classe | 20% |
| Rendiment de l'examen/audició | 60% |



Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

Recuperació de l'assignatura

L'alumnat de Música 6 amb una assignatura o més No Assolida, ha de repetir tot el curs

Bibliografia

- *Estudis Op. 36*. Charles Dancla.
- *Mètode Suzuki. Vol.2*. S. Suzuki.
- *Mètode Suzuki. Vol.3*. S. Suzuki.
- *Mètode Suzuki Vol.4* S.Suzuki
- *Stradivari vol 3. A Alfaras*
- *Concerts: Kuckler, Rieding, Vivaldi, ...*
- *Petites melodies i peces varies: "Alte Geigen Stücke" "Romance"* de Ch.Dancla,...
- *Mes premieres doubles cordes*, Valérie Bime-Apparailly
- *Melodious double-stops*, J.Trott
- Repertori de la prova d'accès a primer de Grau Professional.