



## PLA DOCENT

Curs 2025-2026

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Viola

**Programa:** Escola

**Curs:** Música 2

**Hores:** 15 h

**Professorat:** Roger González ([rgonz@dipta.cat](mailto:rgonz@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

Conèixer la posició de l'instrument en el cos d'acord amb les seves característiques físiques, a fi de tocar de manera còmoda i natural.

Distingir correctament els diversos moviments corporals (braç, canell i dits) que intervenen en l'execució de l'instrument i la seva participació proporcional en funció de les dificultats tècniques

#### Continguts

Col·locació de l'instrument de manera correcta en funció de les característiques físiques de l'alumne, a fi de trobar un equilibri que permeti un desenvolupament tècnic en l'estudi de l'instrument, així com una execució còmoda i natural.

Coneixement i pràctica dels moviments de les diverses parts del cos que intervenen en cada moment de l'execució i la seva correcta aplicació i sincronia.

#### Activitats formatives

#### METODOLOGIA

Ordenament: va del simple al complex.

Adequació: s'adapta a les necessitats del alumnat.

Adequar els continguts i seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu de l'alumnat

Treball tècnic, escales arpegis cops d'arquet (en aquest primer curs, treball de subjecció arquet i posició contrabaix)

Estudis on apareixen nous continguts tècnics.

Diferents obres

Variabilitat de l'ordre i la durada de cadascun dels tres aspectes ja que d'aquesta manera manté millor l'interès per la classe.

#### TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Assistència i participació a Masterclass, audicions públiques, concerts i activitats relacionades.

Classes individuals.

## AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

### ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

Exàmens (2 avaluacions)

Audicions, activitats col·lectives

### Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualitat i estratègies d'estudi</li> <li>• Lectura</li> <li>• Gestió i integració del treball realitzat a classe</li> <li>• Qualitat de so</li> <li>• Comprensió del repertori i diferenciació de l'estil musical</li> <li>• Memorització</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assistència</li> <li>• Puntualitat</li> <li>• Interès per l'assignatura</li> <li>• Consciència i actitud corporal</li> <li>• Comprensió i gestió tècnica</li> <li>• Integració del treball tècnic al repertori</li> <li>• Implicació i expressió artística</li> <li>• Capacitat d'autoavaluació</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratègies de preparació per a interpretar en públic</li> <li>• Resolució de les dificultats tècniques exigides</li> <li>• Qualitat de so</li> <li>• Presència escènica i expressió artística</li> </ul>

### Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	30
Rendiment de la classe	30
Rendiment de l'examen/audició	40

### Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

### Recuperació de l'assignatura

La recuperació de l'assignatura no assolida es farà a la classe del curs següent.



## Bibliografia

- “Mètode Nícolo d’iniciació a la viola”. Pablo Cortés.
- ”Mi amiga la viola”. J. Pardo
- “Fiddle Time Joggers”. Kathy and David Blackwell.
- “Suzuki, vol.1”. S. Suzuki