

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Viola

Programa: Escola

Curs: Música 5

Hores: 30 h

Professorat: Roger González (rgonz@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

Conèixer la posició de l'instrument en el cos d'acord amb les seves característiques físiques, a fi de tocar de manera còmoda i natural.

Distingir correctament els diversos moviments corporals (braç, canell i dits) que intervenen en l'execució de l'instrument i la seva participació proporcional en funció de les dificultats tècniques

Executar el vibrato amb una amplitud i freqüència adequada a l'expressivitat i tempo del fragment musical a interpretar

Mostrar un domini dels canvis de posició en totes les cordes i dels moviments laterals del braç i spiccato.

Continguts

Col·locació de l'instrument de manera correcta en funció de les característiques físiques de l'alumne, a fi de trobar un equilibri que permeti un desenvolupament tècnic en l'estudi de l'instrument, així com una execució còmoda i natural.

Coneixement i pràctica dels moviments de les diverses parts del cos que intervenen en cada moment de l'execució i la seva correcta aplicació i sincronia.

Aplicació del vibrato amb diferent freqüència, amplitud i regularitat

Pràctica dels canvis de posició en totes les cordes (1a-3a posició com a mínim)

Activitats formatives

METODOLOGIA

Ordenament: va del simple al complex.

Adequació: s'adapta a les necessitats del alumnat.

Adequar els continguts i seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu de l'alumnat

Treball tècnic, escales arpegis cops d'arquet (en aquest primer curs, treball de subjecció arquet i posició contrabaix)

Estudis on apareixen nous continguts tècnics.

Diferents obres

Variabilitat de l'ordre i la durada de cadascun dels tres aspectes ja que d'aquesta manera manté millor l'interès per la classe.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Assistència i participació a Masterclass, audicions públiques, concerts i activitats relacionades.

Classes individuals.

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

Exàmens (2 avaluacions)

Audicions, activitats col·lectives

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
- Qualitat i estratègies d'estudi - Lectura - Gestió i integració del treball realitzat a classe - Qualitat de so - Comprensió del repertori i diferenciació de l'estil musical - Memorització	- Assistència - Puntualitat - Interès per l'assignatura - Consciència i actitud corporal - Comprensió i gestió tècnica - Integració del treball tècnic al repertori - Implicació i expressió artística - Capacitat d'autoavaluació	- Estratègies de preparació per a interpretar en públic - Resolució de les dificultats tècniques exigides - Qualitat de so - Presència escènica i expressió artística

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	30
Rendiment de la classe	30
Rendiment de l'examen/audició	40

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
 - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

Recuperació de l'assignatura

La recuperació de l'assignatura no assolida es farà a la classe del curs següent.



Bibliografia

Estudis 5-14. Hofmann.
Estudis 6-10. Wohlfahrt
Estudis Hofmann dobles cordes 1-3
Estudis Kayser 1-5
Concert en si m Rieding (3er moviment)
Mètode Suzuki. Vol.2. S. Suzuki
Mètode Suzuki. Vol.3. S. Suzuki