

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Violoncel

Programa: Grau professional

Curs: GP1

Hores: 30 h

Professorat: Jordi Gallén (jgallen@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

1. Saber acomplir les tasques bàsiques de manteniment, higiene i reparacions elementals, tant de l'instrument com de l'arc.
2. Conèixer el sistema d'afinació de l'instrument i saber-lo afinar en relació amb un altre.
3. Obtenir un nivell de consciència corporal que faciliti l'adopció d'una postura adequada pel sosteniment de l'instrument.
4. Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria, capacitat comunicativa i gaudi del fet comunicatiu de tocar en públic, com a element que dona sentit a totes les habilitats que es desenvolupen.
5. Desenvolupar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les mateixes capacitats i limitacions per fomentar les capacitats d'autoregulació, planificació, aprofundiment i autoavaluació en l'estudi dels instruments de corda, de cara a optimitzar el temps i la qualitat d'estudi, acceptant l'error com un camí més cap a l'aprenentatge.
6. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió. Posseir un ideal de qualitat de so que serà el referent al qual l'alumne s'haurà d'aproximar, tenint en compte l'obra que interpreta en cada moment.
7. Interpretar obres de diferents èpoques i estils, representatives de les diferents tendències vigents en els períodes de la música instrumental, vinculant aquesta interpretació amb els continguts de les altres assignatures.
8. Analitzar el material en estudi des del punt de vista tècnic: digitació, pulsació, cops d'arc, respiració i atacs i des del punt de vista interpretatiu: estil històric, forma, harmonia, caràcter, tempo i fraseig.

Continguts mínims

- Dues escales diferents de tres octaves amb 5 arpegis.
- Quatre estudis de diferents dificultats tècniques a escollir entre la bibliografia del curs.
- Participació en tres audicions.
- Utilització del vibrat com a element d'expressivitat dins una peça musical.
- Desenvolupament de l'agilitat de la mà esquerra.
- Coneixement de la correcta producció del so.
- Ús del canvi de posició: 2a, 3a i possiblement 4a.
- Coneixement de la importància d'una correcta distribució de l'arquet.
- Correcta utilització dels dos cops d'arquet bàsics; Detaché i Staccato.
- Desenvolupament de l'execució de dobles cordes.
- Coneixement de la importància de la tonalitat i la seva influència en l'afinació.

Activitats formatives

METODOLOGIA

Enfocament constructivista basat en la progressivitat de les activitats d'ensenyament-aprenentatge i atenció a la diversitat amb un apropament a l'alumne cercant la seva zona de desenvolupament proper a fi d'arribar a un coneixement des d'esquemes mentals propis.

Específica:

- Treball tècnic ,escales arpegis cops d'arquet.
- Estudis on apareixen nous continguts tècnics.
- Obres

General:

- Classe individual.
- Sessions col·lectives a criteri de cada professor/a
- Interpretació en públic

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ:

- Observació: rendiment del treball a la classe , recollint informació mitjançant el diari d'aula.
- Comunicació amb famílies, alumnat i d'altre professorat.
- Afavoriment de l'autoavaluació com a eina de coneixement i de millora contínua.
- 2 controls tècnics durant el curs i un control de seguiment si s'escau.
- Interpretació en públic: 3 audicions durant el curs escolar.

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> ● Qualitat i estratègies d'estudi ● Lectura ● Gestió i integració del treball realitzat a classe ● Qualitat de so 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assistència ● Puntualitat ● Interès per l'assignatura ● Desenvolupament de l'afinació, col·locació dits de la mà esquerra ● Posició corporal i subjecció de l'instrument i l'arquet ● Integració del treball tècnic al repertori ● Capacitat d'autoavaluació 	<ul style="list-style-type: none"> ● Resolució de les dificultats tècniques exigides ● Qualitat de so ● Afinació ● Ritme ● Memòria ● Pulsació

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi i de la classe	30%
Rendiment de l'examen*	35%
Rendiment de l'audició	35%

***Amb dos apartats de l'examen suspesos el curs quedarà pendent fins a la seva recuperació.**

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si se supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si se supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

Bibliografia

- ESCALA: Sistema d'escales bàsiques. Peter Thiemann

A) Estudis AW Benoy i L Sutton - Introduction to thumb position S. Basler-Nousak/S. Stein
– Fun with Double-Stops (Vol II) J. F. Dotzauer , 113 estudis - 22 a 40 S. Lee (op.31) – 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 S. Lee (op. 113) - 7, 10 i 12



B) Obres B. Romberg - Concertino mi menor , op. 38 (2n i 3r moviments) GOLTERMANN
- Concert n.4 op 65 o n.5 op76 (1r mov. Delrieu o International) D. Buxtehude – Sonata en Re Major
G. B. Bononcini - Sonata la menor A. Vivaldi - Sonata núm. 3 B. Marcello - Sonata mi menor
J. F. Dotzauer – Sonates per a dos violoncels J. B. Breval – Concertinos en Fa Major i La Major
M. Falla - Asturiana E. Granados - Oriental J. S. Bach (Silotti) - Adagio A. Dvorak - Humoresque
C. Debussy - Romanza D. Popper – Gavotte n.2, op. 67 I. Jordan - Variacions CALDARA, Sonata
en Re M MOZART, Sonatina en Do M. (arr. Piatigorsky). ROMBERG, Sonates 2 i 3. HAJDU,
Sonatina. ZOCARINI, Concertinos 1, 2 i 3. ROMBERG, Concertino 1. BRÉVAL, Concertinos 2 i 3.
BRÉVAL, Concert n2 en Re M