



## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Violoncel

**Programa:** Escola

**Curs:** Música 6

**Hores:** 30 h

**Professorat:** Jordi Gallén ([jgallen@dipta.cat](mailto:jgallen@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius mínims (RESULTATS APRENTATGES)

- Conèixer la posició de l'instrument en el cos d'acord amb les seves característiques físiques, a fi de tocar de manera còmoda i natural.
- Distingir correctament els diversos moviments corporals (braç, canell i dits) que intervenen en l'execució de l'instrument i la seva participació proporcional en funció de les dificultats tècniques.

#### Continguts mínims

- Escala de tres octaves amb 1 arpegi
- Cops d'arc: detaché, staccato i els seus derivats.
- Desenvolupament de les dobles cordes.
- Canvis de posició: totes de 1/2 a 5a posició

#### Activitats formatives

#### METODOLOGIA

Enfoc constructivista basat en la progressivitat de les activitats d'ensenyament-aprenentatge i atenció a la diversitat amb un apropament a l'alumne cercant la seva zona de desenvolupament proper a fi d'arribar a un coneixement des d'esquemes mentals propis.

Específica:

- Treball tècnic, escales arpegis cops d'arquet.
- Estudis on apareixen nous continguts tècnics.
- Obres

General:

- Classe individual.
- Sessions col·lectives a criteri de cada professor/a
- Interpretació en públic

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026

### ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

- Observació: rendiment del treball a la classe , recollint informació mitjançant el diari d'aula.
- Comunicació amb famílies, alumnat i d'altre professorat.
- Afavoriment de l'autoavaluació com a eina de coneixement i de millora contínua.
- 2 exàmens tècnics durant el curs i un control de seguiment si s'escau.
- Interpretació en públic: 3 audicions durant el curs escolar.

### Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Qualitat i estratègies d'estudi</li> <li>● Lectura</li> <li>● Periodicitat, eficiència i qualitat en la pràctica a casa.</li> <li>● Establiment d'una rutina d'estudi personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Assistència</li> <li>● Puntualitat</li> <li>● Interès per l'assignatura</li> <li>● Consciència i actitud corporal</li> <li>● Capacitat d'autoavaluació</li> <li>● Valoració d'una actitud proactiva a la classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Resolució de les dificultats tècniques</li> <li>● Assoliment dels diversos objectius d'acord amb les indicacions del professorat i les característiques del material objecte d'estudi.</li> </ul>

### Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de la classe	70%
Rendiment de l'audició	20%
Rendiment de l'examen	10%

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- En el procés d'acció tutorial **s'establiran mesures per intentar reconduir les absències**. En cas de no ser possible, s'aplicarà:
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
  - Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.

## Recuperació de l'assignatura

L'alumnat de Música 6 amb una assignatura o més No Assolida, ha de repetir tot el curs

## Bibliografia

*El material està condicionat al repertori que cada any ve donat per la Generalitat a fi de la superació de les P.P.A.A. a Grau Professional.*

*A continuació el repertori que es va publicar el curs 24-25:*

- DOTZAUER, FRIEDRICH. 113 violoncello-etüden, vol. I. Núm. 13, 16, 17, 20, 21, 22, i 23. Ed. Peters.
- GRANT, FRANCIS. Intermediate Etudes in the Positions for Violoncello. Núm. 1,4,7,9,12, 15 i 16 Ed. Ludwig Music.
- LEE, SEBASTIAN. Método práctico para violoncelo op. 30. Núm. 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13 i 14. Ed. Boileau.
- LEE, SEBASTIAN. 40 estudios para violoncelo op. 31. Vol. I. Núm. 1, 2, 3, 4 i 11 Ed. Boileau.
- BRÉVAL, JEAN BAPTISTE. Concertino núm. 1, en Fa M. Primer i tercer moviment. Ed. Delrieu.
- BRÉVAL, JEAN BAPTISTE. Sonata en Do M. Primer moviment. Ed. Schott.
- BREVAL, JEAN BAPTISTE. Concertino núm. 3, en La M. Primer o tercer moviment. Ed. Delrieu.
- DELLA BELLA, DOMENICO. Sonata en Do M. Ed. Bärenreiter.
- KUMMER, FRIEDRICH AUGUST. Concertino en Do M. Primer moviment. Ed. Delrieu.
- MARCELLO, BENEDETTO. Sonata en mi m. Primer i segon moviment. Ed. Popov.
- PICCINETTI, FELICE MARIA. Sonata en Do M. Primer i segon moviment. Ed. Bärenreiter.
- ROMBERG, BERNHARD. Sonata núm. 1, op. 38. Primer moviment. Ed. Internacional.
- ROMBERG, BERNHARD. Concertino no 2 en Sol M. Primer moviment. Ed. Delrieu.
- TORELLI. GIUSEPPE. Sonata en Sol M. Primer i segon moviment. Ed. Bärenreiter.
- ALFONSO, FREDERIC. Petite Serenata. Ed. Boileau.
- BACH, JOHANN SEBASTIAN - SQUIRE, WILLIAM HENRY. Slumber Song. Ed. Fisher.
- BEETHOVEN, LUDWIG VAN. Minuet en Sol M. Ed. Schott.
- LAMOTE DE GRIGNON, RICARD. Bagatelas de fin de siglo: Elegia. Ed. Boileau.



- LAMOTE DE GRIGNON, RICARD. Bagatelas de fin de siglo: Canción. Ed. Boileau.
- MARTINI, JEAN-PAUL-ÉGIDE. Plaisir d'amour. Ed. Delrieu.
- MORERA, ENRIC. Elegia. Edicions la mà de guido.
- MORERA, ENRIC. Oriental, Amorosa, Serenata. Una de les tres peces. Ed. Boileau.
- NÖLK, AUGUST. 1a Gavotte op. 116. Ed. Schott.
- PERGOLESI, GIOVANNI BATTISTA. Aria. Ed. Boileau.
- SANDARAN, JULI. Cinc peces per a violoncel i piano. Tocar les 3 primeres peces.

<http://www.lulu.com/shop/juli-sandaran-sambeat/cinc-peces-per-a-violoncel-ipiano/ebook/product-21939824.html>

- SERRA, MODEST – ZAMACOIS, JOAQUIM. A posta del sol Melodia. Ed. Boileau.
- SETÓ, CONRAD. Una llarga col·lecció d'instantis. Ed. Clivis.
- 1. Colors i 2. Somnis de tarda (totes dues)
- 5. El vals i la boira i 7. Alta tensió (totes dues)
- 6. El darrer diumenge
- SQUIRE, WILLIAM HENRY. Bourrée Op. 24. Ed. Stainer & Bell.
- SQUIRE, WILLIAM HENRY. Dansa rústica Op. 20 n. 5. Ed. Stainer & Bell.
- SQUIRE, WILLIAM HENRY. Minuet for cello and piano. Ed. Stainer & Bell.
- SQUIRE, WILLIAM HENRY. Humoresque Op. 26. Ed. Stainer & Bell.
- SQUIRE, WILLIAM HENRY. Tarentella Op. 23. Ed. Stainer & Bell.
- TROWELL, ARNOLD. Humoresque op. 4 núm 10. Ed. Schott.
- TROWELL, ARNOLD. Chanson villageoise op. 4 núm 11. Ed. Schott.
- TROWELL, ARNOLD. Arlequin op. 4 núm 12. Ed. Schott.