



## PLA DOCENT

**Curs 2025-2026**

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Interpretació i escena perfil escènic

**Programa:** Grau professional

**Professorat:** Mercè Baiget ([mmbaiget@dipta.cat](mailto:mmbaiget@dipta.cat))

**Curs:** 5è i 6è GP

**Hores:** 17 h

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

1. Aconseguir presència i naturalitat escènica: presentar-se, saludar, estar en escena.
2. Aprendre i millorar els protocols escènics.
3. Iniciar-se en la interpretació escènica, l'expressió corporal, la comunicació corporal i verbal, saber ocupar l'espai escènic.
4. Comunicació amb el públic, aprenent a gestionar les reaccions i emocions que puguin aparèixer trobant els recursos necessaris i efectius per poder interpretar amb
5. Practicar la recitació i la declamació de texts.

#### Continguts

1. Consciència de l'actitud corporal i de l'actitud corporal en relació amb l'instrument.
2. Consciència de l'actitud corporal amb relació al moviment, l'orientació en l'espai, la interpretació i l'expressió artística.
3. L'emoció com a motor per a l'acció i el moviment de la interpretació.
4. La improvisació, l'espontaneïtat i la comunicació amb els companys músics-actors.
5. Preparació per a la interpretació en públic: relaxació, activació, concentració per a la comunicació i expressió artística.

#### Activitats formatives

#### METODOLOGIA

1. Classes d'Autoconsciència a través del moviment de Mètode Feldenkrais per a *reconèixer* com som i com estem per millorar la nostra postura dinàmica.
2. Classes d'Autoconsciència a través del moviment de Mètode Feldenkrais enfocades al moviment, l'orientació en l'espai, la interpretació i l'expressió artística.
3. Exercicis pràctics: el llenguatge no verbal. Les emocions i la seva corporalitat.
4. Exercicis pràctics de presentació i comunicació: llenguatge verbal i llenguatge no verbal.
5. Exercicis pràctics de recitació i declamació de text.
6. La respiració com a eina musical i d'interpretació, però també com una pràctica per a la relaxació, activació i concentració.
7. Exercicis pràctics de memorització.
8. Exercicis pràctics d'improvisació i creació escènica.
9. Convidar algun artista (actor, director escènic, coreògraf) per a treballar amb els alumnes.

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2025

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 5 de juny

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2025 (GP6)

Avaluació extraordinària: 30 de maig.

### ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

L'avaluació d'aquesta assignatura podrà ser relacionada i coordinada amb activitats i/o audicions de centre i que es realitzin conjuntament amb altres aules d'instrument en què participin alumnes d'aquesta assignatura i estiguin consensuades pels professors o els professors tutors.

**1a Avaluació:** s'avaluarà amb exercicis pràctics de creació a l'aula i també en la participació en audicions o activitats de centre.

**2a Avaluació:** s'avaluarà amb exercicis pràctics de creació a l'aula i també en la participació en audicions, activitats de centre. Observació: rendiment del treball a la classe, recollint informació mitjançant el diari d'aula

### Crteris d'avaluació

1. Es valorarà l'aprenentatge fet a cada classe.
2. L'autonomia de treball.
3. La implicació i la creativitat.
4. La participació, el resultat individual i col·lectiu en les diferents activitats creatives vinculades a l'assignatura.

### Indicadors dels criteris d'avaluació

| Rendiment de l'estudi   | Rendiment de la classe   | Rendiment de l'examen/audició, etc.  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualitat de la gestió i integració del treball fet a classe</li> <li>• Memorització</li> <li>• Autonomia de treball</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assistència</li> <li>• Puntualitat</li> <li>• Interès per l'assignatura</li> <li>• Consciència i actitud corporal</li> <li>• Desenvolupament de l'expressió artística</li> <li>• Capacitat d'autoavaluació</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratègies de preparació per a interpretar en públic</li> <li>• Integració del treball fet a classe.</li> <li>• Presència escènica i expressió artística</li> <li>• Autoavaluació del resultat de l'examen, audició, projecte escènic, etc.</li> </ul> |

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si se supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si se supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, s'aplicarà la pèrdua de la plaça.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.
- En el cas de 6è curs, si se supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.

## Recuperació de l'assignatura

### Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.