

PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura Música de cambra

Programa: Grau professional

Professorat: Diferents professors del centre

Curs: 4t i 5è **Hores:** 30 h

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

1. **Desenvolupar habilitats d'interpretació en grup:**
 - a. Treballar la coordinació, l'afinació, el ritme i l'equilibri sonor entre els diferents instruments i veus.
 - b. Aprendre a escoltar activament i a comunicar-se musicalment amb els altres membres del grup.
 - c. Explorar diferents rols dins d'un conjunt de música de cambra (melodia, acompanyament, ritme, etc.).
2. **Ampliar el coneixement del repertori:**
 - a. Estudiar obres de diferents estils i èpoques, des de la música antiga fins a la contemporània.
 - b. Conèixer compositors i intèrprets rellevants en la història de la música de cambra.
 - c. Descobrir obres originals per a diferents combinacions instrumentals i vocals.
3. **Fomentar la creativitat i l'expressió musical:**
 - a. Experimentar amb la improvisació i l'arranjament de peces musicals.
 - b. Desenvolupar la capacitat d'interpretar la música amb expressivitat i personalitat.
 - c. Fomentar la participació activa dels estudiants en la presa de decisions musicals.
4. **Promoure el treball en equip i la responsabilitat:**
 - a. Aprendre a organitzar el treball en grup, a distribuir tasques i a respectar els terminis.
 - b. Fomentar la responsabilitat individual i col·lectiva en la preparació de les obres.
 - c. Crear un ambient de treball positiu i de respecte mutu.

Continguts

1. **Conceptes bàsics:**
 - Afinació.
 - Ritme i mètrica.
 - Dinàmica i articulació.
 - Fraseig i expressió musical.
 - Anàlisi de partitures.



2. Repertori:

- Obres originals per a diferents combinacions instrumentals i vocals.
- Arranjaments i adaptacions de peces musicals.
- Repertori de diferents estils i èpoques (música antiga, clàssica, romàntica, contemporània, etc.).

3. Habilitats d'interpretació:

- Tècnica instrumental i vocal individual i grupal.
- Lectura a primera vista.
- Improvisació i creació musical en grup.
- Interpretació expressiva i comunicativa.

Activitats formatives

METODOLOGIA

1. Classes pràctiques:

- Assajos en grup de les obres seleccionades.
- Treball per seccions o per instruments/veus.
- Audicions internes per compartir el treball fet.
- Classes magistrals amb professors especialitzats.

2. Classes teòriques:

- Explicació de conceptes musicals i anàlisi de partitures.
- Audició i comentari d'obres de música de cambra.
- Debats i reflexions sobre la interpretació musical.

3. Activitats complementàries:

- Assistència a concerts de música de cambra.
- Participació en projectes musicals comunitaris.
- Organització de concerts i altres esdeveniments musicals.

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: 7 de maig de 2026 (GP6)

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny de 2026

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

L'avaluació d'aquesta assignatura podrà ser relacionada i coordinada amb activitats i/o audicions de centre i que es realitzin conjuntament amb altres aules d'instrument en què participin alumnes d'aquesta assignatura i estiguin consensuades pels professors o els professors tutors.

1a Avaluació:

- Interpretació en grup d'un programa de música de cambra.
- Valoració de la qualitat tècnica i expressiva de la interpretació.
- Avaluació de la capacitat de treball en equip i la responsabilitat.

2a Avaluació:

- Interpretació en grup d'un programa de música de cambra.
- Valoració de la qualitat tècnica i expressiva de la interpretació.
- Avaluació de la capacitat de treball en equip i la responsabilitat.

Criteris d'avaluació

1. Precisió Rítmica i Mètrica:

- Manteniment del pols estable i precís.
- Execució correcta de ritmes complexos i sincopats.
- Coordinació rítmica entre els diferents instruments i veus.
- Respecte de les indicacions de tempo i variacions.

2. Afinació i Entonació:

- Afinació precisa de cada instrument i veu.
- Entonació correcta d'interval·ls i acords.
- Empastament sonor entre els diferents instruments i veus.
- Adaptació a les peculiaritats d'afinació de cada instrument (p. ex., corda fregada, vent metall).

3. Equilibri Sonor:

- Balanç adequat entre els volums dels diferents instruments i veus.
- Claredat de les línies melòdiques i harmòniques en tot moment.
- Adaptació dinàmica a les indicacions de la partitura i al context musical.
- Capacitat per destacar o acompanyar segons el rol musical.

4. Expressió Musical:

- Interpretació amb expressivitat i emoció.
- Ús adequat de dinàmiques, articulacions i fraseig.
- Transmissió del caràcter i estil de l'obra.

- Comprensió i comunicació de la intenció musical del compositor.

5. Tècnica Instrumental/Vocal:

- Domini tècnic de l'instrument o veu.
- Execució fluida i precisa de passatges tècnics complexos.
- Qualitat del so i control de l'instrument o veu.
- Adaptació tècnica a les exigències de l'obra.

6. Ensemble i Coordinació:

- Coordinació i sincronització entre els diferents instruments i veus.
- Comunicació musical efectiva entre els membres del grup.
- Capacitat per escoltar i adaptar-se als altres músics.
- Cohesió i unitat en la interpretació.

7. Interpretació de l'Estil i la Forma:

- Comprensió de l'estil musical de l'obra (p. ex., barroc, clàssic, romàntic, contemporani).
- Interpretació adequada de la forma musical (p. ex., sonata, fuga, tema i variacions).
- Coneixement del context històric i cultural de l'obra.
- Adaptació de la interpretació a les característiques de l'estil i la forma.

8. Posada en Escena (si aplica):

- Presentació cuidada i professional.
- Postura i llenguatge corporal adequats.
- Comunicació visual amb el públic.
- Adaptació a l'espai escènic.

9. Adaptació a les Peculiaritats de Cada Instrument/Veu:

- **Vent Fusta:** Control de l'embocadura i la respiració, precisió en l'articulació, flexibilitat en els registres.
- **Vent Metall:** Control de l'embocadura i la pressió de l'aire, precisió en els atacs i finals, adaptació als diferents registres.
- **Percussió:** Precisió rítmica, varietat de dinàmiques i articulacions, domini de diferents tècniques i baquetes, segons els diferents instruments que comporta la percussió.
- **Veu:** Control de la respiració i l'afinació, claredat en la dicció, capacitat per transmetre emocions a través de la veu.
- **Corda Fregada:** Control de l'arc i la digitació, varietat d'articulacions i vibrato, precisió en l'afinació.
- **Corda Polsada:** Precisió en el rasgueig i la digitació, varietat de dinàmiques i articulacions, adaptació als diferents estils musicals.
- **Piano:** Control de la dinàmica i l'articulació, precisió en la lectura i la digitació, capacitat per tocar diferents textures i estils.



Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició, etc.
<ul style="list-style-type: none">- Ús del metrònom i pràctica precisa de ritmes complexos.- Ús d'afinadors i eines d'afinació, pràctica d'escales i acords.- Experimentació amb dinàmiques i anàlisi de línies melòdiques.- Investigació del context estilístic i anàlisi de la partitura.- Pràctica d'exercicis tècnics i passatges complexos.	<ul style="list-style-type: none">- Manteniment del pols estable i coordinació rítmica en conjunt.- Escolta activa i ajustament de l'afinació per a l'empastament sonor.- Ajustament del volum i adaptació a les dinàmiques del grup.- Participació en discussions i aportació d'idees per a la interpretació.- Domini tècnic i coordinació amb el grup.	<ul style="list-style-type: none">- Execució rítmica i mètrica precisa i segura.- Afinació precisa i so empastat i harmònic.- Equilibri sonor adequat i ús efectiu de les dinàmiques.- Interpretació expressiva i transmissió del caràcter de l'obra.- Execució tècnica segura i interpretació cohesiva i unificada.

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.