



## PLA DOCENT

Curs 2025-2026

### DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

**Assignatura:** Viola

**Programa:** Grau professional

**Curs:** 1r

**Hores:** 30 h

**Professorat:** Roger González ([rgonz@dipta.cat](mailto:rgonz@dipta.cat))

### GUIA DOCENT

#### Objectius (RESULTATS APRENENTATGES)

Conèixer la posició de l'instrument en el cos d'acord amb les seves característiques físiques, a fi de tocar de manera còmoda i natural.

Distingir correctament els diversos moviments corporals (braç, canell i dits) que intervenen en l'execució de l'instrument i la seva participació proporcional en funció de les dificultats tècniques

Executar el vibrato amb una amplitud i freqüència adequada a l'expressivitat i tempo del fragment musical a interpretar

Mostrar un domini dels canvis de posició en totes les cordes i dels moviments laterals del braç i spiccato.

Execució d'escalles amb tres octaves i els seus respectius arpegis majors i menors.

Coneixement i execució dels cops d'arc bàsics: detaché, legato, martelé, spicatto.

Desenvolupament de la capacitat auditiva amb l'objectiu d'executar qualsevol fragment musical amb una correcta afinació.

Coneixement dels harmònics naturals de l'instrument.

#### Continguts

Col·locació de l'instrument de manera correcta en funció de les característiques físiques de l'alumne, a fi de trobar un equilibri que permeti un desenvolupament tècnic en l'estudi de l'instrument, així com una execució còmoda i natural.

Coneixement i pràctica dels moviments de les diverses parts del cos que intervenen en cada moment de l'execució i la seva correcta aplicació i sincronia.

Aplicació del vibrato amb diferent freqüència, amplitud i regularitat

Mostrar un domini dels canvis de posició en totes les cordes i dels moviments laterals del braç i spiccato. Haver desenvolupat la sensibilitat auditiva de manera suficient com per afinar correctament les obres musicals a interpretar, dins la seva tonalitat, i saber corregir les possibles errades d'afinació durant l'execució musical.

Conèixer i executar de manera adequada els cops d'arc bàsics: detaché, legato, martelé i spiccato.

#### Activitats formatives

#### METODOLOGIA

Ordenament: va del simple al complex.

Adequació: s'adapta a les necessitats del alumnat.

Adequar els continguts i seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu de l'alumnat

Treball tècnic ,escales arpegis cops d'arquet(en aquest primer curs, treball de subjecció arquet i posició contraaix)

Estudis on apareixen nous continguts tècnics.

Diferents obres

Variabilitat de l'ordre i la durada de cadascun dels tres aspectes ja que d'aquesta manera manté millor l'interès per la classe.

## TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Assistència i participació a Masterclass, audicions públiques, concerts i activitats relacionades.  
Classes individuals.

## AVALUACIÓ

### L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny

### ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

Exàmens (2 avaluacions)

Audicions, activitats col·lectives

## Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualitat i estratègies d'estudi</li> <li>• Lectura</li> <li>• Gestió i integració del treball realitzat a classe</li> <li>• Qualitat de so</li> <li>• Comprensió del repertori i diferenciació de l'estil musical</li> <li>• Memorització</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assistència</li> <li>• Puntualitat</li> <li>• Interès per l'assignatura</li> <li>• Consciència i actitud corporal</li> <li>• Comprensió i gestió tècnica</li> <li>• Integració del treball tècnic al repertori</li> <li>• Implicació i expressió artística</li> <li>• Capacitat d'autoavaluació</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratègies de preparació per a interpretar en públic</li> <li>• Resolució de les dificultats tècniques exigides</li> <li>• Qualitat de so</li> <li>• Presència escènica i expressió artística</li> </ul>

## Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	30
Rendiment de la classe	30
Rendiment de l'examen/audició	40

## Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

## Recuperació de l'assignatura

### Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

## Bibliografia

- “Escala i arpegis. Carl Flesch” Qualsevol escala de tres octaves amb els seus cinc arpegis  
“H.E.Kayser, 36 estudis per viola” (Ed.Boileau)  
“Dont, op.37” (Ed. International)  
“F.Fiorillo, 36 estudis per viola” (Ed. Boileau)  
Concert en Sol major de G.P.Telemann (1r i 2n moviment)  
Concert en Re menor de A.Vivaldi: 1r i 2n moviment.  
Sonates de A.Vivaldi · Concert op.22 n.5 de F.Seitz: 1r moviment