



PLA DOCENT

Curs 2025-2026

DADES DESCRIPTIVES DE L'ASSIGNATURA

Assignatura: Viola

Programa: Grau professional

Curs: 4t

Hores: 30 h

Professorat: Roger González (rgonz@dipta.cat)

GUIA DOCENT

Objectius (RESULTATS APRESENTATGES)

Distingir correctament els diversos moviments corporals (braç, canell i dits) que intervenen en l'execució de l'instrument i la seva participació proporcional en funció de les dificultats tècniques
Executar el vibrato amb una amplitud i freqüència adequada a l'expressivitat i tempo del fragment musical a interpretar

Mostrar un domini dels canvis de posició en totes les cordes i dels moviments laterals del braç i spiccato.

Execució d'escala amb tres octaves i els seus respectius arpegis majors i menors.

Coneixement i execució dels cops d'arc bàsics: detaché, legato, martelé, spiccato.

Desenvolupament de la capacitat auditiva amb l'objectiu d'executar qualsevol fragment musical amb una correcta afinació.

Coneixement dels harmònics naturals de l'instrument.

Ser conscient del concepte de la bona sonoritat de l'instrument i saber aplicar-la durant l'execució segons l'estil, tempo i les dificultats tècniques.

Adquirir una capacitat de memòria suficient com per a interpretar una obra correctament sense llegir la partitura.

Adquirir una tècnica instrumental que permeti interpretar a vista qualsevol fragment musical adequat al nivell musical de l'alumne.

Continguts

Coneixement i pràctica dels moviments de les diverses parts del cos que intervenen en cada moment de l'execució i la seva correcta aplicació i sincronia.

Aplicació del vibrato amb diferent freqüència, amplitud i regularitat

Mostrar un domini dels canvis de posició en totes les cordes i dels moviments laterals del braç i spiccato

Haver desenvolupat la sensibilitat auditiva de manera suficient com per afinar correctament les obres musicals a interpretar, dins la seva tonalitat, i saber corregir les possibles errades d'afinació durant l'execució musical.

Conèixer i executar de manera adequada els cops d'arc bàsics: detaché, legato, martelé i spiccato.

Identificació i interiorització del concepte del so.

Execució de l'instrument amb una correcta qualitat de so i realització de dinàmiques.

Pràctica de la interpretació a primera vista.

Desenvolupament de la capacitat memorística.

Execució d'obres musicals de memòria.

Activitats formatives

METODOLOGIA

Ordenament: va del simple al complex.

Adequació: s'adapta a les necessitats del alumnat.

Adequar els continguts i seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu de l'alumnat

Treball tècnic ,escales arpegis cops d'arquet(en aquest primer curs, treball de subjecció arquet i posició contrabaix)

Estudis on apareixen nous continguts tècnics.

Diferents obres

Variabilitat de l'ordre i la durada de cadascun dels tres aspectes ja que d'aquesta manera manté millor l'interès per la classe.

TIPOLOGIA D'ACTIVITATS

Assistència i participació a Masterclass, audicions públiques, concerts i activitats relacionades.
Classes individuals.

AVALUACIÓ

L'avaluació del procés d'aprenentatge serà contínua i integradora

Avaluació del primer quadrimestre: del 2 al 6 de febrer de 2026

Avaluació del segon quadrimestre: del 2 al 8 de juny de 2026

Avaluació extraordinària 30 de juny

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

Exàmens (2 avaluacions)

Audicions, activitats col·lectives

Indicadors dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	Rendiment de la classe	Rendiment de l'examen/audició
<ul style="list-style-type: none"> • Qualitat i estratègies d'estudi • Lectura • Gestió i integració del treball realitzat a classe • Qualitat de so • Comprensió del repertori i diferenciació de l'estil musical • Memorització 	<ul style="list-style-type: none"> • Assistència • Puntualitat • Interès per l'assignatura • Consciència i actitud corporal • Comprensió i gestió tècnica • Integració del treball tècnic al repertori • Implicació i expressió artística • Capacitat d'autoavaluació 	<ul style="list-style-type: none"> • Estratègies de preparació per a interpretar en públic • Resolució de les dificultats tècniques exigides • Qualitat de so • Presència escènica i expressió artística

Percentatges dels criteris d'avaluació

Rendiment de l'estudi	30
Rendiment de la classe	30
Rendiment de l'examen/audició	40

Normativa d'assistència

- Les faltes d'assistència hauran de ser comunicades per part dels pares, mares o tutors legals.
- Es consideraran faltes justificades, les causades per malaltia (física, psíquica, emocional)
- No es consideraran faltes justificades, les causades per altres motius.
- El nombre total de faltes d'assistència de l'alumnat es farà constar als informes d'avaluació.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència justificades (per malaltia física, psíquica i/o emocional) s'aplicarà la pèrdua de l'avaluació contínua.
- Si es supera el 30% de les faltes d'assistència sense justificar, l'assignatura quedarà suspesa.
- La reiteració de faltes, siguin justificades o no, en una o diverses assignatures, podrà comportar la pèrdua de l'oficialitat de la plaça. Cada cas serà analitzat pel professorat implicat i l'equip directiu.

Recuperació de l'assignatura

Segons la normativa vigent:

L'alumnat pot recuperar les assignatures mitjançant la superació de les proves extraordinàries dins el curs escolar.

Si les assignatures avaluades negativament es refereixen a la pràctica de la música i tenen continuïtat en el curs següent, es podran considerar superades, si es donen simultàniament les següents condicions:

- a) Superació de l'assignatura/es vinculades del curs següent.
- b) Informe favorable de la junta d'avaluació.

Bibliografia

"Escala i arpegis. Carl Flesch" Qualsevol escala de tres octaves amb els seus set arpegis

Escala en dobles cordes (3es, 6es i 8es)

"H.E.Kayser, 36 estudis per viola" (Ed.Boileau): 10, 11, 16, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 29.

"R. Kreutzer, 42 estudis per viola" (Ed. Boileau): 4, 6, 7, 8, 15.

"F.Fiorillo, 36 estudis per viola" (Ed. Boileau): 3, 5, 6, 7, 16, 19.

6 Suites (2^a) J.S. Bach, 2 moviments

Sonata en Rem. M.Glinka

"Pavane pour une infanta difunta". G.Fauré

"Meditation".P.Hindemith

"Après un reve". G.Fauré

Fantasies per a viola sola de G.P.Telemann.