



Escola i Conservatori  
de Música Tortosa



Diputació Tarragona

# Programes a proves d'accés de cursos diferents del 1r de grau professional

---

per al curs 2024-2025

## Clarinet

---



## Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

### ESTUDIS

Estudi núm. 1, 4, 6, 7, 9, 10, i 20 de "32 Etudes" d'après ferling  
Estudi núm. 2, 6, 9, 11, 15, 16 "Trente trois etudes" assez faciles

C. Rose (ed. Leduc)  
J. Lancelot (ed. Transatlantiques)

### OBRES

Nocturne  
Naradah  
Concert núm. 3 (I mov.)  
(2) i (3) Les Instruments à vent Vol. I i II  
Aria  
Alla Gitana  
Oberon

H. Tomasi (3)  
André Levagne (2)  
J. Stamitzs  
(ed.C. Billaudot)  
A. Rousell  
P. Dukas  
C. M. Weber (arranj. H. Klosè)

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.

## Prova d'accés al 3r curs de Grau professional

### ESTUDIS

|                                                                                |                     |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Estudi núm. 17 a 33 de "33 etudes" assez faciles, volum 2<br>Transatlantiques) | J. Lancelot (ed.)   |
| Estudi núm. 8, 10, 18, 20 i 21, de 21 Capricci<br>30 studi in tutte tonalità   | Giampieri<br>Müller |

### OBRES

|                                                 |                       |
|-------------------------------------------------|-----------------------|
| Five Bagatelles                                 | G. Finzi              |
| Sonata for clarinet and piano (I, II i IV mov.) | C. Saint-Saëns        |
| Four Short pieces (IV – Burlesque)              | H. Ferguson           |
| Concert núm. 3                                  | J. Molter (ed.Schott) |
| Sarabande et Allegro                            | G. Grovlez            |

**NOTA.-**

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.

## Prova d'accés al 4t curs de Grau professional

### ESTUDIS

Estudi núm. 6,11 i 14, de 14 Etudes techniques d'après Cramer  
Estudi núm. 117,119,118, 121 i 137, de Klarinetten-Schule. Band 1

Marcel Allain  
B. Rudolf Jettel

### OBRES

Sonata per a clarinet i piano (temps II i IV)  
Concertino op.26  
Variaciones Concertantes op.33  
Swedish Dances op. 63  
Adagio e Tarantella  
Le réve

P. Hindemith  
C. M. Weber  
C. M. Weber  
Max Bruch  
E. Cavallini  
I. Müller

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



## Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

### ESTUDIS

|                                                                  |                |
|------------------------------------------------------------------|----------------|
| Estudi núm. 1, 3, 6, 9 i 10, de Dix ÉTUDES-CAPRICES              | (ed. A. Leduc) |
| 12 Estudis Moderns                                               | A. Giampieri   |
| Estudi núm. 1, 2, 7, 15, 23 i 25, de Klarinetten-Schule. Band 3. | Rudolf Jettel  |
| Estudi, UHL 48 studies. Book I                                   | (ed. Schott)   |

### OBRES

|                                                  |                   |
|--------------------------------------------------|-------------------|
| Dance Prelude (núm. : 1-2-5)                     | W. Lutoslawsky    |
| Caprice                                          | D. Milhaud        |
| Sonate in a "Arpeggione"                         | F. Schubert       |
| Tema con Variazioni (tema, V. I-III-IV-V)        | J. Françaix       |
| Primer solo original (Bassus Edicions Musicalis) | A. Romero y Andia |

**NOTA.-**

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



## Prova d'accés al 6è curs de Grau professional

### ESTUDIS

|                                                                                  |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Passage Studiesw (Vol.II)                                                        | F. Thurston              |
| Estudi núm. 3, 6, 7, 8, 14, 15 i 21, de 24 STUDIES in all tonalities<br>company) | (ed. International music |
| Estudi núm. 25, 28, 32, 34, 46 i 47, UHL 48 studies. Book II                     | (ed. Schott)             |

### OBRES

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| Sonatina para clarinete y piano    | B. Martinú      |
| Sonatina for clarinet and piano    | J. Horovitz     |
| Capriccio (clarinet en La a solo)  | H. Sutermeister |
| Fantaisie pour Piano et clarinette | G. Rossin       |

**NOTA.-**

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.