



Escola i Conservatori
de Música Tortosa



Diputació Tarragona

Programes a proves d'accés de cursos diferents del 1r de grau professional

per al curs 2024-2025

Fagot



Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

ESTUDIS

JuliusWeissenborn: Fagott-schule. Ed Fischer. Lliçó XXIII:

- Allegro Moderato
- Andante con moto
- Langsam

Anton Slama: 66 estudis.Ed IMC, fins a tres alteracions.

JuliusWeissenborn: Studies for Bassoon, Book I, Ed Intern. Music Company

JuliusWeissenborn. Estudis per a alumnes avançats.Nº1-8. Ed Peters

OBRES

Hilling-Bergmann: Second book of bassoon solos. Ed Faberprint.

Edward Parker: Three trifles. Ed Stainer-Bell.

Pierre Villette: Cantilène. Ed Alphonse Leduc.

Judyth Knight: Valse Française. Ed Stainer-Bell.

Gordon Jacob: Four Sketches, núms. 1, 2, 3 o 4.

Christopher Norton: Microjazz. Ed: Boosey and Hawkes

JuliusWeissenborn: Humoreske

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



Prova d'accés al 3r curs de Grau professional

ESTUDIS

Seltmann-Angerhöfer: estudis núm. 37-46, Ed Deutscher Verlag für musik, Leipzig.
Anton Slama: 66 Estudis per a fagot fins a tres alteracions Ed International Music Company.
JuliusWeissenborn: Estudis per a alumnes avançats. Núm. 9-17. Ed Peters.

OBRES

Luigi Mercì: Sonata en sol menor. Ed Schott
Jerome Bessozi: Sonata per a fagot. Ed Oxford Music.
John Burness: Five days week. Ed Paterson's publications.
JuliusWeissenborn: Romança.
Michael Rose: A miscellany for bassoon, Book II. Ed Associated Board of the Royal Schools of Music.
WilliamWaterhouse: Bassoon Solos. Ed Chester Music.

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



Prova d'accés al 4t curs de Grau professional

ESTUDIS

Julius Weissenborn: Estudis per a alumnes avançats. Núm. 18-30. Ed Peters.
C. Kopprasch: 60 Estudis per a fagot, volum II, núm. del 35 al 44, 48, 50, i 51. Ed IMC.
Ludwig Milde: Estudis en escales i acords, op. 24.. Ed IMC.

OBRES

Arcangelo Corelli: Sonata en si menor. Ed IMC.
John Ernst Galliard: Sonata núm. 1. Ed IMC.
Stamitz: Concert per a fagot i orquestra.
Etienne Ozi: Adagio i rondó. Ed Richli, Geneve.
Enric Granados: Dansa espanyola. Ed Unió Musical Espanyola.
Dansa Bouffone: Ed Alphonse Leduc.
Edward Moritz: Scherzo. Ed Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt.
Classical & romantic pieces, book 2. Ed: Oxford University press

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

ESTUDIS

Seltmann-Angerhöfer: Das fagott, núm 47-66. Ed Deutscher Verlag für Musik, Leipzig.
K. Pivonka: Rytmicke etudy pro fagot, núm. 3, 7, 12. Ed Supraphon, Praga.
JuliusWeissenborn: Estudis per a alumnes avançats, núm.31-40. Ed Peters.
C. Kopprasch: 60 estudis per a fagot, núm. 46, 47,49 i del 52 al 60. Ed IMC.
L. Milde: Estudis en escales i acords, op. 24,. Ed IMC.

OBRES

Michael Head: Three fantastic pieces. Ed Emerson.
Antonio Vivaldi: Concert en la menor (F VIII núm. 7) Ed IMC.
Gabriel Pierné: Peça de concert, Ed Alphonse Leduc.
Thomas Dunhill: Lyric suite. Ed Boosey and Hawkes.
G. Ph. Telemann: Sonata en fa menor. Ed Amadeus.
John Burness: Variacions per afagot sol. Ed Paterson's.
William Hurlstone: Sonata en fa major. Ed Emerson.

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



Prova d'accés al 6è curs de Grau professional

ESTUDIS

Julius Weissenborn: Estudis per a alumnes avançats, núm. 41-60. Ed Peters.
C. Kopprasch: 60 estudis per a fagot, núms. 46,47,49 i del 52 fins el 60. Ed IMC.
L. Milde: Estudis de Concert Op. 26. volum I i II. Ed IMC
K. Pivonka: Rytmicke etudy pro fagot. Ed Supraphon.

OBRES

W. A. Mozart: Concert per a fagot i orquestra.
Antonio Vivaldi:
- Concerts per a fagot i orquestra.
- Sonates per a fagot i baix continu.
E. Bozza: Burlesque. Ed Alphonse Leduc.
G. Ph. Telemann: Sonata en fa menor. Ed Amadeus.
E. Bourdeau: premier solo. Ed Alphonse Leduc.
Paul Hindemith: Sonata per a fagot i piano. Ed Schott
Willy Hess: 7 Recital Pieces, llibre 2, núm. 5,6 i 7. Ed Hinrichsen.

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.