



Escola i Conservatori  
de Música Tortosa



Diputació Tarragona

# Programes a proves d'accés de cursos diferents del 1r de grau professional

---

per al curs 2024-2025

## Guitarra

---



## Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

### ESTUDIS

*Nota: Cal escollir un estudi de cada apartat*

#### ACORDS i ARPEGIS

Estudi núm. 7 op. 60	M. CARCASSI
Estudi núm. 15 (Estudios simples)	L. BROUWER
Estudi núm. 64	P. GALINDO

#### ESCALES i LLIGATS

Estudis núm. 1 op. 60	M. CARCASSI
Estudis núm. 1 (Escuela razonada Vol. II)	E. PUJOL
Estudis núm. 1 (La Legature de R. Chiesa)	F. CARULLI

#### TÈCNICA DIVERSA

Estudis núm. 4 (Nuevos estudios)	L. BROUWER
Estudis núm. 15 op. 44	F. SOR
Estudi núm. 23 op. 50	M. GIULIANI

### OBRES

*Nota: Cal escollir una obra de cada apartat*

#### RENAIXEMENT i BARROC

Pavana 1	L. MILAN
Fortune	J. DOWLAND
Sarabanda de la suite núm.3 per a llaüt	J.S. BACH

#### CLÀSSIC i ROMÀNTIC

Caprichos núm. 3 op.26	M. CARCASSI
Rondó de la la Sonatina op. 73	M. GIULIANI
Polacca	J. K. MERTZ

#### S.XX i CONTEMPORANI

En regardant	F. KLEYNJANS
Festiva	A. GARCIA ABRIL
Amanecer	J. ZENAMON

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.

**Prova d'accés al 3r curs de Grau professional****ESTUDIS**

*Nota: Cal escollir un estudi de cada apartat*

**ACORDS i ARPEGIS**

Estudis núm. 19 op. 60	M. CARCASSI
Estudis núm. 6 (Estudios simples)	L. BROUWER
Estudi núm. 1 op. 38	N. COSTE

**ESCALES i LIGATS**

Estudis núm. 14 op. 60	M. CARCASSI
Estudis núm. 7 (Estudios simples)	L. BROUWER
Estudi núm. 22 op. 50	M. GIULIANI

**TÈCNICA DIVERSA**

Estudi núm. 4 op. 38	N. COSTE
Estudis núm. 2 (Estudines)	F. KLEYNJANS
Estudis núm. 14 op. 31	F. SOR

**OBRES**

*Nota: Cal escollir una obra de cada apartat*

**RENAIXEMENT i BARROC**

Pavana 4	L. MILAN
Gavota I i II de la suite núm.6 per a violoncel	J.S. BACH
Minuet 1 de la Sonata 34	S.L. WEISS

**CLÀSSIC i ROMÀNTIC**

Lágrima	F. TÀRREGA
Minuet op. 22	F. SOR
El zapateado	J. K. MERTZ

**S.XX i CONTEMPORANI**

Lied der wildrose	M. LINNEMANN
Vals en mi menor	R. BARTOLÍ
Ària núm. 1	F. KLEYNJANS

**NOTA.-**

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



## Prova d'accés al 4t curs de Grau professional

### ESTUDIS

*Nota: Cal escollir un estudi de cada apartat*

#### ACORDS i ARPEGIS

Exercicis núm. 82	E. PUJOL (II)
Estudis pàgines, 19-20 (Guitarcosmos 2)	R. SMITH BRINDLE
Estudi núm. 158	P. GALINDO

#### ESCALES i LLIGATS

Estudis núm. 9 op. 60	M. CARCASSI
Estudi núm. 17 (Estudios simples)	L. BROUWER
Estudis núm. 6 (Universal Edition)	F. TÀRREGA

#### TÈCNICA DIVERSA

Estudis núm. 2	N. COSTE
Estudis núm. 6 (Estudines)	F. KLEYNJANS
Estudis núm. 21 op. 35	F. SOR

### OBRES

*Nota: Cal escollir una obra de cada apartat*

#### RENAIXEMENT i BARROC

Bourree de la Suite núm.1 per a llaüt	J. S. BACH
Sarabanda con variaciones	G. F. HANDEL
Melancholy Galliard	J. DOWLAND

#### CLÀSSIC i ROMÀNTIC

Adelita	F. TÀRREGA
Polonaise op.3	J. K. MERTZ
Melancolie op. 51	N. COSTE

#### S.XX i CONTEMPORANI

Canción de cuna	L. BROUWER
Ària núm. 2	F. KLEYNJANS
Love Waltz	U. NENMANN

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



## Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

### ESTUDIS

*Nota: Cal escollir un estudi de cada apartat*

#### ACORDS i ARPEGIS

Estudi núm. 11 op.6	F. SOR
Estudis núm. 2 (3a part)	D. AGUADO
Estudis núm. 4 (12 Studi)	B. BETINELLI

#### ESCALES i LLIGATS

Estudi núm. 9 (Universal Edition)	F. TÀRREGA
Estudis núm. 1 (III)	E. PUJOL
Estudi núm. 21	M. CARCASSI

#### TÈCNICA DIVERSA

Estudis núm. 2 op. 111 (part 1)	M. GIULIANI
Estudis núm. 11 (12 Studi)	B. BETINELLI
Estudi núm. 1	I. PRESTI

### OBRES

*Nota: Cal escollir una obra de cada apartat*

#### RENAIXEMENT i BARROC

Sonata K322	D. SCARLATTI
The frog Galliard	J. DOWLAND
Preludi suite núm. 1 per a violoncel	J. S. BACH

#### CLÀSSIC i ROMÀNTIC

La despedida	F. SOR
Gran Vals	F. TÀRREGA
Rosita	F. TÀRREGA

#### S.XX i CONTEMPORANI

Preludis núm. 3	H. VILLA-LOBOS
El testament d'Amèlia	Harm. M. LLOBET
Vals veneçolà núm. 2	A. LAURO

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



## Prova d'accés al 6è curs de Grau professional

### ESTUDIS

*Nota: Cal escollir un estudi de cada apartat*

#### ACORDS i ARPEGIS

Estudis núm. 13 op. 29	F. SOR
Estudi núm. 8 (2a part)	D. AGUADO
Estudi núm. 3 (12 Studi)	B. BETINELLI

#### ESCALES i LLIGATS

Estudi núm. 9 op. 38	N. COSTE
Estudi núm. 5 (Universal Edition)	F. TÀRREGA
Estudi núm. 5 (Part 2)	D. AGUADO

#### TÈCNICA DIVERSA

Estudis núm. 12 (12 Studi)	B. BETINELLI
Estudis núm. 2 (10 Estudios)	R. GNATALLI
Le chant à la basse dans l'arpège	F. FERNANDEZ-LAVIE

### OBRES

*Nota: Cal escollir una obra de cada apartat*

#### RENAIXEMENT i BARROC

Preludi de la Suite núm. 2 per a llaüt	J.S. BACH
Fantasia núm.10	A. DE MUDARRA
Mrs. Taylor's Galliard	P. ROSSETER

#### CLÀSSIC i ROMÀNTIC

Variacions sobre un tema de Haendel	M. GIULIANI
Meditación	F. SOR
Maria	F. TÀRREGA

#### S.XX i CONTEMPORANI

Vals veneçolà núm. 3	A. LAURO
Verano porteño	A. PIAZZOLLA
Ària núm. 5	F. KLEYNJANS

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.