



Escola i Conservatori
de Música Tortosa



Diputació Tarragona

Programes a proves d'accés de cursos diferents del 1r de grau professional

per al curs 2024-2025

Llenguatge Musical i Harmonia



LLENGUATGE MUSICAL I HARMONIA

Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

LLENGUATGE MUSICAL

RÍTMICA

1. Lectura rítmica¹

1.1 Diferents combinacions rítmiques derivades de les semicorxeres.

1.2 Siset

1.3 Lectura en compassos

2 3 4 6 9 12
4 , 4 , 4 | 8 , 8 , 8

2. Percussió de ritmes i polirítmies

2.1 Amb els mateixos compassos de l'apartat 1.3 i figuració mínima de treset de semicorxera.

ENTONACIÓ I EDUCACIÓ DE L'OÏDA

3. Entonació

3.1 Afinar intervals majors, menors i justos a partir de qualsevol nota.

3.2 Afinar intervals de 4a aug./5a dism. (tríton) a partir de qualsevol nota.

3.3 Afinar els acords major, menor, augmentat i disminuït en estat fonamental, a partir de qualsevol nota.

3.4 Afinar l'escala major i menors (natural, harmònica, mixta i melòdica).

3.5 Afinar una lectura: tonalitats majors i menors fins a 3 alteracions a l'armadura. Amb els ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

4. Dictat

4.1 Reconeixement dels apartats 3.1, 3.2, 3.3 i 3.4 de l'apartat 3 d'entonació.

4.2 Rítmic: amb els ritmes de l'apartat 1 de Lectura rítmica.

4.3 Melòdico-rítmic: tonalitats majors i menors fins a 3 alteracions a l'armadura. Amb els ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

4.4 A dues veus: tonalitats majors i menors fins a 3 alteracions a l'armadura. Amb els ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

¹ Corresponents a les lectures 1 a 16 del llibre de Xavier Boliart: *Tècnica bàsica de llenguatge musical, grau mitjà, cursos 1r i 2n*.



LLENGUATGE MUSICAL I HARMONIA

TEORIA

5. Els intervals i els seus símbols

- 5.1 Interval (càlcul numèric i melòdic de l'interval).
- 5.2 Intervals de l'escala Major.
- 5.3 Les notes en xifrat alfabètic.
- 5.4 Semitò diatònic, semitò cromàtic i enharmonia.
- 5.5 Intervals simples i compostos.
- 5.6 Inversió d'un interval.
- 5.7 Classificació dels intervals harmònics.

6. Compassos

- 6.1 Anàlisi de compassos simples i compostos.
- 6.2 Tipus rítmics de principis.

7. Tonalitat

- 7.1 Tonalitat.
- 7.2 Armadura d'una tonalitat.
- 7.3 Càlcul segons cercle de 5es.
- 7.4 Càlcul segons una fórmula (tonalitats de bemolls i de sostinguts).
- 7.5 Modes major i menor.
- 7.6 Escales menor natural, harmònica, mixta i melòdica.
- 7.7 To relatiu / To directe.
- 7.8 Conèixer les escales en xifrat numèric.



LLENGUATGE MUSICAL I HARMONIA

Prova d'accés al 3r curs de Grau professional

LLENGUATGE MUSICAL

RÍTMICA

1. Lectura rítmica²

1.1 Siset.

1.2 Lectura en compassos (en rítmica de fuses)

2 3 4 i 6 9 12
4 ' 4 ' 4 i 8 ' 8 ' 8

1.3 Lectura en compassos (en rítmica de semicorxeres)

2 3 4 i 6 9 12
2 ' 2 ' 2 i 4 ' 4 ' 4

1.4 Lectura en compassos (en rítmica de semicorxeres)

2 3 4
8 ' 8 i 8

2. Percussió de ritmes i polirítmies

2.1 Amb els mateixos ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

ENTONACIÓ I EDUCACIÓ DE L'OÏDA

3. Entonació

3.1 Afinar intervals majors, menors i justos a partir de qualsevol nota.

3.2 Afinar intervals de 4a aug./5a dism. (tríton) a partir de qualsevol nota.

3.3 Afinar els acords major, menor, augmentat i disminuït en estat fonamental, a partir de qualsevol nota.

3.4 Afinar l'escala major, menors (natural, harmònica, mixta i melòdica) i cromàtica.

3.5 Afinar una lectura: tonalitats majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura. Amb els ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

4. Dictat

4.1 Reconeixement dels apartats 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 de l'apartat 3 d'entonació.

4.2 Melòdico-rítmic: tonalitats majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura. Amb els ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

4.4 A dues veus: tonalitats majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura amb figures rítmiques fins a semicorxeres.

TEORIA

² Corresponents a les lectures 17 a 62 del llibre de Xavier Boliart: *Tècnica bàsica de llenguatge musical, grau mitjà, cursos 1r i 2n.*



LLENGUATGE MUSICAL I HARMONIA

5. La expressió musical

- 5.1 Abreujaments i repeticions.
- 5.2 Expressió musical: matís, moviment, caràcter, accentuació i articulació.

6. Escales

- 6.1 Mode menor: escala menor natural, menor harmònica, menor mixta i menor melòdica.
- 6.3 Nom dels graus de l'escala.
- 6.4 Graus tonals i graus modals.
- 6.5 Notes diatòniques, cromàtiques i enharmòniques respecte a una tonalitat.
- 6.6 Escala cromàtica
- 6.7 Conèixer les escales en xifrat numèric.

7. Acords tríades

- 7.1 Les veus d'un acord tríada.
- 7.2 Acord i arpegi.
- 7.3 Els quatre tipus de tríades.
- 7.4 Xifrats d'acords
- 7.5 Acords tríades que es formen sobre els graus de les escales majors i menors.
- 7.6 Notes estranyes a l'acord: brodadures i notes de pas.

8. Compassos

- 8.1 Compàs simple, compost i amalgama



LLENGUATGE MUSICAL I HARMONIA

Prova d'accés al 4t curs de Grau professional

LLENGUATGE MUSICAL

És imprescindible aprovar per separat l'exercici de llenguatge i l'exercici d'harmonia

RÍTMICA

1. Lectura rítmica³

1.1 Fuses.

1.2 Grups artificials: doset, quartet, cinquet, sextet, septet.

1.4 Lectura en compassos (en rítmica de fuses)

2 3 4 i 6 9 12
4 ' 4 ' 4 i 8 ' 8 ' 8

1.5 Lectura en compassos (en rítmica de semicorxeres)

2 3 4 i 6 9 12
2 ' 2 ' 2 i 4 ' 4 ' 4

1.6 Lectura en compassos (en rítmica de semicorxeres)

2 3 4 i 6 9 12
8 ' 8 ' 8 i 16 ' 16 ' 16

2. Percussió de ritmes i polirítmies

2.1 Amb els mateixos ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

ENTONACIÓ I EDUCACIÓ DE L'OÏDA

3. Entonació

3.1 Afinar intervals majors i menors a partir de qualsevol nota.

3.2 Afinar intervals de 4a aug./5a dism. (tríton) a partir de qualsevol nota.

3.3 Afinar els acords major, menor, augmentat i disminuït en estat fonamental, a partir de qualsevol nota.

3.4 Afinar l'escala major, menors (natural, harmònica, mixta i melòdica) i cromàtica

3.5 Afinar una lectura: tonalitats majors i menors fins a 5 alteracions a l'armadura amb figuracions rítmiques fins a semicorxera.

³ Corresponents a les lectures 63 a 69 i 77 a 113 del llibre de Xavier Boliart: *Tècnica bàsica de llenguatge musical, grau mitjà, cursos 1r i 2n*.



LLENGUATGE MUSICAL I HARMONIA

4. Dictat

- 4.1 Reconeixement dels apartats 3.1, 3.2, 3.3 i 3.4 de l'apartat d'entonació.
- 4.2 Melòdico-rítmic: tonalitats majors i menors fins a 5 alteracions a l'armadura. Amb els ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.
- 4.4 A dues veus: tonalitats majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura. Amb els ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

TEORIA

5. L'expressió musical

- 5.1 Nomenclatures de les tonalitats en alemany i anglès.

6. Compassos

- 6.1 Anàlisi de compassos d'amalgama
- 6.2 Grups artificials.
- 6.3 Canvi de compàs: Passar d'un compàs simple al relatiu compost utilitzant els grups artificials.

7. Transport

- 7.1 Transport mental i escrit.

HARMONIA a 2 VEUS

És imprescindible aprovar per separat l'exercici de llenguatge i l'exercici d'harmonia

ANÀLISI

- Anàlisi d'un fragment musical a 2 veus identificant:
 - Interval·ls harmònics que es produeixen entre les 2 veus.
 - Tipus de moviment que es produeix entre les 2 veus: oblic, contrari, directe. Efectes i causes secundàries.
 - Xifrat numèric del baix i de la veu superior (veu guia).
 - Clàusules que es produeixen a cada veu:
 - Cadències que es produeixen quan coincideixen 2 clàusules en el temps.
 - Notes estranyes en estil "gravis": transitus, quasi-transitus, syncopatio, quasi-syncopatio.

CREACIÓ

- Invenció d'una segona veu sobre un basso Ostinato donat.
 - Amb els mateixos elements musicals que a l'apartat d'anàlisi.

AFINACIÓ

- Cantar una 2a veu a sobre o a sota d'una escala ascendent i descendent (Major o menor):
 - S'utilitzaran progressions que tindran com a base els interval·ls de tercera i sexta.
 - En les progressions poden haver les 4 notes estranyes d'estil "gravis".



LLENGUATGE MUSICAL I HARMONIA

DICTAT

- Identificació auditiva:
 - Intervals i qualificatius.
 - Escales Majors i menors (melòdica, harmònica i melòdica)
 - Acords i arpegis de 3 notes.
 - El baix d'un fragment musical.



LLENGUATGE MUSICAL I HARMONIA

Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

LLENGUATGE MUSICAL

És imprescindible aprovar per separat l'exercici de llenguatge i l'exercici d'harmonia

RÍTMICA

1. Lectura rítmica⁴

1.1 Compassos d'amalgama amb numerador 5, 7, 15 i 21 en rítmica fins semicorxera.

1.2 Canvis de compàs de simple a compost i viceversa.

1.3 Lectura en compassos (en rítmica de fusa)

2 3 4 6 9 12
2 ' 2 ' 2 i 4 ' 4 ' 4

1.4 Lectura en compassos (en rítmica de fuses)

2 3 4 6 9 12
8 ' 8 ' 8 i 16 ' 16 ' 16

2. Percussió de ritmes i polirítmies

2.1 Amb els mateixos ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

ENTONACIÓ I EDUCACIÓ DE L'OÏDA

3. Entonació

3.1 Afiar intervals majors i menors a partir de qualsevol nota.

3.2 Afiar intervals de 4a aug./5a dism. (tríton) a partir de qualsevol nota.

3.3 Afiar els acords major, menor, augmentat i disminuït en estat fonamental, a partir de qualsevol nota.

3.4 Afiar l'escala major, menors (natural, harmònica, mixta i melòdica) i cromàtica.

3.5 Afiar una lectura: tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions a l'armadura amb figures rítmiques fins semicorxera.

4. Dictat

4.1 Reconeixement dels apartats 3.1, 3.2, 3.3 i 3.4 de l'apartat d'entonació.

4.2 Rítmic: amb els ritmes de l'apartat 1 de Lectura rítmica.

4.3 Melòdico-rítmic: tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions a l'armadura. Amb els ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

4.4 A dues veus: tonalitats majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura. Amb els ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

⁴ Corresponents a les lectures 70 a 76 i 114 a 177 del llibre de Xavier Boliart: *Tècnica bàsica de llenguatge musical, grau mitjà, cursos 1r i 2n*.



LLENGUATGE MUSICAL I HARMONIA

TEORIA

6. L'expressió musical

- 6.1 Nomenclatures de les tonalitats en alemany i anglès.

7. Compassos

- 6.1 Anàlisi de compassos d'amalgama
- 6.2 Grups artificials.
- 6.3 Canvi de compàs: Passar d'un compàs simple al relatiu compost utilitzant els grups artificials.

8. Transport

- 7.1 Transport mental i escrit.
- 7.2 Transport amb instruments transpositors: to d'afinació (el més usual), efecte resultant i clau d'escriptura.

HARMONIA a 3 VEUS

És imprescindible aprovar per separat l'exercici de llenguatge i l'exercici d'harmonia

ANÀLISI

- Anàlisi d'un fragment musical a 3 veus identificant:
 - Intervals harmònics que es produeixen entre les veus.
 - Tipus de moviment que es produeix entre les 2 veus: oblic, contrari, directe. Efectes i causes secundàries.
 - Control de les consonàncies fortes: moviments a evitar i efectes de les causes secundàries.
 - Xifrat de Baix Continu. Xifrat numèric a la veu del baix i a la veu superior (veu guia).
 - Clàusules que es produeixen a cada veu:
 - Cadències que es produeixen quan coincideixen 2 clàusules en el temps.
 - Notes estranyes en estil "gravis": transitus, quasi-transitus, syncopatio, quasi-syncopatio.
 - Notes estranyes en estil gravis i luxurians:

CREACIÓ

- Invenció de 2 veus (textura de trionsonata) sobre un baix donat.
 - Amb els mateixos elements musicals que a l'apartat d'anàlisi.
 - En tonalitat Major i menor. Amb modulacions a tonalitats veïnes.
 - Amb els següents tipus de seqüències:
 - Faux-bourdon, sèrie de 5s, romanésca per 2a descendent, syncopatio al baix (23), pentacord i tetracord sobre regla de l'octava.
 - Schemata galant: romanésca saltant, quiescenza, prinner, monte-romanésca, fenaroli i folia

AFINACIÓ

- Cantar una veu de les 3 que conformen el treball de creació mentre sonen la resta.



LLENGUATGE MUSICAL I HARMONIA

DICTAT

- Identificació auditiva:
 - Intervals i qualificatius.
 - Tonalitats (identificar la modalitat i la nota tònica)
 - Cadències simples i compostes.
 - Escales Majors i menors (melòdica, harmònica i melòdica)
 - Acords i arpegis de 3 notes.
 - El baix d'un fragment musical.



LLENGUATGE MUSICAL I HARMONIA

Prova d'accés al 6è curs de Grau professional

HARMONIA CLÀSSICA

Competència bàsica

Poder aprofundir en la comprensió d'una obra musical a partir del seu anàlisi morfològica, sintàctica i narrativa (anàlisi a partir de la seva partitura i una gravació en àudio de referència). Diferenciant els protocols d'anàlisi segons siguin obres del període 1500-1680 o del període 1680-1750 (barroc tardà).

Objectius:

Protocol 1500 a 1680

Anàlisi morfològica (semiòtica i hermenèutica):

- Identificar el camp semàntic, gènere i estil de l'obra.
- Identificar el significat i significat dels signes musicals presents (madrilismes i figures retòriques).

Anàlisi sintàctica:

- Identificar els elements musicals que hi ha centrant l'atenció en els paràmetres sonoritat, harmonia, melodia, rítmica, modalitat/tuoni i forma.

Anàlisi narrativa: Extreure la significació musical de l'obra (exegesi).

- Identificar elements narratius bàsics: retòrics, sintàctics, afectes, intenció del discurs i agents.
- Associar significats expressius (el que ens evoquen individualment) als elements musicals presents a l'obra.
- Identificar el tipus interacció dramàtica (contrast, interacció, col·laboració o conflicte) que es produeix entre els diferents significats expressius i les forces vectorials que desplacen l'acció.
- La identificació dels efectes globals de les interaccions dramàtiques: Identificació de la segmentació de la narració en escenes. Identificació de les trajectòries narratives.

Protocol 1680 a 1750

Anàlisi morfològica (semiòtica i hermenèutica):

- Identificar el camp semàntic, gènere i estil de l'obra.
- Identificar el significat i significat dels signes musicals presents (figures retòriques i topoi).

Anàlisi sintàctica:

- Identificar els elements musicals que hi ha centrant l'atenció en els paràmetres sonoritat, harmonia, melodia, rítmica, tonalitat i forma.

Anàlisi narrativa: Extreure la significació musical de l'obra (exegesi).

- Identificar elements narratius bàsics: retòrics, sintàctics, afectes, intenció del discurs i agents.
- Associar significats expressius (el que ens evoquen individualment) als elements musicals presents a l'obra.
- Identificar el tipus interacció dramàtica (contrast, interacció, col·laboració o conflicte) que es produeix entre els diferents significats expressius i les forces vectorials que desplacen l'acció.
- Identificar els efectes globals de les interaccions dramàtiques: Identificació de la segmentació de la narració en escenes. Identificació de les trajectòries narratives.



LLENGUATGE MUSICAL I HARMONIA

AMPLIACIÓ D'HARMONIA 1. HARMONIA a 4 VEUS

ANÀLISI

- Anàlisi d'un fragment musical a 4 veus identificant:
 - Intervalls harmònics que es produeixen entre les veus.
 - Tipus de moviment que es produeix entre les 2 veus: oblic, contrari, directe. Efectes i causes secundàries.
 - Control de les consonàncies fortes: moviments a evitar i efectes de les causes secundàries.
 - Xifrat de funció. Xifrat de Baix Continu. Xifrat numèric a la veu del baix i a la veu superior (veu guia).
 - Clàusules que es produeixen a cada veu:
 - Cadències que es produeixen quan coincideixen 2 clàusules en el temps.
 - Notes estranyes en estil "gravis": transitus, quasi-transitus, syncopatio, quasi-syncopatio.
 - Notes estranyes en estil gravis i luxurians:

CREACIÓ

- Invenció a 4 veus sobre un baix donat.
 - Amb els mateixos elements musicals que a l'apartat d'anàlisi.
 - En tonalitat Major i menor. Amb modulacions a tonalitats veïnes.
 - Amb acords quatriades en qualsevol estat.

AFINACIÓ

- Cantar una veu de les 4 que conformen el treball de creació mentre sonen la resta.

DICTAT

- Identificació auditiva:
 - Intervalls i qualificatius.
 - Tonalitats (identificar la modalitat i la nota tònica)
 - Cadències simples i compostes.
 - Escales Majors i menors (melòdica, harmònica i melòdica)
 - Acords i arpegjis de 3 i 4 notes.
 - El baix d'un fragment musical.