



Escola i Conservatori
de Música Tortosa



Diputació Tarragona

Programes a proves d'accés de cursos diferents del 1r de grau professional

per al curs 2024-2025

Percussió



Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

REPERTORI

Cal presentar un repertori format per 6 estudis o obres i com a mínim una peça de cada apartat

CAIXA

Intermediate Snare Drum Studies núm. 6-8-9	M. Peters	M. Peters
Musical Studies for Intermediate Snare Drummer Pag. 13-14-15	G. Whaley	J. R. Publications

TIMBALES

Timbales 2 núms. 17 -18-19 - 20	X. Joaquín	C. E. M.
Intermediate Timpani Studies núm. 1-2-3-4 5	M. Peters	M. Peters
Scena Slava J. Ulrich Zimmerman		

MULTIPERCUSSIÓ

Beginning Multiple Percussion Solos 7-8	N. Rosauo	Propercussao
---	-----------	--------------

LÀMINES

Vibraphone Technique núm. 6	D. Friedman	Berkle Press
Mallet Menuets 1-2-3	A. Fries	Zimmerman
Raggedy Ragtime Rags The Entertainer	R. Eyles	Meridith Music
Raggedy Ragtime Rags		
Beginning Exercices and Studies for Two Mallets Etude # 5	N. Rosauo	Propercussao
Etude # 7		
Solobouch fur Vibraphone vol.I núm. 1-3 W.	Schlüter	Simrock

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



Prova d'accés al 3r curs de Grau professional

REPERTORI

Cal presentar com a mínim una peça de cada apartat

CAIXA

Boardwalk	G. M. Heslip	Kendor
Intrmediate Snare Drum Studies núm. 15	M. Peters	M. Peters

TIMBALES

Intermediate Timpani Studies núm. 6 a 12	M. Peters	M. Peters
Timbales III núms. 9-18	X. Joaquín	C. E. M.
Sonatina (2 ó 3 timbales)	A. Therepnin	Bossey&Hawks

MULTIPERCUSSIÓ

Beginning Multiple Percussion Solos 10	N. Rosauero	Propercussao
Morris Dance	W. Kraft	Avant Music

XILÓFON

Raggedy Ragtime Rags	R. Eyles	Meridith Music
Yankee Land		
A Black Bawl		
A Swell Affair		
Beginning Exercices and Studies for Two Mallets	N. Rosauero	Propercussao
Etude # 8		
Etude # 9		

MARIMBA

Seven Marimba Children Songs (dos números)	N. Rosauero	Propercussao
Teardrops for Marimba	M. Peters	M. Peters
Three pieces for three mallets M. Peters	M. Peters	

VIBRÀFON

Vibraphone Technique núm. 5-7-9-10	D. Friedman	Breklee
------------------------------------	-------------	---------

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.

Prova d'accés al 4t curs de Grau professional**REPERTORI**

Cal presentar com a mínim una peça de cada apartat

CAIXAStudien für Kleine Trommel Vol.III núm. 2-4-5
Intermediate Snare Drum Studies núm. -15-18-21 M. PetersS. Fink N. Simrock
M. Peters**TIMBALES**Timbales III núms. 29-30
Sonatina (3 timbales)
Scherzo M. Peters M. PetersX. Joaquín C. E. M.
A. Therepnin Bossey&Hawks**MULTIPERCUSSIÓ**Morris Dance
Perpetual Motion
Introduction & WaltzW. Kraft Avant Music
M. Peters M. Peters
M. Peters M. Peters**XILÒFON**

Modern Schol for Xilophone etudes III-IV

M. Goldemberg Chapell

MARIMBAMarimba
Improntus
Stress
Seven Marimba Children Songs (3 moviments)
Teardrops
Rain Dance
Suite mexicanaS. Molas C. E. M.
N. Rosauero Propercussao
M. Peters M. Peters
Alice Gomez Southern
K. Larson Southern**VIBRÀFON**Vibraphone Technique núm. 11
Funny Mallets- Vibraphone núm. VII
Solobouch fur Vibraphone vol.I núm. 8D. Friedman Breklee
N. J. Zivkovic Gretel Verlag
W. Schlüter Simrock**NOTA.-**

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

REPERTORI

Cal presentar com a mínim una peça de cada apartat

CAIXA

Studien für Kleine Trommel Vol.III núm. 14-15-16
Studien für Kleine Trommel Vol.V núm. 26

S. Fink
S. Fink

N. Simrock
N. Simrock

TIMBALES

Sonata
Pauken Suite S. Fink N. Simrock
Fanfare Variations for Solo Timpani

P. Ramey

Music for Percussion

R. McCormick

Kendor

MULTIPERCUSSIÓ

Variacions per a quatre Toms (4 moviments)

N. Rosauero

Propercussao

XILÒFON

Modern Schol for Xilophone etudes V-VII
Sonata (1r moviment)

M. Goldemberg Chapell

P. Tanner

M. M. Col

MARIMBA

Yellow After the Rain
Marimba I núm. 6-8-10
Rain Dance
Eruption of Sakurijima
Meditation and Dance

M. Peters

M. Peters

X. Joaquin

C. E. M.

Alice Gomez

Southern

J. Muñiz

Honeyrock

D. Steinquest

Studio 4

VIBRÀFON

Prelude and Blues
Vibraphone Technique núm. 17-18
Bee E. Sejourne Leduc

N. Rosauero

Propercussao

D. Friedman

Breklee

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



Prova d'accés al 6è curs de Grau professional

REPERTORI

Cal presentar com a mínim una peça de cada apartat

CAIXA

Sonatina	S. Fink	N. Simrock
Solobook for Snare Drum vol. 2 Aventa	S. Fink	N. Simrock

TIMBALES

Primal Mood	M. Peters	M. Peters
Pauken Suite	S. Fink	N. Simrock
Sonata for Timpani	J. Beck	Boston

MULTIPERCUSSIÓ

French Suite (2 moviments)	W. Kraft	Wolf-Mills
Englisch Suite (2 moviments)	W. Kraft	Wolf-Mills

XILÒFON

Modern School for Xilophone IX-XI Concert per a violí en La Menor (J. S. Bach)	M. Goldemberg Chapell	
--	-----------------------	--

MARIMBA

Frogs	K. Abe	Studio 4
Restless	R. O'Menara	KPP
Preludi núm. 1 Mi Menor	N. Rosauo	Propercussao

VIBRÀFON

Music of the day Music of the day	B. Molenhof	Kendor Music
Prelude and Blues	N. Rosauo	Propercussao
Mirror From Another (1 Peça) Viena Mirror From Another	D. Friedman	Ed. Belwin Mills P.

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.