



Escola i Conservatori
de Música Tortosa



Diputació Tarragona

Programes a proves d'accés de cursos diferents del 1r de grau professional

per al curs 2024-2025

Saxòfon



Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

ESTUDIS (triar els estudis de mètodes diferents, almenys dos)

Estudis núm. 3, 8, 11, 12, 19, 20, 21 i 22
de 48 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (vol. 1)
Billaudot) Pierre-Max Dubois (Ed.

Estudis núm. 27, 31, 38, 42, 47 i 48
de 50 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (vol. 2)
Guy Lacour (Ed. Billaudot)

Estudis núm. 5, 6, 8, 9, 10 i 11
de PERFORMANCES STUDIES FOR SAXOPHONE
Haske) Nobuya Sugawa (Ed. De

OBRES

Saxòfon en mi b

CREPIN, A. Les jeux de panda. Robert Martin, Charnay-Lés-Mâcon
CREPIN, A. Marées. Robert Martin
FERRER, F. Baghira. Rivera Editores, València
LEPAGE, J. L. Saxclaviats. Combre
PORRET, J. Concertino núm. 10. Ed. Martín

Saxòfon en Sib

CLERISSE, R. A l'ombre du clocher. Leduc. Paris.
CREPIN, A. Céline Mandarine. Lemoine, Paris.
CREPIN, A. Marées. Robert Martin
DORSSELAER, W. (van). Solo de concours. Billaudot, Paris
LEPAGE, J. L. Saxclaviats. Combre
PORRET, J. Concertino num. 26. Martin, Macon

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



Prova d'accés al 3r curs de Grau professional

ESTUDIS (triare els estudis de mètodes diferents, almenys dos)

Estudis núm. 26, 27, 35, 38, 39, 42, 46 i 48
de 48 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (vol. 2)
Billaudot) Pierre-Max Dubois (Ed.

Estudis núm. 26, 32, 34, 37, 41 i 50
de 50 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (vol. 2)
Guy Lacour (Ed. Billaudot)

Estudis núm. 4, 6, 7 i 10
de NEW CONCERT STUDIES FOR SAXOPHONE
Haske) Nobuya Sugawa (Ed. De

OBRES

Saxòfon en mi b

BOZZA, E. Aria. Leduc, Paris
CREPIN, A. Les jeux de panda. Robert Martin, Charnay-Lés-Mâcon
IBERT, J. Aria en ré b. Leduc, Paris
PERRIN, M. Poème. Leduc, Paris
RUEFF, J. Chanson et Passepied. Leduc, Paris

Saxòfon en Sib

PORRET, J. Concertino num. 9. Martin, Macon
PORRET, J. Concertino num. 26. Martin, Macon
SCHMITT, F. Songe de Coppélius, num 11, op. 30. Lemoine, Paris
STRIMER, J. Sérénade. Leduc. Paris

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



Prova d'accés al 4t curs de Grau professional

ESTUDIS (triare els estudis de mètodes diferents, almenys dos)

Estudis núm. 1, 2, 4, 5, 8, 9, 11 i 12
de 18 PETITES ÉTUDES op. 41 Joachim Andersen (Ed. Billaudot)

Estudis núm. 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11 i 12
de 20 MODERN STUDIES James Rae (Universal Editions)

Estudis núm. 2, 3, 8 i 12
de NEW CONCERT STUDIES FOR SAXOPHONE Nobuya Sugawa (Ed. De
Haske)

OBRES

Saxòfon en mi b

ACKERMANS, H. Petite fantaisie italienne. Leduc, Paris
BUSSEER, H. Asturias. Leduc, Paris
GROVLEZ, G. Sarabande et Allegro. Leduc, Paris
GUILLOU, R. Sonatine. Leduc, Paris
NAULAIS, J. *Un sax à l'opera*. Robert Martin

Saxòfon en Sib

CRÉPIN, A. Nuits blanches. Billaudot, Paris
PORRET, J. Concertino num. 26. Martin, Macon
SINGELÉE, J. B. Fantaisie brillante. Lemoine, Paris
SINGELÉE, J. B. Solos de concours 4 et 6. Lemoine, Paris

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

ESTUDIS (triare els estudis de mètodes diferents, almenys dos)

Estudis núm. 6, 10, 13, 14,15, 16, 17 i 18
de 18 PETITES ÉTUDES op. 41 Joachim Andersen (Ed. Billaudot)

Estudis núm. 14, 15, 16, 17, 18, 19 i 20
de 20 MODERN STUDIES James Rae (Universal Editions)

Estudis núm. 9, 11, 13 i 15
de NEW CONCERT STUDIES FOR SAXOPHONE Nobuya Sugawa (Ed. De
Haske)

OBRES

Saxòfon en mi b

CHALLEAUX, A. *Andante et Allegro*. Leduc, Paris
CREPIN, A. *Saxflight*. de Haske
DEBUSSY, C. *Rapsodie* (versió d'orquestra). Durand, Paris
DUBOIS, P. M., *Pièces caractéristiques en forma de Suite: À l'espagnole*. Leduc
HINDEMITH, P. *Sonate*. Schott, Londres
ITURRALDE, P. *Pequeña Czarda*. Real Musical, València
JOLIVET, A. *Fantaisie-Improptu*. Leduc, Paris
NODA, R. *Improvisation 1*. Leduc, Paris
SINGELÉE, J. B. *3e Solo de concert op. 83*. Lemoine, Paris

Saxòfon en Sib

HAENDEL, G. F. *Sonate en Sol mineur*. Leduc, Paris
ITURRALDE, P. *Suite Helénica*. Lemoine, Paris
MARCELLO, B. *Concerto en do m*. Molenaar, Wormerveer
NODA, R. *Improvisation 1*. Leduc, Paris
SINGELÉE, J. B. *Concerto*. Lemoine, Paris

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



Prova d'accés al 6è curs de Grau professional

ESTUDIS (triare els estudis de mètodes diferents, almenys dos)

Estudis núm. 1, 5, 13, 17 i 21 de 48 ÉTUDES, op 31	W. Ferling (Eds. Leduc / Billaudot)
Estudis núm. 2, 8, 10, 14 i 20 de 48 ÉTUDES, op 31	W. Ferling (Eds. Leduc / Billaudot)
Estudis núm. 1, 5, 8, 9, 10 i 12, de 28 ESTUDIOS-CAPRICHOS	Adolf Ventas (Ed. Boileau)
ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS (2)	A. Charles – I. Mira (Ed. Rivera, Val.)

OBRES

Saxòfon en mi b

BINGE, R. Concerto. Inter Art Co
CRÉPIN, A. A tribute to sax. Lemoine, Paris
DEMERSEMAN, J. Fantaisie. Verlag von Hug&Co., Zürich
NODA, R. Improvisations 2 et 3. Leduc, Paris
LINDORFF-LARSEN, E. Concerto. Wilhem H. Music

Saxòfon en Sib

DEMERSEMAN, J. Premier solo. Roncorp, Cherry Hill, USA
HAENDEL, G. F. Sonate en Sol mineur. Leduc, Paris
NODA, R. Improvisations 2 et 3. Leduc, Paris
SARDÀ, A. Aralc. Boileau, Barcelona
SCELSI, G. Ixor. Salaber

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.