



Escola i Conservatori
de Música Tortosa



Diputació Tarragona

Programes a proves d'accés de cursos diferents del 1r de grau professional

per al curs 2024-2025

Tuba tenor (Bombardí)



TUBA TENOR (BOMBARDÍ)

Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

ESTUDIS

Estudis núm. 1,3 i 4, de 31 Estudis

Estudis núm. 1, 3 i 5, de

Método Completo para Trombon de pistones, Bombardino, Tuba, vol.1

Bleger (Internacional o Leduc)

Estudios de Técnica General

M. Badia

OBRES

Nocturno

Espanyoleta

Theme de concours

Apres un Reve

Fantasia

Sonata núm. 1

La femme a Barbe

Trombonaria

Sonata en Fa Major

Sonata en e minor

Impromptu núm. 4

Choral Varié

Zarabanda

M. Badia

J. Zamacois

R. Clerisse

G. Faure

M. Badia

J. E. Galliard

J. Berghmans

J. Brouquieres

B. Marcello

B. Marcello

F. Polo

R. Boutry

Murcia-Zamacois

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



TUBA TENOR (BOMBARDÍ)

Prova d'accés al 3r curs de Grau professional

ESTUDIS

Estudis núm. 13,14 i 16, de 31 Estudis
Estudis núm. 7, 9 i 10, de

Método Completo para Trombon de pistones, Bombardino, Tuba, vol.1

Bleger (Internacional o Leduc)

Estudios de Técnica General

M. Badia

OBRES

| | |
|---------------------|----------------|
| Choral Varié | R. Boutry |
| La Famme a barbe | J. Berghmans |
| Piece en sol | R. Boutry |
| Sonata en Fa Major | B. Marcello |
| Sonata en mi menor | B. Marcello |
| Sonata en Do Major | B. Marcello |
| Sonata en sol menor | B. Marcello |
| Romance | C. Saint-Saens |
| Nocturno | M. Badia |
| Fantasia | M. Badia |
| Espanyoleta | J. Zamacois |
| Theme de concours | R. Clerisse |
| Apres un reve | G. Faure |
| Sonata núm. 2 | JE. Galiard |
| Impromptu núm. 4 | F. Polo |
| Trombonaria | J. Brouquieres |
| Humoresque | A. Dewanger |

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



TUBA TENOR (BOMBARDÍ)

Prova d'accés al 4t curs de Grau professional

ESTUDIS

Estudis núm. 20,30 i 31, de 31 Estudis
Estudis núm. 5,6 i 7, de Melodius studies

Bleger (International o Leduc)
Bordogni&Rochut (Fischer)

OBRES

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| Capricho | M. Badia |
| Siciliane | G. Fauré |
| Sonata núm.3 | J. Galliard |
| Sonata núm.5 | J. Galliard |
| Piece en mib | H. Busser |
| Cantabile et scherzando | H. Busser |
| Cavatine | C. Saint-Saents |
| Romance | C. Saint-Saents |
| Beau soir | C. Debussy |
| Sonata en Do Major | B. Marcello |
| Sonata en Sol Major | B. Marcello |
| Sonata en sol menor | B. Marcello |
| A la maniere de Bach | JM. Defaye |
| Humoresque | A. Dewanger |
| Danza Española núm. 5, Andaluza | E. Granados |
| Morceau Symphonique | A. Guilmont |

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



TUBA TENOR (BOMBARDÍ)

Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

ESTUDIS

| | |
|--|---------------------------|
| Estudis núm. 8, 9 i 10 de Melodius Studies | Bordogni&Rochut (Fischer) |
| Estudis núm. 1 i 2 pag.19 a 20, de Método Completo para Trombon de pistones, Bombardino, Tuba, vol.2 | M. Badia |

OBRES

| | |
|----------------------|---------------------|
| Andaluza | E. Granados |
| Sonata en sol menor | B. Marcello |
| Sonata en la menor | B. Marcello |
| Sonata en Re Major | B. Marcello |
| Piece en mib | Barat |
| Sonata núm.6 | J. Galliard |
| Ave Maria | E. Toldra |
| Romanza | C. M. Weber |
| Piece en mib | H. Busser |
| Capricho | M. Badia |
| Hommage a Bach | E. Bozza |
| Beau soir | C. Debussy |
| A la maniere de Bach | JM. Defaye |
| Siciliana | G. Fauré |
| Cavatine | C. Saint-Saents |
| Concerto | N. Rimski-Korsakoff |
| Morceau Symphonique | A. Guilmont |

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



TUBA TENOR (BOMBARDÍ)

Prova d'accés al 6è curs de Grau professional

ESTUDIS

Estudis núm. 1, 2 i 3 pag.68 a 71, de Método Completo para Trombon de pistones, Bombardino, Tuba, vol.2

M. Badia

Estudis núm. 25,28 i 29, de 36 Studies for Trombone Vol 1

Blume (International)

OBRES

Solo de Concurs

M. Badia

Sonata en la menor

B. Marcello

Sonata en Sol Major

B. Marcello

Concert

N. Rimski Korsakov

Concert

G. F. Haendel

Homenage a Bach

E. Bozza

Sonata núm.1

A. Vivaldi

Cantabile et Scherzando

H. Busser

Cavatina

C. Saint-Saents

Morceau Symphonique

A. Guilmont

Andaluza

E. Granados

Sonata núm.6

J. Galliard

Romanza

C. M. Weber

Hommage a Bach

E. Bozza

A la maniere de Bach

JM. Defaye

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.