



Escola i Conservatori
de Música Tortosa



Diputació Tarragona

Programes a proves d'accés de cursos diferents del 1r de grau professional

per al curs 2024-2025

Trombó de colissa



TROMBÓ DE COLISSA

Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

ESTUDIS

Estudis núm. 1,3 i 4, de 30 Receptions en forme d'etudes
Estudis núm. 1,3 i 4, de 31 Estudis
Estudis núm. 1,3 i 5, de
Escuela Moderna para Trombon de varas, vol.1 M.

Pichaureau (Leduc)
Bleger (International o Leduc)
Estudios de Técnica General
Badia (Boileau)

OBRES

Nocturno	M. Badia
Espanyoleta	J. Zamacois
Theme de concours	R. Clerisse
Apres un Reve	G. Faure
Fantasia	M. Badia
Sonata núm. 1	J. E. Galliard
La femme a Barbe	J. Berghmans
Trombonaria	J. Brouquieres
Sonata en Fa Major	B. Marcello
Sonata en e minor	B. Marcello
Impromptu núm. 4	F. Polo
Choral Varié	R. Boutry
Zarabanda	Murcia-Zamacois

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



TROMBÓ DE COLISSA

Prova d'accés al 3r curs de Grau professional

ESTUDIS

Estudis núm. 13,16 i 18, de 30 Récitations en forme d'études
Estudis núm. 13,14 i 16, de 31 Estudis
Estudis núm. 7,9 i 10, de
Escuela Moderna para Trombón de varas, vol.1

Pichaureau (Leduc)
Bleger (International o Leduc)
Estudios de Técnica General
M. Badia (Boileau)

OBRES

Choral Varié	R. Boutry
La Famme a barbe	J. Berghmans
Piece en sol	R. Boutry
Sonata en Fa Major	B. Marcello
Sonata en mi menor	B. Marcello
Sonata en Do Major	B. Marcello
Sonata en sol menor	B. Marcello
Romance	C. Saint-Saens
Nocturno	M. Badia
Fantasia	M. Badia
Espanyoleta	J. Zamacois
Theme de concours	R. Clerisse
Apres un reve	G. Faure
Sonata núm. 2	JE. Galiard
Impromptu núm. 4	F. Polo
Trombonaria	J. Brouquieres
Humoresque	A. Dewanger

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



TROMBÓ DE COLISSA

Prova d'accés al 4t curs de Grau professional

ESTUDIS

Estudis núm. 25,26 i 28, de 30 Récréations en forme d'études
Estudis núm. 20,30 i 31, de 31 Estudis
Estudis núm. 5,6 i 7, de Melodious studies

Pichaureau (Leduc)
Bleger (International o Leduc)
Bordogni&Rochut (Fischer)

OBRES

Capricho	M. Badia
Siciliane	G. Fauré
Sonata núm.3	J. Galliard
Sonata núm.5	J. Galliard
Piece en mib	H. Busser
Cantabile et scherzando	H. Busser
Cavatine	C. Saint-Saents
Romance	C. Saint-Saents
Beau soir	C. Debussy
Sonata en Do Major	B. Marcello
Sonata en Sol Major	B. Marcello
Sonata en sol menor	B. Marcello
A la maniere de Bach	JM. Defaye
Humoresque	A. Dewanger
Danza Española núm. 5, Andaluza	E. Granados
Morceau Symphonique	A. Guilmont

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



TROMBÓ DE COLISSA

Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

ESTUDIS

Estudis núm. 2, 4 i 9, de 36 Studies for Trombone Vol 1	Blume (International)
Estudis núm. 1 i 2 pag.19 i 20, de Escuela Moderna para Trombón de varas vol.2	M. Badia (Boileau)
Estudis núm. 8, 9 i 10 de Melodious Studies	Bordogni&Rochut (Fischer)

OBRES

Andaluza	E. Granados
Sonata en sol menor	B. Marcello
Sonata en la menor	B. Marcello
Sonata en Re Major	B. Marcello
Piece en mib	Barat
Sonata núm.6	J. Galliard
Ave Maria	E. Toldra
Romanza	C. M. Weber
Piece en mib	H. Busser
Capricho	M. Badia
Hommage a Bach	E. Bozza
Beau soir	C. Debussy
A la maniere de Bach	JM. Defaye
Siciliana	G. Fauré
Cavatine	C. Saint-Saents
Concerto	N. Rimski-Korsakoff
Morceau Symphonique	A. Guilmont

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



TROMBÓ DE COLISSA

Prova d'accés al 6è curs de Grau professional

ESTUDIS

Estudis núm. 25,28 i 29, de 36 Studies for Trombone Vol 1	Blume (International)
Estudis núm. 5 i 6, de 21 Études pour Trombone	Pichaureau (Leduc)
Estudis núm. 1,2 i 3 pag.72 i 73, de	
Escuela Moderna para Trombón de varas vol.2	M. Badia (Boileau)

OBRES

Solo de Concurs	M. Badia
Sonata en la menor	B. Marcello
Sonata en Sol Major	B. Marcello
Concert	N. Rimski Korsakov
Concert	G. F. Haendel
Homenage a Bach	E. Bozza
Sonata núm.1	A. Vivaldi
Cantabile et Scherzando	H. Busser
Cavatina	C. Saint-Saents
Morceau Symphonique	A. Guilmont
Andaluza	E. Granados
Sonata núm.6	J. Galliard
Romanza	C. M. Weber
Hommage a Bach	E. Bozza
A la maniere de Bach	JM. Defaye

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.