



Escola i Conservatori  
de Música Tortosa



Diputació Tarragona

# Programes a proves d'accés de cursos diferents del 1r de grau professional

---

per al curs 2024-2025

## Trompa

---



## Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

### ESTUDIS

Métode "SOLO SOUNDS" for French Horn: "Minuet And Trio" (G. F. Handel), "Dance Of The Slovaks" (Bela Bartok), "Replicato" (James D. Ployhar), "Gypsy Love Song" (V. Herbert).  
L. Thévet (vol.II): Estudis núm.1 i 2 d'adorns de la pàg. 250.  
Estudi "Air" de Haydn de la pàg. 229.  
Maxime Alphonse (volum.1): Estudis 5, 46, 48, 65, 69.

### OBRES

1r concert	W. A. Mozart
Paprika	P. Baratto
En Irlande	E. Bozza
Petite Fleur	S. Bechet
Vocalise	S. Rachmaninof
Chanson du Matin	E. Elgar
Canon in Octave	J. Françaix
Romances sensa paroles	Fauré

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



## Prova d'accés al 3r curs de Grau professional

### ESTUDIS

Mètode "SOLO SOUNDS" for French Horn: "Alleluia" (W. A. Mozart), "Intrepido" (J. D. Ployhar), "Andromeda Serenade" (Beethoven), "Melodies From Der Freischutz" (C. M. Von Weber), "Satie's Faction" (R. Poole).

L. Thévet (vol. II): Estudi núm. 54 de transport de la pàg. 205.

L. Thévet (vol. II): Estudis núm. 7 i 8 de trinats de les pàgs. 247 i 248.

L. Thévet (vol. II): Estudi núm. 3 d'adorns de la pàg. 250. L. Thévet (vol. II): Estudis d'interpretació: 1, 2 i 4.

Maxime Alphonse (Volum.2): Estudis 2, 27, 38, 29, 22.

### OBRES

1r concert	W. A. Mozart
Nocturne	Depelsenaire
Poésie et Gaité	A. Guidoni
Four Sketches	D. Uber
Romances sensa paraules	Fauré
Rondó	W. A. Mozart
Koncert B Dur	J. D. Skroup

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



## Prova d'accés al 4t curs de Grau professional

### ESTUDIS

H. L. Clarke: Estudi 2 de la pàg. 9  
L. Thévet (vol. II): Estudis d'interpretació núm. 3, 5, 6 i 10.  
L. Thévet (vol. II): Estudi núm. 55 de transport de la pàg. 205.  
L. Thévet (vol. II): Estudi núm. 9 d'adorns de la pàg. 248.  
L. Thévet (vol. II): Rondó (Couperin) de la pàg. 252.  
Maxime Alphonse (Volum.3): Estudis 2, 17, 23, 33, 35.

### OBRES

Pièce en Re	H. Busser
Duo Opus 63	I. Moschei
3r Concert	W. A. Mozart
Nocturno	F. Strauss
Andante	R. Strauss
Koncert B Dur	J. D. Skroup
Rondó	W. A. Mozart

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



## Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

### ESTUDIS

H. L. Clarke: Estudi 1 de la pàg. 7  
Estudi 3 de la pàg. 13  
L. Thévet (vol. II): Estudis d'interpretació núm. 7, 8, i 9.  
L. Thévet (vol. II): Estudi núm. 56 i 57 de transport de la pàg. 205.  
L. Thévet (Vol.II): Estudi núm. 4, 10 i 2 d'adorns de les pàgs. 248, 251 i 254.  
L. Thévet (vol.II): Estudi núm. 3 de glissandos de la pàg. 254.  
Maxime Alphonse (Volum.4): Estudis 8, 15, 18, 19, 20.

### OBRES

3r Concert	W. A. Mozart
2n Concert	W. A. Mozart
Les edieux	F. Strauss
Slavonic danse num. 3 i 8	Dvorak
Sonata	Adler
Elegie	Poulenc
Legende	M. Poot
Virelai	G. Sporck
Andante	R. Strauss
Sonata 1 i 2	Cherubini

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



## Prova d'accés al 6è curs de Grau professional

### ESTUDIS

J. S. BACH (arranjament de D. Bourgue): Suite num.1

Biehlig: Estudi 5 "Scherzo" de P. Damm de la pàg. 64

Exercises & Etudes and Theme & Variations for horn de A. Horner: Estudi 3 Sylvia de L. Delibes de la pàg. 7

The Art of French Horn Playing de P. Farkas: Estudi 3 "Adagio" de Gallay de la pàg. 95

### OBRES

2n concert

Sonata

Cantecor

Hunter's Moon

Romance

Concert Piece

Sonata 1 i 2

5 peces poètiques

Laudatio B. Krol

W. A. Mozart

Beethoven

H. Busser

G. Vinter

F. Strauss

S. Saëns

Cherubini

G. Barboteau

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.