



Escola i Conservatori  
de Música Tortosa



Diputació Tarragona

# Programes a proves d'accés de cursos diferents del 1r de grau professional

---

per al curs 2024-2025

## Trompeta

---



## Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

### ESTUDIS

J. B. Arban (mètode completo)	Pàg. 59 núm. 3 i 4
J. B. Arban (mètode completo)	Pàg. 147 fins 2 alteracions
J. Porret (mètode progressive)	Pàg 27 núm. 114, pàg 28 núm. 117 i pàg. 29 núm. 119
Th. Caens (petits études sur les tonalites)	Estudis 1, 2 i 4

### OBRES

Eolo el rey	F. Ferran
Orientale	J. Barat
Concertino en Mib	Depelsenaire
Sonata núm. 2	J. Hook
Suite núm. 1	G. P. Telemann
Piece pour concours	L. Picavaïs

**NOTA.-**

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



## Prova d'accés al 3r curs de Grau professional

### ESTUDIS

J. B. Arban (método completo)	Pàg. 147 fins 3 alteracions, pàg. 99 núm.1, pàg. 108 núm.49, pàg. 112 núm. 62 i pàg. 132 núm. 15
Th. Caens (petits études sur les tonalites)	Estudis 10,12 i 14

### OBRES

Andante et allegro	G. Balay
Sonata en Fa	A. Corelli
Poloneixe	J. Kuffner
2 <sup>n</sup> moviment (concert en Mib)	J. Haydn
Breve fantasia	S. Chulià
Dia de festa	J. Pons Server

**NOTA.-**

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



## Prova d'accés al 4t curs de Grau professional

### ESTUDIS

J. B. Arban (método completo)	Pàg. 147 fins 4 alteracions, pàg. 100 núm. 27, pàg. 110 núm. 56, pàg. 114 núm. 68, pàg. 135 núm. 23
Th. Caens (petits études sur les tonalites)	Estudis 15 i 17
P. Clodomir (20 characteristic studies op18)	Estudis 5 i 7

### OBRES

Badinage	E. Bozza
Suite	O. Gibbons
Primer solo de concert	P. Rognon
Morceau de concurs	A. Chailleux
Divertimento	S. Brotons
Aria en MibM	J. Pons Server

**NOTA.-**

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



## Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

### ESTUDIS

J. B. Arban (método completo)	Pàg. 147 fins 5 alteracions, pàg. 101 núm. 29, pàg. 120. núm. 82 i pàg. 137 núm. 30
Th. Caens (petits études sur les tonalites)	Estudis 19, 20 i 21
P. Clodomir (20 études chanantes)	Estudis 3 i 5

### OBRES

Suite	E. Baudrier
Andante et scherzo	J. Barat
Tres divertiments (trompeta en do)	X. Boliart
Sonata	T. Hansen
Andante et allegro moderato	R. Gaudron
Adagio en sol m	T. Albinoni

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



## Prova d'accés al 6è curs de Grau professional

### ESTUDIS

J. B. Arban (mètode completo)	Pàg. 141 i 142 (fins 5 alteracions), pàg. 159 núm. 16, pàg. 176 núm. 85.
Variacions: Fantasia brillante	pàgs. 214 i 215 i Norma pàg. 216 i 217

### OBRES

Concert en MibM (1r moviment + cadenza pròpia)	J. Haydn
Concert en MibM (1r moviment)	J. N. Hummel
Slavische fantasie	C. Höhne
Sonata	J. Hubeau
Carnaval de Venècia	J. Arban
Adeste fideles (trompeta en do)	H. Busser

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.