



Escola i Conservatori
de Música Tortosa



Diputació Tarragona

Programes a proves d'accés de cursos diferents del 1r de grau professional

per al curs 2024-2025

Viola



Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

ESTUDIS (triare els estudis de mètodes diferents)

Estudis núm. 1, 2, 3 i 7, de 36 estudis	Fiorillo
Estudis núm. 6, 7, 8, 10, 12, 15, 16 i 17	Kayser
Estudis núm. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 i 9, de 42 estudis	Kreutzer
Estudis núm. 5, 11 i 21, de Estudis brillants op. 36/1	Mazas
Estudis núm. 7, 8 i 9, Estudis dobles cordes	Polo
Estudis núm. 27, 40, 41 fins 57, excepte 44, 53 i 56, Estudis op. 45	Wolffahrt

OBRES (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata)

Sonates n. 1 fins 8	Corelli
Sonata Fa M i Mi M	Händel
Sonates n. 1 fins 12 (de les 12 sonates)	Vivaldi
Sonates Méthodiques, op. 13	Telemann
Sonata en sol m	Purcell
Concertino en la m, op. 21, concertino en Sol M, op. 24, concertino en Re M, op. 25	Rieding
Concert en Re M, op. 7	Seitz
Concert en la m, op. 70	Sitt
Concert en Si b M	Stamitz
Concert en Sol M, concert en Do M, concert en la m	Telemann
Concerts n. 12, 13, 19, 23, 24, 28 i 29	Viotti
Concert n. 1 en sol M	Kreutzer
Concert "Adelaida"	Mozart
Op. 80 n. 5 "Aria"	Gedike
Op. 80 n. 6 "Vals"	Gedike
Introducció i Polonesa Böhm	
Six Airs Variées, op. 89 n. 1 fins 6 i Premier Solo op. 77, Solo n. 6 en Si b M op. 141, Romança i Bolero op. 50	Dancla
op. 15 n. 1 "Chanson de Nuit"	Elgar
Allegro en Sol M i L'Anglaise	Fiocco
Doll (Poldini) i Mélodie (Gluck)	
Tambourin Col. Solos for the Violin Player	Mondonville
Sicilienne	Paradis
Fantasia rusa, n. 1, 2	Portnoff
Polish Dance (dansa polonesa)	Severn
Air Varié, op. 1	Beriot
Dansa hongaresa n. 2 (solos for the violin player) Brahms	
Berceuse op. 16 (solos for the violin player)	Fauré
Nobilissima Visione	Hindemith
Lullaby	Hovannes
Thais Meditation	Massenet
Rondó	Mozart-Kreisler
Souvenir de Sarasate	Potstock

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.

Prova d'accés al 3r curs de Grau professional

ESTUDIS (triare els estudis de mètodes diferents)

Estudis núm. 11 i 14, de 36 estudis	Fiorillo
Estudis núm. 18, 19, 20, 21, 23, 26, 27, 28, 30 i 33	Kayser
Estudis núm. 10, 11, 14, 15, 16, 17 i 22, de 42 estudis	Kreutzer
Estudis núm. 20, 22, 25 i 28, de Estudis brillants op. 36/1	Mazas
Estudis núm. 10, 11, 12 i 13, Estudis dobles cordes	Polo

OBRES (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata)

Sonates n. 1 fins 8	Corelli
Sonates n. 1 fins 12 (de les 12 sonates)	Vivaldi
Sonates Méthodiques, op. 13	Telemann
Sonata en sol m	Purcell
Concert en Mi m	Nardini
Concert en la m, op. 70 i Concert en sol M, op. 31	Sitt
Concert en Si b M	Stamitz
Concerts n. 12, 13, 19, 23, 24, 28 i 29	Viotti
Concert en la m	Accolay
Concert n. 1 en Re M, op. 16	Beriot
Concert n. 1 en sol M i n. 13 en Re M	Kreutzer
Concert "Adelaida"	Mozart
Introducció i Polonesa	Böhm
Romança op 4, Siciliana, Rigodons, Tempo di Minuet, Dancing Doll (Poldini) i Mélodie (Gluck)	
Tambourin (col. Solos for the Violin Player) Mondonville	Kreisler
Sicilienne	Paradis
Fantasia rusa, n. 1, 2, 3, 4	Portnoff
Polish Dance (dansa polonesa)	Severn
Air Varié, op. 1	Beriot
Dansa hongaresa n. 2 (solos for the violin player)	Brahms
Berceuse op. 16 (solos for the violin player)	Fauré
Nobilissima Visione	Hindemith
Lullaby	Hovannes
Premier Solo de Concert	Kreutzer
Solo facile n. 3 en Sol M, op. 41	Leonard
Thaïs Meditation	Massenet
Csardas	Monti
Souvenir de Sarasate	Potstock
Vals Scherzo n. 2 (solos for the violin player)	Txaikowski

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



Prova d'accés al 4t curs de Grau professional

ESTUDIS (triare els estudis de mètodes diferents)

Estudis núm. 1, 2., 5, 9 i 11, Estudis opus 37	Dont
Estudis núm. 8, 12, 15, 16, 9, 10, 17, 18, 21, 22, 25, de 36 estudis	Fiorillo
Estudis núm. 32, 33, 34, 35 i 37, de 42 estudis	Kreutzer
Estudis núm. 14, 15, 16, 17 i 18, Estudis dobles cordes	Polo
Estudis núm. 56, 59 i 60, Estudis op. 45	Wolffahrt

OBRES (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata o partita)

Fantasies per a violí sol, n. 1 al 12	Telemann
Fantasies per a violí sol, n. 1, 4 i 10	Böhm
Sonata o partita per a violí sol	Bach, J. S.
Sonates	Albinoni
Sonatina	Bartók
Sonates: qualsevol excepte Mi M i Fa M	Händel
Sonates, sonata en La Major, opus 162	Schubert
Sonates	Beethoven, L. van
Sonates	Grieg, E.
Sonates	Mozart, W. A.
Sonata pòstuma	Ravel, M.
Sonata en la menor	Schumann, R.
Sonatina en Mi Major, opus 80	Sibelius, J.
Concert en la menor i concert en Mi Major	Bach J. S.
Concert n. 1 en Fa Major	Fiorillo, F.
Concert en Fa Major, concert en Sol Major, c	
Concert en Sib Major i concert en Do Major	Haydn, F. J.
Concert opus 62	Hollander
Concert en Do Major	Kabalewsky, D
Concert n. 18 en mi menor i concert n. 19 en re m	Kreutzer, R.
Concert en Re Major, KV 211, concert en Sol Major, KV 216 i	
concert en Sib Major, KV 207	Mozart, W. A.
Concert n. 1, 6, 7, 8 o 11	Rode, P
Concert en Re Major, opus 5	Seitz
Concert en Re Major, opus 5	Rieding
Concert n. 2 ó 6	Spoehr, L
Concert en la menor opus 104 (núm. 9)	Beriot, Ch de
Concert núm. 4 en Fa Major, de l'opus 7, concert núm. 5 en	
la menor, de l'opus 7, concert núm. 6 en la Major,	
de l'opus 7, concert núm. 5 en mi menor, de l'opus 10	Leclair, J. M.
Concert en Re Major núm 20	Viotti
Romança en Sol Major, opus 40 i romança en Fa Major, opus 50	Beethoven
ler Air Varié, opus 1 i Scene de Ballet, opus 100	Beriot
Duo per a violí i piano	Copland, A.
Primer Caprici	Dibak

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau Professional
Curs 2024-2025

VIOLA

Romantische Stücke, opus 75	Dvorak, A
Meditation opus 32 i Serenade espagnole	Glazounov, A. K
Ragtimes	Joplin, S.
Improvisation n. 1, opus 21	Kabalewsky, D
Liebeslied o Liebesfreud o Schön Rosmarin, Preludi i Allegro i	
Variacions sobre un tema de Corelli	Kreisler, F
Masurca	Mlynarsky
Preludi. Tema i variacions, opus 48	Nielsen, C.
Romança	Reger, M.
Playera, Adió s montañas mías, Romança andalusa,	
Caprici basc, Malagueña Sarasate, P.	
Konzertstücke	Schubert, F.

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

ESTUDIS (triare els estudis de mètodes diferents)

Estudis opus 37 n. 14, 19; i estudis opus 38, n. 8	Dont
Estudis núm. 28, 31 i 32, de 36 estudis	Fiorillo
Estudis núm. 32, 33, 34, 35 i 37, de 42 estudis	Kreutzer
Estudis núm. 7=37, 11=41, 1=31, de Estudis brillants op. 36/2	Mazas
Estudis núm. 19, 20 i 21, Estudis dobles cordes	Polo
Estudi núm. 24, Capricis, n. 24	Rode, P.

OBRES (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata o partita)

Fantasies per a violí sol, n. 1 al 12	Telemann
Fantasies per a violí sol, n. 1, 4 i 10	Böhm
Sonates i partites per a violí sol	Bach, J. S.
Sonates	Albinoni
Sonatina	Bartók
Sonates: qualsevol excepte Mi M i Fa M	Händel
Sonates	Leclair
Sonata en Mi M, op. 3	Paganini
Sonatines, sonata en La Major, opus 162	Schubert
Sonates	Beethoven, L. van
Sonates	Grieg, E.
Sonates	Mozart, W. A.
Sonata en re, opus 94	Prokofief, S.
Sonata pòstuma	Ravel, M.
Sonata en la menor	Schumann, R.
Sonatina en Mi Major, opus 80	Sibelius, J.
Concert en Do Major	Kabalewsky, D
Concert en Re Major, KV 211, concert en Sol Major, KV 216	Mozart, W. A
Concert n. 1, 6, 7, 8 o 11	Rode, P
Concert en Re Major, opus 5.	Seitz
Concert en Re Major, opus 5	Rieding
Concert n. 2 ó 6	Spohr, L
Concert en la menor opus 104 (núm. 9)	Beriot, Ch de
Concert en sol menor, opus 26	Bruch, M
Concert en Re Major núm 20	Viotti
Romança en Sol Major, opus 40 i romança en Fa Major, opus 50	Beethoven
ler Air Varié, opus 1 i Scene de Ballet, opus 100	Beriot
Duo per a violí i piano	Copland, A.
Primer Caprici	Dibak
Romantische Stücke, opus 75	Dvorak, A
Meditation opus 32 i Serenade espagnole	Glazounov, A. K
Improvisation n. 1, opus 21	Kabalewsky, D
Liebeslied o Liebesfreud o Schön Rosmarin, Preludi i Allegro i	
Variacions sobre un tema de Corelli	Kreisler, F

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



Masurca
Preludi. Tema i variacions, opus 48
Romança
Playera, Adiós montañas mías, Romança andalusa,
Caprici basc, Malagueña
Konzertstücke Schubert, Fr.

Mlynarsky
Nielsen, C.
Reger, M.

Sarasate, P.

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.

Prova d'accés al 6è curs de Grau professional**ESTUDIS** (triar els estudis de mètodes diferents)

31 estudis, qualsevol	Beriot, Ch. de
Estudis opus 35, n. 2, 5 i 7. Estudis opus 37, tots excepte 1 fins 14 i 19.	
Estudis opus 38, tots excepte n. 8	Dont, J.
Estudis núm. 30, 33, 34, 35 i 36, de 36 Estudis	Fiorillo, F.
Estudis núm. 38, 39, 40, 41 i 42, de 42 estudis	Kreutzer
Estudis núm. 13, 14 i 16, de 24 Capricis	Paganini, N.
Estudis núm. 1 fins 23, de 24 Capricis	Rode, P.
Ecole Moderne, opus 10, qualsevol	Wieniawski, H.

OBRES (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata o partita)

Sonates i Partites per a violí sol	Bach, J. S.
Sonata per a violí sol, opus 11	Prokofief, S.
Sonates	Beethoven, L. van
Sonates	Elgar, F.
Sonates	Hindemith, P.
Sonata per a violí i piano	Mendelssohn, F.
Sonates	Mozart, W. A.
Sonata pòstuma	Ravel, M.
Concert núm. 7 en Sol Major	Beriot, Ch. de
Concert en sol menor, opus 26	Bruch, M.
Simfonia espanyola	Lalo, E.
Concert en mi menor	Mendelssohn, F.
Concert en Re Major, KV 215., concert en La Major, KV 219	Mozart
Concert núm. 4	Vieuxtemps, H.
Scene de Ballet, opus 100	Beriot, Ch. de
Romança, opus 11	Dvorak, A.
La Capricieuse	Elgar, E.
7 Canciones populares españolas, La vida breve	Falla
Romança, opus 28	Faure, G.
Short Story	Gerschwin, G.
Tamborin Chinois, la gitana, Caprice Vienois	Kreisler, F.
Tema i variacions	Messiaen, O
Motto Perpetuo, opus 11	Paganini, N.
Zapateado, Introducció i Tarantela, Jota Navarra	Sarasate, P.
Habanera, Introducció i Rondo capriccioso	Saint-Saens, C.
Chant sans Paroles, Serenata melancòlica, opus 26	Txaikovski
Ballade et Polonaise, Fantasia Appassionata, opus 35	Vieuxtemps, H.
Rondó Brillante	Weber, C. M. von
Vier Stücke, opus 7	Webern, A.
Capriccio Valse, opus 7, Polonesa de Concert, en Fa # menor, opus 4, Polonesa Brillante, en La Major, opus 21, Scherzo i Tarantella, Légende, op. 17	Wieniaski, H.

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.